LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 416 • 5,50 €

RICHIE FAULKNER

Judas Priest

blowfuse

WHILE SHE SLEEPS

The Wizards

BRUCE DICKINSON

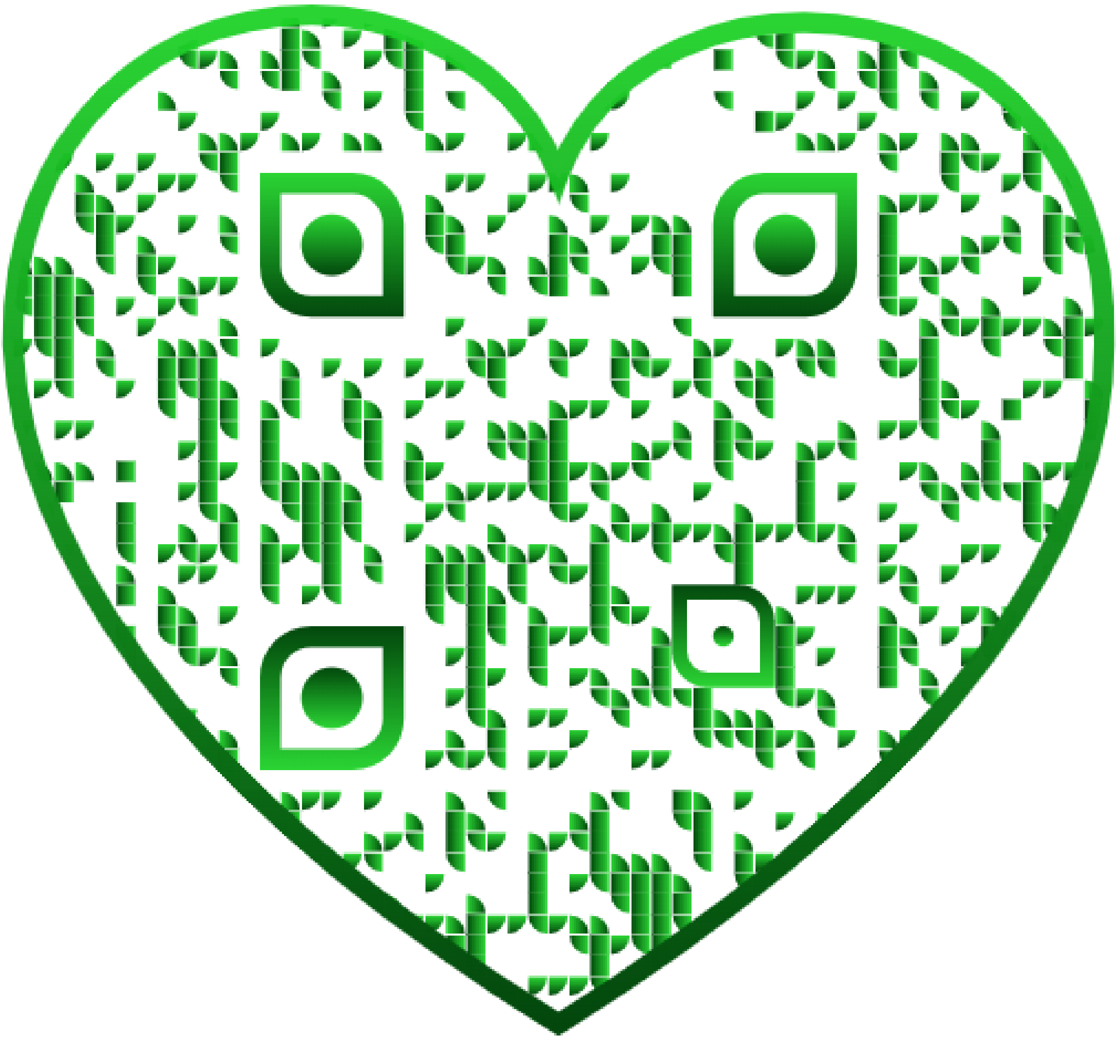
ARS NOVA – CASSIDY PARIS – LEGION VS LEGION DC – MIND DRILLER – NURCRY – LÁNDEVIR

DOCUMENTO EXCLUSIVO SOBRE

RAMMSTEIN

BANDAS EMERGENTES — DISCOS – METAL EXTREMO – MGK – UNDERGROUND

ROCKIN´LADIES – CONCIERTOS DE: ANGELUS APATRIDA – BLAZE BAYLEY – TESSERACT – SUFFOCATION...



DUA LIPA
PEARL JAM
AVRIL LAVIGNE
MICHAEL KIWANUKA
BRING ME THE HORIZON
JANELLE MONÁE
THE SMASHING PUMPKINS
THE BREEDERS
GARBAGE
SUM 41
JESSIE WARE
THE GASLIGHT ANTHEM
GRETA VAN FLEET
ARLO PARKS
BLACK PUMAS
KENYA GRACE
ASHNIKKO
KEANE
BOMBA ESTÉREO
NOTHING BUT THIEVES
RELS B
SOFI TUKKER
TOM ODELL
LARKIN POE

VENUE / RECINTO: Iberdrola music

MADRID
#MadCool2024

MAD COOL FESTIVAL

2024

10-13 JULY

WD 10 DUA LIPA · THE SMASHING PUMPKINS · JANELLE MONÁE
GARBAGE · RELS B · NOTHING BUT THIEVES · TOM ODELL
JAMES ARTHUR · KENYA GRACE · SOCCER MOMMY
CRAWLERS · JULIETA · JET VESPER · SWIM SCHOOL
THE LOOP CARLITA · KID FRANCESCOLI · PARRA FOR CUVA · CLAUDIA LEÓN

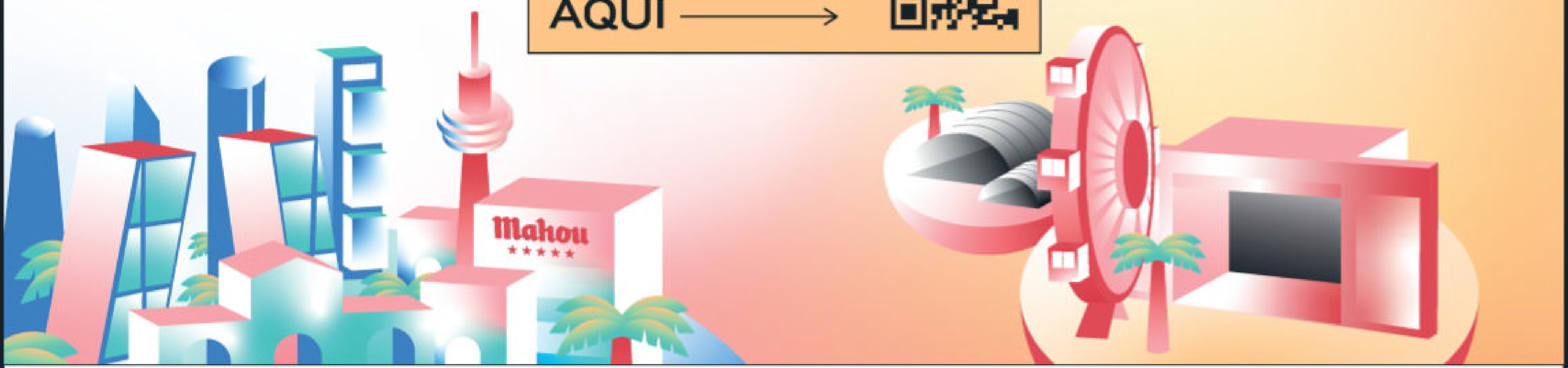
TH 11 PEARL JAM · MOTXILA 21
GRETA VAN FLEET · KEANE · MICHAEL KIWANUKA
PAUL KALKBRENNER · BOMBA ESTÉREO · MANDO DIAO · SOFI TUKKER · LARKIN POE
THE HEAVY · BLACK HONEY · KNEECAP · BLANCO WHITE · MERINA GRIS · MERINO · LAWRENCE · PIEM
THE LOOP BONOBO dj set · CC:DISCO! · ADIEL · SUGAR FREE · LOLA BOZZANO

FR 12
SUM 41 · JESSIE WARE · BLACK PUMAS · TOM MORELLO
THE BREEDERS · UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA · ALVVAYS
SLEAFORD MODS · ACID ARAB dj set · STAY HOMAS · GILIPOJAZZ · ⊓ L.T.
THE LOOP MOCHAKK · DJ KOZE · JAYDA G · DANILO PLESSOW · LOLA HARO

ST 13 BRING ME THE HORIZON · AVRIL LAVIGNE
THE GASLIGHT ANTHEM · ARLO PARKS · ASHNIKKO
NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS · GENESIS OWUSU · THE WARNING
CHINCHILLA · JOEL CULPEPPER · HE.SHE.THEY. LIVE
THE LOOP ANOTR · THE BLESSED MADONNA · AXEL BOMAN · HONEYLUV

...AND MANY MORE!

CONSIGUE TU ENTRADA AQUÍ →



www.madcoolfestival.es

MADRID · VIBRA Mahou · SMUSIC · Orange · Iberdrola · Coca-Cola · BRUGAL · Polaroid · APEROL SPRITZ · NME · radio 3

SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS + CAMISETA DE REGALO POR SÓLO 32,40 €

SÓLO 50 UNIDADES

UNISEX TALLAS S/M/L/XL/2XL/3XL

SI YA ERES SUSCRIPTOR 12 € ENVÍO INCLUIDO
CAMISETA SIN SUSCRIPCIÓN 17 € ENVÍO INCLUIDO

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 91 834 08 47
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripcionesKonecor@zendis.es
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €
Dpto. de suscripciones. Apdo. de Correos 1051. 28108 Alcobendas, Madrid

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, KONECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que KONECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas: KONECOR, Dpto de suscripciones, Apartado de Correos 1051, 28108, Alcobendas, Madrid.

METAL HAMMER
www.metalhammer.es

CONTENIDO

Seguimos en nuestro empeño de traeros los mejores contenidos posibles en un formato cada vez más denostado y no por ello menos válido, el físico, y en este caso el papel en forma de nuestra querida revista. Esta vez encabezado por dos pesos pesados como Bruce Dickinson y Judas Priest, dos pilares que siguen dando que hablar en 2024 sin olvidar nuevos talentos y propuestas a los que prestar atención y que también tienen su espacio. Todos sabemos que hoy en día nuestro trabajo, ocio, comunicaciones... vida, pasa en una pantalla. Nos hemos abocado a esa inmediatez sin reparo ni reflexión. Que nadie tema, no vamos a soltar una disertación sobre las maldades de las redes. La tecnología es maravillosa y ha comportado cambios que han acercado a gente de lugares remotos del mundo, ha facilitado trabajo, ocio y conocimiento, pero no debe ser la excusa para dejar de lado todo aquello de positivo que hasta ahora siempre hemos tenido.
En la editorial de nuestro número 413 lo manifestábamos claramente: "pretendemos viajar con un producto muy tangible e híbrido, además de ameno y veraz". Es por eso por lo que una vez puesta en marcha de nuevo la revista hemos estrenado una nueva página web, www.metalhammer.es, añadido un canal de YouTube (@metalhammer-es) y una oferta de podcast, así como la actividad habitual en las redes sociales. Cada uno con su carácter y contenidos para en conjunto ofrecer una oferta completa de contenidos dedicados a difundir la escena del rock y el heavy metal.

ALBERT PERERA

ENTREVISTAS

06 BRUCE DICKINSON (IRON MAIDEN)
12 RICHIE FAULKNER (JUDAS PRIEST)
18 BLOWFUSE
22 WHILE SHE SLEEPS
26 THE WIZARDS
30 ARS NOVA
34 LEGION VS LEGION DC
42 NURCRY
46 MIND DRILLER
50 CASSIDY PARIS
54 LANDEVIR

SECCIONES

56 RAMMSTEIM
60 ROCKIN ' LADIES
66 MULLERES GALLEGAS KAÑERAS
68 EDDIE'S BAR
72 METAL EXTREMO / UNDERGOUND
74 BANDAS EMERGENTES
76 DISCOS
82 DEMONS RECORDS

CONCIERTOS

86 ANGELUS APATRIDA
88 BLAZE BAYLEY
90 TESSERACT
92 SUFFOCATION
94 THRICE
96 ZLIVE SIRENIA

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera, Yolanda Sabater, Larry Runner, Quim Brugada**, Marta Grimaldi**, Juan Sanz*, Alfredo M Geisse*, J.A. Lux, Álvaro Carlier **, Oiane Díaz **, Ruben Rosinos**, Unruly, Patty Castro **, Raquel García**, Maria Arenal y Ricard Altadill
*Fotos - ** Texto y fotos

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
suscripcioneskonecor@sgel.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

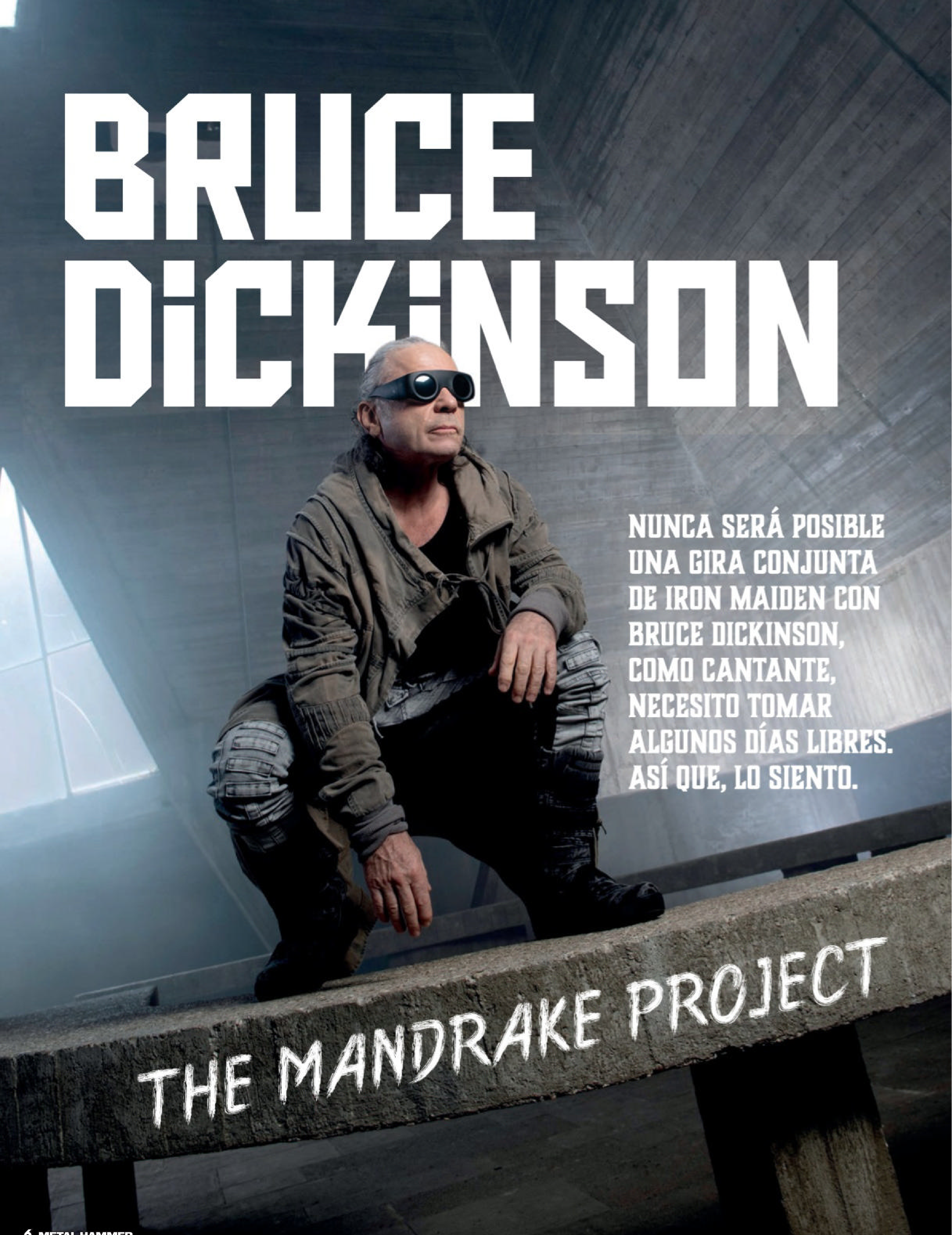
EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 5,65 €
Depósito Legal B-42.463-87
05/24

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

BRUCE DICKINSON



NUNCA SERÁ POSIBLE UNA GIRA CONJUNTA DE IRON MAIDEN CON BRUCE DICKINSON, COMO CANTANTE, NECESITO TOMAR ALGUNOS DÍAS LIBRES. ASÍ QUE, LO SIENTO.

THE MANDRAKE PROJECT

BRUCE DICKINSON

ENTREVISTA

Hablar de Bruce Dickinson es tarea ardua teniendo en cuenta todos los proyectos en los que se ha embarcado durante su trayectoria. El currículum no es corto: cantante, compositor, productor musical, esgrimista, empresario, escritor, historiador, locutor, catedrático universitario, piloto de aviación británico… De entre todas ellas, la más destacable es que es el vocalista de la archiconocida banda **Iron Maiden**. Sin embargo, desde que decidió embarcarse en su carrera individual, ha recibido el entusiasmo de sus seguidores, que siguen demandando sus discos en solitario. Compaginar su agenda con **Iron Maiden** y una pandemia de por medio parece ser que han sido los responsables de que no hayamos podido tener hasta ahora un nuevo trabajo. Este momento ha llegado y el próximo disco de **Bruce Dickinson** saldrá a la venta el 1 de marzo de 2024 de la mano de BMG Records titulado "The Mandrake Project". En este nuevo álbum **Bruce** vuelve a aliarse con su fiel colaborador musical y productor **Roy Z**. Completan la formación el maestro del teclado **Mistheria** y el batería **Dave Moreno**, quienes también aparecieron en el último álbum de estudio en solitario, "Tyranny Of Souls" (2005). La espera ha merecido la pena y **Bruce** ha querido compensar a sus fans más fieles acompañando este lanzamiento con una serie de cómics que verán la luz a lo largo de 2024 y en adelante, siguiendo el *late motiv* del álbum. Todo un honor poder charlar con **Bruce Dickinson** en una conversación que se me antojó fugaz pero muy completa de toda su trayectoria, sus más que numerosos contactos en el mundo cinematográfico y musical y sobre sus futuros planes. Muy buenas noticias que auguran que podremos disfrutar de **Iron Maiden** y de su proyecto en solitario por mucho tiempo todavía.

TEXTO: YOLANDA SABATER – FOTOS : BRUCE DICKINSON

MH: Muchas gracias, Bruce, por estos minutos. Te felicito por este nuevo álbum. Además eres la portada de nuestro número de marzo. No mereces menos, desde luego.

Bruce: Muchas gracias, es todo un honor también.

MH: Hemos tenido que esperar 19 años, lo cual es un tiempo considerable, para tener de nuevo entre manos un álbum de Bruce Dickinson. ¿Por qué ha pasado tanto tiempo?

Bruce: Sí, la verdad que el tiempo pasa rápido, 19 años, nada más y nada menos. Cuando salió *Tyranny of Souls*, que es un álbum encantador al que le tengo mucho cariño, pero no tuve forma de promocionarlo realmente. Estaba muy ocupado con **Iron Maiden**. Así que en 2014 fue la primera vez que tuve la oportunidad de escribir algunas canciones y comenzar el proceso con **Roy**. Comenzamos el proceso y conseguimos escribir muchas de las canciones. Más del 80% del álbum estaba escrito o parcialmente escrito o teníamos un boceto que íbamos a desarrollar en una canción por aquel entonces. Pero la maquinaria de **Iron Maiden** debía seguir y nos metimos a grabar un nuevo álbum ("The Book of Souls", 2015). De hecho quise incluir en este álbum el tema *If Eternity Should Fail* que ahora he incluido en este nuevo álbum bajo con el título algo cambiado *Eternity Has Failed*. Para que te hagas una idea de cuándo empezó a forjarse esta idea. Esa iba a ser la canción principal del álbum. Y, de hecho, ya estaba pensando incluso en hacer un cómic. Por aquella época estaba inmerso en el mundo de los cómics. Porque el año anterior, más o menos, había estado releyendo todos mis cómics de **Doctor Strange** y **Silver Surfer**. Y de ahí surgió el título, *If Eternity Should Fail*, porque es de una edición de **Doctor Strange**.

La primera vez que lo escuché, pensé: "Wow, qué gran título para un álbum, sería genial, ¿sabes?" Y sobre eso se me ocurrió una historia muy simple. La idea era que algunas de las canciones del álbum, tal vez todas, pero si no algunas de ellas, contaran esa historia. Esa era la idea en aquel momento. Eso fue en 2014. Sin embargo, **Steve Harris** un día me dijo: "Me encanta esa canción, ven y grábala para **Iron Maiden**". Y yo acepté, claro. No sabía lo que iba a pasar después. Tuve que lidiar con el cáncer de garganta y todo se detuvo. Todo el proceso me llevó prácticamente un año entero mientras recuperaba las fuerzas.

Esto nos paralizó también en **Iron Maiden** y tras este tiempo tuvimos que ir el doble de rápido, con la gira y la promoción del álbum sobre todo, porque habíamos "perdido" un año, ¿sabes? Y eso nos llevó todo el camino hasta 2018 más o menos. A finales de 2018, que sólo habían pasado 4 años desde que empecé con la idea de este disco, pensé en retomarlo. Volvamos y hagamos ese disco en solitario. Pero luego todo el mundo se encerró. Y eso fueron otros tres años. Lo único bueno que saco de entonces es que tuve mucho tiempo para escribir y pensar durante el encierro. Y estuve muy involucrado, con vídeos para **Iron Maiden**, *"Writting on the Wall"*, del cual yo creé la historia. Tuvimos que crear estos vídeos básicamente por Zoom. Fue un enfoque interesante, pero un dolor en el culo a la vez, honestamente. Obtuvimos un gran resultado. Pero, de una manera indirecta. En paralelo continué trabajando en la historia que he creado para el cómic o el álbum. Y comencé a desarrollarla y expandirla. Y durante el proceso pensé que esto era más que un solo cómic. Tal vez esto debería tener una vida propia.

Empecé a reunirme por Zoom con un par de escritores en Hollywood. Uno de ellos es un amigo mío, **Sacha Gervasi**, que ha dirigido cosas maravillosas como el documental de **Anvil**, *My Dinner with Hervé,* Terminal con **Tom Hanks**. Somos amigos desde adolescentes. Teníamos 16 años y recuerdo estar en la parte trasera de un camión con él cuando yo estaba en **Samson** y estábamos camino a una extraña fiesta de drogas. Él ya era un gran fanático del rock, y terminó siendo un gran escritor de Hollywood. Entonces, retomamos esta amistad nuevamente después de unos años en los que no lo había visto, todo a través de Zoom. Desarrollé algunas ideas de la historia del álbum con él.

Un día hablando le comenté que los cuatro jinetes motociclistas del apocalipsis que salen en el videoclip de *"Writting on the Wall"*, que son Eddies, eran inspiración de la serie **Sons of Anarchy**. Resultó que Sacha es colega de **Kurt Sutter**, el director de la serie y concertó una reunión con él, donde estábamos los tres.

MH: Pues qué suerte y qué casualidad. Sons of Anarchy es mi serie favorita. Soy una gran seguidora de toda la obra de Kurt Sutter.

Bruce: La verdad que sí, durante la pandemia hicimos unas cuantas reuniones. Nos contamos historias a través de Zoom, porque estábamos aburridos. Y le dije a Kurt, oye, tengo una idea loca. ¿Puedo pasarte mi historia sobre el Dr. Necrópolis? Entonces le pasé la historia del cómic. Y él me dijo era muy bueno. Le pregunté, entonces: ¿qué crees que debería hacer con esto? ¿Debería enviarlo a Netflix? ¿Debería? Él me aconsejó que no lo hiciera, que simplemente lo ignorarían. Él ya tenía experiencia con cómics antes y yo me interesé mucho por esta faceta suya. Así que me envió su cómic. Me envió el guión del cómic, los bocetos de los personajes, el tratamiento inicial. Básicamente todo lo que yo necesitaba saber para empezar con el cómic de esta historia. Así que escribí el tratamiento. Escribí la sinopsis, los personajes, el trasfondo… Y me di cuenta de que la historia era extensa y en realidad teníamos 12 episodios. Y así esto se convirtió en un proyecto enorme.

Tuve que reformular la idea inicial de que el disco y el cómic salieran a la vez. No quería atar el álbum a este proyecto. Estarán conectados, sí, pero no quiero ponerle el traje de fuerza al álbum de que tuviera que seguir esta línea argumental. Porque el libro va a tardar tres años en completarse. Así que separarlo me da la libertad de hacer lo que quiera en el álbum. No tengo que preocuparme por ello. Sí, hay algunas partes que están relacionadas, pero eso está bien. El resto es carta blanca. Podemos hacer lo que queramos. Así que cuando volví a L.A., finalmente para encontrarme con **Roy**, lo primero que hicimos fue escribir dos canciones completamente nuevas, que son las dos primeras canciones del álbum. Y no tienen nada que ver con el cómic o la historia: *Afterglow of Ragnarok* y *Many Doors to Hell*. Quería que este primer tema, que salió como videoclip, tuviera una cierta relación con el cómic, y pensé, ¿cómo hago eso? Respuesta. Es un sueño. El Dr. Necrópolis toma la poción alucinógena y todo es un sueño. Sueña que es el fin del mundo, pero todo comienza de nuevo. Entonces, el cómic que produjimos para el single y también como cómic promocional, de ocho páginas, está ambientado en este videoclip que hicimos para *Afterglow of Ragnarok*. Este primer videoclip nos sirvió de ensayo para el episodio uno del cómic porque somos el mismo equipo. Teníamos a **Stass Johnson** haciendo el arte. **Tony Lee** escribiendo el guión conmigo. Un ensayo perfecto, sin riesgos, para lo que luego será el equipo para los próximos tres años. Así que hicimos eso y salió genial. Me quedé asombrado. Con **Ryan Mackfall**, el director del vídeo, tengo muy buena sintonía, compartimos influencias y forma de hacer vídeos. Es un director de cine, no un director de vídeo, hay una sutil diferencia.

MH: Es una prueba más de que es importante tener amigos que estén tan locos como tú, o sean tan apasionados, que se embarquen contigo en un proyecto así que va a durar 3 años.

Bruce: Sí, la verdad. La pieza final del rompecabezas fue dar con una empresa que apostara por este cómic. Obvio pensamos en Marvel, DC… Pero nos habrían echado por la puerta, diciendo, ¿quién demonios eres tú? Y entonces dimos con Z2 Comics. Trabajamos con ellos con **Iron Maiden** en el libro del 40 aniversario de **Piece of Mind**. **Tony Lee** en ese libro hizo una bonita gran historia con el tema *Die with Your Boots On*. Así que ahora estamos en marcha. El episodio uno salió la semana pasada. El episodio dos saldrá en marzo. El episodio tres y así sucesivamente.

xBruce: En el cómic habrá algunas partes del episodio uno. También incluirá el cómic que hicimos de ocho páginas para el single. Será la combinación de eso más algunas ilustraciones y alguna cosa más.

El cómic estará formado por un episodio cada tres meses. Así que va a ser un proceso de casi tres años antes de que terminemos el proyecto. Al final de cada año, habrá un libro de los cuatro episodios, como un solo tomo. Y así una opción es comprar los 12 cómics, la edición individual de cada uno. Bien comprar los cuatro episodios en un libro que se publicará al final de cada año. Y habrá tres libros. O si no, dentro de tres años, simplemente compras todo el conjunto. Cada cómic tiene 34 páginas. Así que serán unas 400 páginas al final de todo. Es un proyecto bastante grande.

MH: ¿Y por el momento sólo os contempláis la edición en inglés?

Bruce: Por el momento, solo en inglés. Quiero decir, dependiendo de la reacción, hay muchos países donde los cómics son realmente importantes. Francia, es uno de ellos, Italia, España y Portugal… Donde es una parte realmente importante de la cultura y tienen una gran acogida. Vamos a sacar el episodio uno primero y ver cuál es la reacción, ver cómo van las cosas. Porque creo que esto va a ser como una especie de construcción lenta durante tres años. La gente se dará cuenta de que no es un proyecto de vanidad. Esto es un trabajo serio.

MH: Soy de las pocas afortunadas que ha podido escuchar el álbum casi con dos meses de antelación. Creo que ha salido un trabajo redondo y realmente me ha encantado. Echaba de menos disfrutar de un álbum de más de una hora y adentrarme en la música. Me da la sensación de que en la industria cada vez más se tiende a que los ál-

bumes duren menos. Ya que ves este tema desde diferentes perspectivas, como cantante, miembros de varias bandas y productor, ¿qué piensas de esto?
Bruce: Hicimos el álbum tan largo como necesitaba ser. La música es la que determina cuánto tiempo debería durar el álbum. Quiero decir, las discográficas ahora sí que miran mucho la duración y el número de canciones, ya sabes. Pero también te digo, algunos de los mejores álbumes del mundo han sido realmente cortos. El "Rising" de **Rainbow**, por ejemplo, que es uno de los mejores discos de heavy metal de todos los tiempos, solo tiene seis canciones. Y creo que dura poco más de 30 minutos, 30, 35 minutos o algo así. Pero, Dios mío, qué seis canciones más increíbles. Ese disco definió la carrera de **Ronnie Dio**. Y de hecho, casi todo lo que hizo Ronnie fue otra versión de este "Rising", incluso con **Black Sabbath**. "Heaven and Hell" también es un disco increíble. Cuando escuché este disco por primera vez pensé: wow, esto es como **Rainbow** pero sin **Richie Blackmore**. Ambos discos increíblemente influyentes y muy cortos.
Volviendo a este disco, llegamos a los 58 minutos de duración. No es algo que tuviéramos en mente desde el principio. Es simplemente la forma en que salió la música. Para mí este disco es un viaje, de principio a fin. Si escuchas todo el álbum de una vez, sin distracciones, si eso es posible en el mundo moderno, te vas a encontrar con un mundo emocional completamente diferente en cada momento. Si terminas el álbum, te darás cuenta de que la parte final tiene mucha fuerza, con *Face in the Mirror*, y es realmente emocionante.
MH: Creo que también fue una de mis primeras impresiones del álbum, porque entre dos canciones parece que ha pasado toda una vida, porque hay muchos contrastes. Me ha gustado especialmente *Resurrection Men*. El toque del banjo es increíble.
Bruce: Sí, sí, exactamente. A veces tienes que hacer de director de cine, por decirlo de alguna forma. De la misma manera que **Quentin Tarantino**, que me encanta, mezcla diferentes géneros, me gusta que esto se plasme también en la música. En **Kill Bill**, tienes todas esas leyendas de samuráis, Kurosawa. Pero también hay música de western como parte de ello. Y ese fue exactamente mi pensamiento cuando hicimos *Resurrection Men*, vamos a hacer una canción que tenga un poco de influencia de **Geezer Butler** de **Sabbath**, mucho riff pesado, toques de spaghetti western, ¿sabes? Y aunque parezca que es una mezcla de ideas inconexas, funciona. Solo hay que abrir los horizontes.
MH: En *Eternity Has Failed*, de la que hemos hablado antes, habéis innovado y transmite una inspiración diferente, la ambientación es asombrosa. Me parece que va a ser una de las más difíciles de adaptar en directo.
Bruce: Sí, todavía no hemos decidido si la haremos en directo pero debería funcionar. No estoy seguro de si la haremos en vivo en esta gira. Desafortunadamente, solo vamos a hacer un concierto en España este año, en el **Resurrection Fest**. Pero, ya sabes, no será la última gira que hagamos, obviamente, espero. Sería genial volver y tocar en algunas partes de España a las que no podremos llegar este año como el País Vasco, Madrid, Barcelona. Sin olvidar tampoco Portugal. Sería genial también poder regresar a Sudamérica. Así que ahí tienes una idea, pero no sé cuándo exactamente.
En 2025 tenemos planes para volver a América, porque no hemos hecho América todavía con este proyecto. Así que tendremos que ver cómo va el álbum, cuál es la reacción y todo.
MH: ¿Será algún día posible una gira conjunta de Iron Maiden con Bruce Dickinson?
Bruce: No, no, porque estaría muerto. Ese es el problema de ser cantante. Quiero decir, sé que Steve tiene su otro proyecto, con **British Lion**, a veces entre shows, pero claro, él es bajista. Creo que es un poco diferente. Para mí como cantante, necesito tomar algunos días libres. Así que, lo siento.
MH: ¿Cómo es posible equilibrar esta carrera propia con una banda como Iron Maiden? Visto desde fuera parece muy difícil.
Bruce: Sí, lo es. En el pasado, los últimos 10 años, ya has visto que ha sido casi imposible hacer ambas cosas. Ahora he visto que se abre esta especie de ventana de tiempo, este año, cuando puedo lanzar el álbum y puedo salir de gira en un gran tour. Luego, obviamente, estaré haciendo una gira de un tamaño similar con **Iron Maiden** hasta la navidades. Y ya tenemos fechas programadas en 2025. Además, **Roy** y yo ya estamos escribiendo material para la continuación del proyecto *Mandrake*. No hemos parado. Quiero decir, tengo 12 o 14 canciones. No están terminadas, pero son ideas potenciales con las que trabajar. En un par de semanas voy a ir a Los Ángeles para hacer algunas mezclas porque estamos remezclando "Skunkworks" (1996) y estamos remezclando, bueno, "Balls to Picasso" (1994). Ya que hay muchas guitarras en "Balls to Picasso" (1994) que nunca se incluyeron en el disco...
MH: Oh, eso quiere decir que tendremos material de los tiempos pasados de Bruce Dickinson "renovado" en breve.
Bruce: Sí, exactamente. Porque el productor, **Shay Baby**, dejó fuera muchas de las guitarras de Roy Z. Así que creemos que podríamos hacer una versión de "Balls to Picasso" que podría sonar mucho más pesada que la original. Así que estaremos ocupados haciendo algunas cosas así en Los Ángeles, pero también escribiendo algunas canciones y obviamente haciendo promoción para el álbum.
MH: Comenzarás la gira en Sudamérica. Creo que tienes una relación muy cercana con Sudamérica, corrígeme si me equivoco.
Bruce: Sí, en la mayoría de los lugares del mundo que visito puedo caminar por las calles y a nadie realmente le importa. Pero en Brasil, en realidad debo tener cuidado porque la gente se vuelve, honestamente, loca, y a veces olvidan que eres un ser humano. Aprecio muchísimo que les encante todo lo que he hecho allí. Y eso es maravilloso. Así que sí, Brasil, tengo una relación muy especial con Brasil y también con Chile. Toda Sudamérica es realmente importante para mí y, por supuesto, para Iron Maiden.
MH: Hace 30 años, estuviste realmente en el activismo en las guerras, llegasteis a grabar un documental en Bosnia (Scream for Me Sarajevo, 1994) ¿Seguiremos viendo a un Bruce Dickinson involucrado en este tema?
Bruce: No, no tengo planes de entrar en más zonas de guerra y ciertamente no con otros seres humanos, porque, cuando entramos en Sarajevo, éramos demasiado jóvenes o estúpidos para darnos cuenta de en qué nos estábamos metiendo. Pero lo hicimos, por supuesto. Ahora lo pienso y soy consciente de que había muchas vidas en riesgo cuando hicimos eso. Pensándolo ahora, realmente no estoy seguro de que lo que la gente quiera sea una estrella de rock vagando por el medio de una zona de guerra. Apoyaré pagando impuestos para que podamos enviarles algo de munición.
MH: Sí, eso es perfecto. Muchas gracias, Bruce, ha sido maravilloso hacer un repaso contigo sobre estos últimos años de carrera y que hayan culminado con este nuevo trabajo que pronto podremos escuchar. Muchas gracias por tu tiempo. Un saludo de todos los lectores de Metal Hammer.
Bruce: Muchas gracias. Gracias por la portada. Y sí, me alegro de que te haya encantado el álbum. Un saludo.

"EN EL PASADO HABLAMOS DE TENER A CHRISTOPHER LEE EN UN DISCO"

Si alguna banda puede relacionarse con el heavy metal y considerarse su nombre sinónimo del género sin duda es Judas Priest. Ellos son todo lo que rodea a un género musical que han defendido durante 50 años. ¿Qué mejor manera de celebrarlo que con un nuevo disco? "Invisible Shield" está entre nosotros y hemos conversado sobre él con el guitarrista Richie Faulkner.

TEXTO : ALBERT PERERA FOTOS : JUDAS PRIEST

Saludos Richie antes que nada permite que me interese por tu salud después del incidente que te llevó a una operación de urgencia tampoco hace tanto.
Me siento bien. Aprecio que lo preguntes. Evidentemente ha tenido que haber un período de recuperación y parte de eso ha sido poder volver a la carretera. Ten- go un buen soporte tanto en casa como médicamente, y por supuesto de los fans.

Todo parece funcionar aunque no sabes qué puedes encontrarte a la vuelta de la esquina. Me siento bien al igual que me sentía entonces y esperando la nueva gira.

Supongo que la experiencia habrá hecho que adquieras más consciencia de tu salud y cuidarla en todo lo que haces.

Hay ciertas limitaciones. Debo tener moderación en lo que respecta a la dieta, bebida y todo eso. Nunca he sido un gran bebedor pero debo ser más consciente de cómo afecta al cuerpo. Aparte de eso medicación y ser consciente de lo que ha pasado.

Vamos con el disco si te parece. En mi opinión tiene mejores temas, sonido y producción que "Firepower", y ya era un buen disco. Los tres primeros temas son matadores. A todo fan de Priest creo que le encantará escuchar "Panic Attack", "The Serpent and The King" y "Invisible Shield". ¿Sientes lo mismo con esos temas?

Bien, esa es una de las razones por las que queríamos que esas tres canciones abrieran el disco. Queríamos ese impacto. "Panic Attack" empieza de forma diferente respecto a los dos discos que he hecho con Priest. Y ya sabes que normalmente Priest empieza con un tema de impacto. Ese in crescendo va cogiendo fuerza, se vuelve más rápido en "The Serpent and The King" y mucho más complejo en "Invisible Shield". Ha sido totalmente consciente. Cuando teníamos las canciones y debíamos decidir el orden queríamos impactar a la primera donde sonasen, crear esa dinámica. Somos conscientes de la sensación que generan cuando las escuchas por primera vez.

Te aseguro que lo consiguen. En mi opinión especialmente "Invisible Shield". Rápida, melódica, guitarras dobladas, un gran solo... ¿Qué me dirías sobre ella?

Estás en lo cierto. Melodías contundentes. Muchas y diferentes partes, cambios... Disfruto especialmente con el solo. El título actual ya nos vino hace mucho tiempo durante el proceso. Recuerdo a Rob mandándome un mensaje de voz cantando el coro, solo la voz. Solo tenía una idea de las voces y la letra. Le puse un riff sobre eso y la construimos. Nos llevó un tiempo pero en este tema está todo lo que nos gusta del metal. La melodía, la velocidad, es feroz... todo eso con las guitarras, la voz, la batería y el bajo. Quiero decir que todo está ahí, la esencia. Trata sobre el metal que conocemos y amamos. Es nuestra música, nuestra comunidad y llevamos la bandera bien alta. Así que pensamos que sería apropiado ese título.

Ese ha sido el mensaje de Judas Priest durante décadas, dedicación y amor a este género.

Yeah, creo que eso es innegable. La banda siempre ha estado entregada al metal incluso en tiempos en los que no era lo más popular ni estaba de moda sin ningún tipo de vergüenza. Es como el testamento que va a quedar del grupo. Que todavía estén sacando canciones como estas en 2024… Qué voy a decir, fueron los que originaron el heavy metal tal como lo conocemos y siguen en ello. Me siento feliz de poder formar parte de ello.

Otra de mis favoritas es "Trial by Fire", mucho más compleja musicalmente y diferente del resto del disco. ¿Cómo lo ves?

Estoy de acuerdo. Si vienes de "Invisible Shield" ha de haber algo como esto en este punto. Si pones esas dos canciones juntas… son tan diferentes. Además, creo que cada tema tiene su carácter y personalidad en el disco. Cuando escuchas un disco de Priest, históricamente, es muy diverso. El catálogo del grupo es diverso igual que las canciones en cada disco. Eso es lo que lo hace más interesante como compositor y fan. Cada tema te puede llevar por un camino diferente. Por ejemplo en "Defenders of the Faith" tenemos a "Free Will Burning", "Jawbreaker", así como "Night Comes Down". Es material heavy, diferente pero inconfundiblemente es Priest. Así que es una de mis favoritas por esta razón.

Me ha llamado la atención que Glenn, Rob y tú habéis sido los principales compositores y letristas. Componer con estos nombres, gigantes de la escena…, debe ser un privilegio a la vez que… una responsabilidad.

Estoy de acuerdo al 1000%. Es un absoluto privilegio. En los inicios era ir de gira pero después hicimos un disco y ya era otra cosa. De hecho, ya fue un privilegio ser considerado para estar en el grupo. ¿Y la responsabilidad? Por supuesto, forma parte de estar en la banda esa responsabilidad y hacerlo mejor cada vez. Creo que

es un disco muy potente. ¿Cómo decirlo?... Me encanta "Firepower", pero creo que hemos hecho un mejor trabajo en todo lo que has mencionado, lo hemos logrado.

Ya veo que tu nivel de agradecimiento por estar en Priest no ha descendido. Lo has dicho en muchas entrevistas remarcando que poder hacer esto en este nivel es un privilegio. En todo caso lo estarías haciendo en cualquier banda de versiones o lo que fuera. Sencillamente por el amor a la música.

Totalmente. Es lo mismo. Tratar de hacer música, tener la banda y juntar miembros... Es lo que he hecho con Elegant Weapons, mi otra banda. Hemos sacado un disco y si podemos nos metemos en una gira. Si no lo hago con unos lo hago con otros. La cuestión es tocar música. De nuevo, si forma parte de ti...

Volviendo a la composición, como guitarrista y si Glenn también ha participado, ¿cómo lo habéis trabajado? ¿Cada uno por su cuenta y juntando ideas?¿Juntos en todo momento? ¿Y por otra parte, ha podido tocar algunas partes él?

En primer término nos juntamos con las ideas que tengamos cada uno por su cuenta. Cuando acaba una gira cada uno va por su cuenta y recopila ideas que le vengan. Esas ideas las llevamos cuando nos juntamos para ello. Respecto a las guitarras solemos tener algunos riffs que vamos encajando. Algunas veces Glenn trae algún tema que está prácticamente finalizado, solo le falta un poco de trabajo. Y sobre su contribución en la interpretación si lo puede tocar lo hace y si no le es posible me lo pasa para que yo lo haga. Eso funciona así tanto en la fase de composición como en las grabaciones. Así es como afrontamos y superamos los desafíos con los que se está enfrentando.

Es remarcable que Glenn esté tan activo y participativo, contribuyendo y tocando.

Es importante y diría que vital tener a Glenn como parte en la manera que pueda. Creo que ha sido importante para él también e involucrarse tanto como ha podido. Ha sido un guitarrista legendario durante 50 años. Ha sido importante participar para él en el proceso sin la carga de si podría o no tocar algo, ya que yo podía hacerlo o ayudar en lo que sea.

Y de nuevo con Andy Sneap en la producción. Se intuye que ya es un miembro importante del equipo.

Un productor puede colaborar a hacer un gran disco o romperlo. Usamos a Andy en "Firepower" junto a Tom Allom. Desde entonces ha sido nuestro guitarrista de gira por la situación de Glenn. Creo que Andy tiene incluso una mayor relación en cómo la banda suena en el escenario. Está allí con nosotros como en el estudio. Es una posición única para un productor estar produciendo pero tan íntimamente conectado con el grupo también en directo. Creo que es genial.

Hace un par de años apareció esa información diciendo que no tocaría más con vosotros en directo. Incluso se anunció que giraríais como cuarteto pero finalmente volvió. ¿Puedes contarnos qué pasó y tus sensaciones sobre ello? ¿Debemos asumir que si está en el grupo ahora todo está correcto?

Se tomó esa decisión y los fans respondieron inmediatamente a ello.

Hubiera sido muy extraño ver a Judas Priest en directo con una guitarra...

La decisión se tomó como una vuelta a los orígenes. Todo empezó con una guitarra. Pero como dije inmediatamente los fans respondieron a ello y eso dio la medida de cómo los fans se preocupan y siguen a la banda. Es como lo quieren. Si no te importa algo no lo dices pero no fue así, nuestros seguidores llenaron internet y dieron su opinión. Eso indica lo que quieren a Priest. Los escuchamos y Andy está con nosotros y todo funciona bien.

En anteriores entrevistas has mencionado que la mejor experiencia grabando un álbum que has tenido fue con "Firepower", ¿fue incluso mejor que "Invisible Shield"?

Sí, lo sigo pensando. Hay la tendencia a decir cuando haces un nuevo disco que todo ha sido lo mejor y tal. Todo el mundo te va a decir eso. Lo cierto es que esta vez ha sido diferente. En "Firepower" estuvimos juntos desde el inicio. Era primavera en Inglaterra, en el campo, lleno de animales. Era precioso. Lo tocamos antes de grabarlo y grabamos juntos. Cuando tuvimos las baterías pudimos trabajar desde ahí. No sé, fue una época maravillosa ese año. Un gran proceso pero cada disco es diferente y en todos hay cosas que disfrutas. Este ha sido más un desafío. No fue posible estar juntos para tocarlo todo y grabar las partes básicas. Se fue gestando de otras maneras debido principalmente a la pandemia. No había animalitos por el campo dando vueltas en este disco jajaj. Creo que "Firepower" será siempre una de mis mejores experiencias. Habrá otras, diferentes, pero esta creo que quedará como la mejor grabando un disco.

Hablando de cómo se graba hoy en día la música en la era digital, en tu opinión qué se ha perdido de la esencia de una grabación respecto a la era analógica. ¿Demasiada compresión? ¿Calidad?¿Cómo se trata el sonido en general?

Bueno... Tanto la banda como el productor crecimos en una era en donde se hacía música de modo más orgánico. Creo que estamos al tanto de como suena este tipo de música. Es posible sobre producir el material, seguro, pero debes tener en cuenta el resultado final para poder seguir dando pasos hacia delante. Puedes usar la era digital como una herramienta. Por ejemplo, puedo enviar mis pistas de guitarra a Andy y no ponerlo en una cita y mandárselo. Hemos grabado algunas pistas de bajo en hoteles, y es posible hacerlo gracias a esta era digital y mantenerlo como en la vieja

escuela respecto en cuanto a la manera que escribimos y el equipo usado. Así es cómo lo encaramos.

La semana pasada tuve la oportunidad de charlar con Ronnie Romero.

¡Vaya!

Explicaba sobre la buena experiencia de girar con Elegant Weapons y los conciertos que disteis en España. ¿Qué recuerdos tienes de todo aquello?

Fue genial. Ronnie es fantástico. Recuerdo el contraste de estar con todo lo que conlleva la experiencia Priest y de repente empezar una nueva banda. Un grupo de gente con el que decides comenzar algo y todos son grandes músicos. Sales de gira y tocas a las dos de la tarde o sitios pequeños. Forma parte del encanto de empezar una nueva banda. Fue lo mismo en su momento con Priest, volver a enganchar de nuevo a la gente y tocar en sitios más pequeños. Fue genial, íbamos en una furgoneta cuando los viajes con Priest son diferentes. En Elegant Weapons vamos todos con la "crew", el ambiente cargado, sin asistentes. Eso es lo que hacemos, salir a la carretera y dar lo máximo. Estamos trabajando en el segundo disco y espero que pueda salir el próximo año. Es volver a la música sin más y espero que lo podamos seguir haciendo.

Este es un año para Judas Priest y todo lo que conlleva. Cuando todo esté más calmado en este sentido veremos cómo encaramos un segundo disco y las oportunidades que salgan. Ronnie está tratando de empujar fuertemente su carrera en solitario, Christopher Williams está trabajando con Accept y Davey Rimmer con Uriah Heap. Todos estamos ocupados este año. Las baterías para un segundo disco están grabadas, grabamos algunos videos en Nashville. Davey y Christopher estuvieron aquí y se hicieron. Las guitarras en parte y Davey está con el bajo ahora. Falta encajarlo todo y Ronnie está ocupado este año.

¿Por cierto, Cristopher Lee podría haber estado en un disco de Judas Priest?

Hablamos de ello en el pasado. Fue en "Redeemer of Souls" cuando todavía estaba con nosotros. No recuerdo de qué canción hablamos pero Rob dijo si podríamos conseguirlo para narrar algún pasaje pero no fue posible. Al final lo hizo el mismo Rob. Obviamente ahora ya no será posible. Hubiera sido todo un punto tener a Sir Christopher en un disco de Judas Priest.

Eres muy activo haciendo entrevistas, apareciendo en diferentes canales de YouTube hablando de guitarras... otros músicos lo rehúyen.

Me gusta hacerlo la verdad. Puede que sea repetitivo porque al final acabas dando vueltas a lo mismo. El nuevo disco, las canciones, la gira... Siempre hablas de lo mismo pero, claro, es para países diferentes, diferentes artículos... y se trata de un nuevo disco y gira, dos cosas que me encanta hacer. Es excitante y me gusta explicarle a la gente que es lo que vamos a hacer. Si me lo piden lo hago con gusto. No me importa.

¿Algo que quieras trasladar a los fans de Priest para finalizar?

Brillantes, locos y leales fans, todo en el mejor sentido en España. Empezamos la gira en un mes por UK y Europa y volveremos durante el verano. Así que nos veremos en España entonces. Mantened vuestros cuernos alzados que nos vemos en breve.

IHSAHN
EL ESPERADO NUEVO ÁLBUM DEL PROYECTO EN SOLITARIO DE EMPEROR
DESGARRADOR. UNO DE LOS DISCOS DEL AÑO. OUT NOW
candlelight

WHILE SHE
SLEEPS
SELF HELL
EL ÁLBUM METAL DEL AÑO DE LA
BANDA METAL DEL AÑO A LA
VENTA EL 15 DE MARZO
spinefarm

DEAD POET
SOCIETY
FISSION
OUT NOW. UNA COLECCIÓN DE MELODÍAS Y RIFFS
JAMÁS VISTA EN AÑOS. LA BANDA REVELACIÓN DEL
AÑO ES DEAD POET SOCIETY
spinefarm

BLOWFUSE
The 4th Wall

Blowfuse es un grupo de hardcore melódico y punk rock que ha logrado destacarse en la escena musical. Con base en Barcelona, han captado la atención del público no solo por su música, sino también por sus enérgicas presentaciones en vivo y su compromiso sobre el escenario. Es poco común ver un concierto de ellos sin que su vocalista, Óscar, se lance al público. Ahora llega The 4th Wall, su cuarto álbum de estudio, que verá la luz el próximo 1 de marzo de 2024. Nuestra compañera Yolanda habló los hermanos Bouffard (Sergi a la guitarra y Ricard a la batería) sobre este nuevo disco y sus planes a corto y largo plazo.

TEXTO : YOLANDA SABATER – FOTOS : BLOWFUSE

MH: Muchas gracias, chicos por esta entrevista y enhorabuena por este nuevo disco. Tengo que admitir que me he metido de lleno en el universo Blowfuse gracias a este nuevo disco y a esta entrevista y me arrepiento de no haberos conocido antes. Me alegra saber que a finales de marzo estaréis por mi zona, ya que visitáis A Coruña. Intentaré escaparme para no perderme este concierto. Estaréis también en Vigo y en parte de Portugal (Lisboa, Oporto y Odemira). ¿Cómo habéis hecho para para cuadrar en esas fechas, además en Semana Santa?

S y R: En Portugal efectivamente haremos tres fechas y en Galicia serán un miércoles y un lunes. Entonces nos ha cuadrado bien al final. Pensábamos que no, pero ha salido bien. Lo de Portugal también ha sido una maravilla, hemos estado varias veces ya y siempre que podemos intentamos volver.

MH: El año 2024 empieza fuerte para vosotros, porque empezáis con un disco y ya con el anuncio de esta gira. ¿Le pedís algo más a 2024?

R: Sí, la verdad que no nos podemos quejar. También nos lo hemos currado mucho. Ahora toca recoger el trabajo y pasárselo bien, que para nosotros significa coger la furgoneta y viajar por todas partes, tocar en directo, que es lo que más nos gusta. Para nosotros es nuestra recompensa después del tiempo que llevamos componiendo el disco, más de dos años. Dos años entre que hemos compuesto el disco, grabado, organizado las giras, las presentaciones de singles…

S: Hace demasiado tiempo que no giramos, no recuerdo la última vez que hicimos una gira. Pero ahora toca como dice mi hermano recoger los frutos que hemos sembrado durante cinco años. También hace mucho que no sacábamos música nueva, sacamos sólo un single, *State of Denial*, que también vamos a incluir en el disco.

MH: ¿Por qué The 4th Wall?

S: Primero pensamos en la portada y luego en el título. De todas las ideas esta era una de las finalistas ya que representaba mucho la cuarta dimensión invisible, pero tan real como para encerrarnos en un cubículo minúsculo. Tanto portada como título quieren representar la prisión mental construida con nuestras creencias en la que vivimos ya desde que somos pequeños, limitándonos a vivir una vida muy reducida. También nos molaba mucho el término de la cuarta pared que se utiliza en el cine, como ese muro invisible que separa a los personajes de la audiencia, en frente de un escenario o de la TV y como ambas ideas se relacionan. Pero aquello que nos hizo decidirnos por completo fue el darnos cuenta de que es nuestro 4º álbum, y definitivamente un gran paso y evolución a nivel musical y lírico.

MH: En esta gira vais a visitar cada parte de España, para que todo el mundo esté contento. Visitáis Andalucía, País Vasco, Galicia… ¿Es la primera vez que casi de seguido os embarcáis en un proyecto ya de este tamaño y de tantas fechas seguidas o ya habíais hecho algo similar?

R: No, no. Por España hemos estado muchas veces haciendo giras de un mes, mes y medio, sin parar. Cogiendo todo lo que nos salía y dedicando mucho curro. Lo que pasa es que ahora con trabajos nos es más complicado coger la furgoneta y poder irnos un mes entero a hacer todas las ciudades que existen en España. Por eso hemos decidido hacerlo en fines de semana. En total son 13 fechas y desvelaremos alguna más.

S: Es mucho mejor a veces, y de eso nos hemos dado cuenta con el tiempo, después de haber girado tantas veces, que es mucho mejor hacer poco pero bien hecho que no mucho. No tiene sentido que toquemos un martes en un pueblo.

MH: Cinco años han tenido que pasar para que volviéramos a tener un disco de Blowfuse entre manos. ¿Qué ha pasado en este tiempo?

S: Siendo sincero no es algo voluntario, no queríamos que pasara tanto tiempo. Es algo que desgraciadamente por las circunstancias y muchas razones no ha podido salir antes de lo que queríamos. Pero bueno, la principal razón del retraso es la pandemia y lo que conllevó. Una banda en una postpandemia se sustenta a nivel económico y a nivel emocional o motivacional de una manera complicada, porque no es lo mismo sacar un disco, girar… Hay un lapso de tiempo muy largo en el que cuesta. Una vez acabó la pandemia y a pesar de que estábamos en la cresta de la ola, la emoción y la motivación bajó un poco. Poco a poco, haciendo un esfuerzo, hicimos todo lo posible para unirnos, para componer… pero costó mucho. La razón que hizo que volviésemos otra vez a arrancar fue el tema de *State of Denial*, que nos propuso nuestro manager de HFMN para un recopilatorio. Ese fue el empujón que necesitábamos.

MH: Sobre la producción de este disco, corregidme si no estoy en lo cierto, pero creo que es la más cuidada de todos los trabajos que tenéis hasta la fecha.

S: En cuanto a la producción, claramente es el disco en el que más tiempo y esfuerzo hemos dedicado, pero con gran diferencia. Nuestros discos en general siempre son muy evolutivos. Creo que es algo normal que haya evolución. La diferencia con respecto a otros discos es que hemos dejado de limitarnos bastante en cuanto a género, estilo, etiqueta… Después de la pandemia, nos dimos cuenta de todas las dificultades con las que te vas a encontrar. Y eso nos hizo darnos cuenta de que queríamos hacer lo que quisiéramos sin importar lo que la gente diga. Lo que nos salga. Creo que muy a nuestro favor ha salido un disco muy redondo a nivel de sonido y a nivel de producción se nota. Cada canción tiene su propio estilo.

R: Al final es un proceso evolutivo, en cada disco hemos ido aprendiendo a cómo plasmar lo que tenemos nosotros en la cabeza en la música. Según mi opinión es el mejor disco que hemos sacado hasta ahora y el que mejor producción tiene.

MH: Sois relativamente jóvenes, sin embargo ya vuestro primer disco vio la luz hace 10 años. La industria musical ha cambiado mucho en estos diez años. A la hora de promocionar cuesta bastante más que al público le atraiga un álbum entero. ¿Cómo habéis intentado abordar esto?

R: Es una muy buena pregunta. En este disco nos hemos propuesto hacer la máxima promoción que podamos y eso implica replantear toda la estrategia de marketing. Recuerdo que con nuestro primer disco no teníamos ni idea y fue directamente sacarlo sin antelación y lanzarnos a lo loco, al vacío y coger la furgoneta y sim-

plemente tocar y tocar. Sigue siendo lo más importante e imprescindible para una banda pero como bien dices los tiempos cambian y hoy en día tiene que haber un apoyo muy grande en redes.
Nos planteamos coger todas las canciones y dividirlas en dos EPs. Así alargaríamos el proceso de promoción, con más giras, más conciertos... Lo estuvimos hablando con la discográfica y lo estuvimos planteando pero al final decidimos sacar LP. Para este álbum nos hemos propuesto, aunque no te prometo que vayamos a poder hacerlo, sacar singles de cada canción. No sólo antes, sino después también. Para la salida hemos decidido hacer tres singles, que uno ya ha salido, Move on. El segundo que es Wish saldrá el viernes y el tercero saldrá el 16 de febrero, I Give You My Word. A partir de que el disco salga, el 1 de marzo, iremos promocionando el resto de las canciones.

MH: Habéis dividido este disco en cara A y cara B, ¿va un poco en relación con lo que me cuentas de los dos EPs?

S: Sí, además el disco saldrá en formato CD y formato vinilo. Es muy importante para la banda y para los sellos discográficos, de momento el vinilo es una parte de la industria que seguirá existiendo al menos durante unos cuantos años. Pero somos perfectamente conscientes de la banda no se sustenta y vive de la venta de CDs y vinilos. Hemos puesto las canciones divididas en dos caras en el vinilo y hemos hecho sólo nueve canciones porque como dice mi hermano es mucho más importante hacer nueve canciones bien hechas, con sus respectivos singles, videoclip... Te mentiría si te dijese que no nos hemos inspirado en bandas muy diferentes a nuestro estilo como por ejemplo **Rosalía**. Este tipo de bandas o cantantes sacan un tema y al cabo de un mes, otro y te da tiempo a escucharlo poco a poco y te vas familiarizando con las canciones, le das su importancia. Porque todos sabemos que un disco hoy en día poca gente se lo escucha desde el principio hasta el final, ni tan siquiera nueve canciones. Por eso mi hermano dice que vamos a hacer singles de cada canción.

MH: Otros sellos obligan a las bandas a que la duración mínima de los álbumes tiene que ser de 45 minutos. ¿En ese aspecto habéis tenido algún tipo d presión o requisito? Creo que estamos mal acostumbrados a la creencia generalizada de que un disco tiene que ser largo.

R: Esto es un tema que hemos discutido los cuatro integrantes. Yo soy partidario de, como tú bien dices, los tiempos han cambiado. La gente no tiene tiempo, incluido nosotros, para escuchar la música de la misma forma que la escuchábamos hace 10, 15, 20 años, ponerte tu CD, tus auriculares y sumergirte en la música sin hacer nada más. Creo que hoy en día el tema de la productividad y del multitasking, tan famoso, nos ha corrompido un poco la forma en la que escuchamos música. Estamos siempre conectados a todo y nuestro nivel de atención es cada vez menor, y lo noto en mí mismo. Entonces, hemos tenido que amoldarnos a la situación actual y como decía mi hermano: menos canciones, mayor tiempo de promoción, y sobre todo un tema importante, hacer videoclips. Hay grupos que, entiendo que tengan sus razones, no promocionan las canciones con imagen. Pero yo creo que es un plus muy grande. Va en nuestra filosofía como banda.

S: Quiero añadir que esto de la duración del disco es algo súper importante en el grupo. Fue una discusión de meses en la que dijimos: ¿cuántas canciones hacemos, cómo lo repartimos? Y finalmente nos decantamos por los que somos un poco más modernos en la banda. Por ejemplo, Óscar es mucho más tradicional y nostálgico. Me encanta que un disco dure, que tenga mínimo 12 canciones. Pero eso es una mentalidad muy antigua. Así que muy contentos con nueve canciones, y creo que a la gente le va a parecer bien la duración del disco.

MH: Grabasteis el videoclip de *Move on* en directo. Os ha quedado muy retro, luego ves la parte directo con el público y contrasta mucho con la parte del escenario en la que sólo estáis vosotros. ¿Teníais idea de usar este vídeo para un videoclip desde el principio?

R: Sí, queríamos volver a los escenarios después de tanto tiempo y plasmar lo que es un concierto de Blowfuse. De hecho, uno de los primeros videoclips que hicimos, para nuestro primer disco, **Into the Spiral**, es del tema *Ripping Out* y ese single decidimos hacer un videoclip con un concierto. Hicimos un concierto gratis con cervezas para todo el mundo, gratis también, y bueno, se descontroló completamente, pero la verdad que quedó un vídeo muy chulo. Queríamos repetir esa experiencia, hacer un videoclip donde nosotros no fuésemos los protagonistas, sino nuestro público. Organizamos un concierto en Barcelona con nuestros amigos, nuestros conocidos y todos nuestros fans, y estamos muy contentos con el resultado.

S: Y en cuanto a la estética también, lo que dices, sí, está hecho a posta. O sea, la estética de los 90, 2000, es marca de la casa. Fue en realidad algo que escogimos, pero también muy involuntario porque nuestras referencias y nuestros ídolos, nuestras bandas favoritas, son de esa época.

MH: Ahora que me dais pie, quería preguntaros precisamente por eso, por vuestras influencias. Así también descubrimos alguna banda más que no sea metal.

S: Nuestras influencias se basan en muchos grupos y estilos distintos. Empezamos el grupo con una idea muy clara de lo que queríamos hacer, pero creo que hemos ido evolucionando como banda y como público, también. Como personas que escuchan música al fin y al cabo. Hemos ido evolucionando nuestros estilos, nuestros gustos, y nos hemos alimentado de otras fuentes, y poco a poco hemos ido abriendo nuestras expectativas. Ahora ya no nos encasillamos en un solo estilo. Te diría que este disco en concreto tiene influencias desde, el punk rock a metal, rock alternativo de los 90, funk, power pop, britpop... O sea, empezamos con, una influencia clara de punk rock de California de los 90, muy encasillados. Poco a poco nos fuimos cansando y a la vez evolucionando a diferentes estilos, y pasamos de bandas de punk rock como AFI a escuchar pues un montón de cosas, tipo Kool & The Gang, Oasis, que nos encantan también. El hardcore siempre ha sido algo nos ha gustado. Hay una banda que nos flipa que se llama Turnstile, que son actualmente una de las grandes bandas de hardcore suiza. Suicidal Tendencies, con quien también hemos girado. Y luego, pues, cosas un poco más alternativas, Fishbone, 311, 24-7 Spyz.

R: Ahora todo se tiene que encasillar, ¿no? En cuanto a bandas, somos fans de bandas como **Faith No More**, **Living Color**... que mezclaban muchos estilos. Obviamente de punk rock, nuestros pilares son **Pennywise**, **The Offspring** y bandas más de hardcore como **Minor Threat**, **Bad Brains**.

MH: ¿El punk rock, y en concreto vuestro estilo, tiene mucha influencia en Cataluña?

R: Yo creo que ahora mismo, si te soy sincero, pocas bandas de punk rock existen en la escena, y en concreto lo que hacemos nosotros, es un nicho muy pequeño. Hay pocas bandas que tocan este estilo de música a día de hoy. Diría que incluso en Europa, en EE.UU. y Reino Unido sí que puede que más. Pero sí es verdad que en Cataluña sí que se tira más para el punk rock. Pero bueno, no hay escena ni grupos hasta que una banda aparece, comienza a hacer conciertos, y eso es lo que hace que otras personas quieran hacer música del mismo estilo.
Creo que eso ha pasado con **Crim**, cuando empezaron, de repente, salieron 80 grupos que hacían lo mismo y muy buenos. Entonces, creo que sí, sí que hay bandas de punk rock en Cataluña y en España,

pero en concreto lo que hacemos nosotros es más difícil de encontrar.
S: Yo iba a añadir que nosotros, para bien y para mal, siempre hemos tenido un estilo muy diferente a lo habitual. Eso es algo muy bueno y también puede ser algo negativo. No se parece en nada a lo que tocan otras bandas, y a la vez nos hace más especiales. Creo que el nuevo álbum, sigue siendo también muy diferente, a lo que hacíamos antes. Sin embargo, creo que ya no va a ser un nicho tan pequeño, puede gustar mucho a un público mucho más amplio, a gente del metal, a de gente del punk, otros géneros.

MH: ¿Habéis tenido algo más de repercusión por ese apoyo que la escena catalana tiene al punk?

S: Supongo que sí. No creo que sea el género que más se escuche, siempre habrá mucho más metal o rock... Sin embargo, sí creo que el apoyo de la escena local, de siempre haber habido algo de punk rock y de hardcore también nos ha ayudado. Lo que más ha hecho que estemos donde estamos es la constancia, salir y tocar, de ver lo que haces empiezan a aparecer bandas similares, y se crea una escena, una familia.

MH: ¿Qué es para vosotros el Barna 'n Roll? Supongo que le tenéis cariño.

R: Sí, tenemos muy, muy buen recuerdo de ese festival. Tenemos un vídeo con la mitad del set y hay un momento muy bueno, en el que Óscar, el cantante, decide tirarse al público a tres metros de distancia entre el escenario y las vallas, y por poco se queda a la mitad. Ese festival creo que es uno de los mejores que tenemos ahora mismo dentro de la escena del punk rock, y bueno, esperamos volver a tocar, si no es este año, el próximo o cuando sea.
S: Sin duda, es uno de los mejores conciertos que hemos hecho. Siempre lo recordamos, también era un momento álgido de la banda. Acabábamos de sacar el **Daily Ritual**, estábamos girando con **NOFX**. Tocamos con **Offspring** en el **Barna 'n Roll**, fue increíble.

MH: ¿Y cómo pinta este verano de cara a festivales?

R: El festival que hemos anunciado es el **Tsunami** en Gijón. Tocamos con **Royal Blood**, que es una de nuestras bandas favoritas actuales, son la hostia, y **Bad Nerves**, que son brutales. Tenemos otros festivales, pero aún no se han anunciado. Gira también por Europa se anunciará en breves. Y estamos intentando también volver a Japón después de 2018.

MH: Pues muchas gracias por este rato. Esperamos el nuevo disco con ganas y nos vemos prontito en directo.

R y S: Gracias a ti y un saludo a todos los lectores de Metal Hammer.

WHILE SHE SLEEPS

La banda de metalcore **While She Sleeps** lanzan su nuevo álbum, "Self Hell", el próximo 29 de marzo. Hemos tenido la oportunidad de hablar con ellos sobre este estreno, y nos cuentan todos los detalles. **Lawrence Taylor**, el vocalista de la banda nos ha contado todo sobre las entrañas de este disco y nos adelanta algunas novedades.

TEXTO Y FOTO ÁLVARO CARLIER

Hemos tenido la oportunidad de escuchar "Self Hell" y lo cierto es que es un álbum bastante potente y más novedoso que los anteriores. ¿Qué nos podéis contar a nivel general sobre este disco? ¿Cuánto tiempo os ha llevado escribirlo y producirlo?

Lawrence Taylor: Creo que este álbum es el disco más colaborativo que hemos hecho como banda hasta ahora. Todos nos inspiramos de bandas que nos han encantado a lo largo de los años, ya sabes, cosas que nos dan ese sentimiento nostálgico, cosas que escuchamos cuando éramos jóvenes y también cosas que tal vez estamos escuchando ahora o cualquier banda que nos guste. Así que creo que a lo largo de los años, cuando nos juntamos por primera vez como banda, a nosotros nos encantaba el metalcore. Y creo que para mí personalmente, al menos, el metalcore se ha convertido en un género muy sobresaturado. Pienso que para nosotros como banda hemos estado sentados en ese mundo del metalcore por un tiempo, y obviamente eso nos encanta.

Considero que ahora estamos expandiendo nuestro sonido y probando cosas nuevas, y es una forma emocionante de trabajar en el estudio. Creo que durante los primeros días de **While She Sleeps**, cuando una banda surge por primera vez y tiene apoyo, naturalmente quieres nutrir ese apoyo lo mejor que puedas. Además, nuestros fans ahora nos han demostrado que disfrutan de todo lo que hacemos. Mientras nos divirtamos creándolo, ellos pueden sentir esa energía. Así que creo que ahora, habiendo estado en una banda durante tantos años, queremos probar cosas nuevas. Y tener una sólida base de fans detrás de nosotros nos permite hacerlo.

En este nuevo disco podemos encontrar tres colaboraciones. Aether en la canción "No Feeling Is Final", Fin Power en "Dopesick" y Alex de Malevolence en "Down". ¿Qué tal ha sido la experiencia de trabajar con todos ellos? Además, ¿Por qué fueron los elegidos para que colaborasen en vuestro nuevo disco?

Lawrence T.: Sí, ha sido todo genial. **Sean** ha estado trabajando con **Arthur**. Trabajó en una canción con él, una canción interludio exactamente. **Sean** realmente ha estado metido en su material pesado con sintetizadores ahora y casi como material tipo breakbeat dubstep.

Debo decir que a nosotros también nos encanta ese tipo de estilo de música. Así que fue una colaboración realmente buena. Y como dije, **Sean** estuvo hablando con **Arthur** por un tiempo, y realmente encajan y les gusta colaborar en diferentes sonidos. Eso fue muy divertido.

Además, en "Dopesick" tenemos al cantante de **Stone**. Para nosotros, aunque no directamente creo, pero hay muchos sonidos y estilos dentro del disco que nos recuerdan al género británico, el Britpop. Ese género fue enorme en los años noventa. Lo cierto es que nos hemos inspirado bastante en eso. No es que suene como un disco de Britpop, pero hay elementos que podrías pensar que suena un poco como esa era de la música, al estilo **Gori-**

llaz, por ejemplo. Fueron una gran inspiración para todos nosotros. Y como digo, es simplemente una inspiración. Suena mucho más que eso y para nosotros eso fue muy divertido. En cuanto a **Finn**, de la banda **Stone**, debo decir que son realmente buenos, y tienen ese tipo de vibra de Britpop e indie rock. Realmente amamos su voz, así que nos acercamos a él para comentarle lo que teníamos pensado y le encantó la idea. Así que lo llevamos al estudio y grabamos un montón de partes, y luego decidimos que él destacaba muy bien en la parte del coro.

Y luego en la canción "Down" contamos con **Alex** de **Malevolence**, fue casi algo natural que sucediera e incluso son otra banda procedente de **Sheffield**. Lo están haciendo muy, pero que muy bien. Y conocemos a los chicos desde hace mucho tiempo, así que pensamos, ¿por qué no colaborar con él?

Me ha fascinado la increíble producción de sonido de este disco, ¿Con quién habéis trabajado? ¿Quién se ha encargado de la grabación y postproducción?

Lawrence T.: Bien, a lo largo de los años, **Sean**, nuestro guitarrista, ha estado trabajando cada vez más en la producción de los discos. **Carl Bowen** trabajó en cada disco que hemos publicado, quien nos ha hecho tantos buenos discos. La verdad es que hemos estado trabajando con él durante años y años, entonces él es casi como un sexto miembro de la banda. Él entiende cómo trabajamos y sabe cómo sacar lo mejor de nosotros. Así que trabajamos con **Carl Bowen** en la parte de producción de **Spent**. Grabamos la batería en Londres, en los **Metropolis Studios**, lo cual fue diferente para nosotros. Normalmente grabamos la batería en **Chesterfield**, donde está el estudio de **Carl**. Y como ya venía diciendo **Sean** se ha estado moviendo cada vez más hacia el lado de la producción. Así que creo que diría que sería un esfuerzo de colaboración entre **Carl** y **Sean**.

Ahora bien, en cuanto al disco, ¿Qué mensaje queréis transmitir? ¿Qué significado queréis que entiendan sobre "Self Hell" vuestro público?

Lawrence T.: Para mí **While She Sleeps** siempre ha tenido un mensaje positivo y acompañado de connotaciones positivas en todas las letras. Siempre repasamos nuestras letras y tratamos de ver cómo nos perciben. Lo que si es cierto es que hay cosas son muy importantes para la banda, como la unidad en nuestros shows, ya que tenemos un gran sentido de comunidad. Creo que eso es algo que nuestros fans realmente respetan, y que ven claramente, y es de la misma manera que lo hacemos nosotros.

Por ejemplo, **Matt Welch** siempre dice que probablemente podría salir y tomar una cerveza con el 90% de nuestra base de fans. Lo que quiero decir es que tenemos gente con ideas afines que están en nuestra banda, lo cual es genial. Así que creo que el mensaje del nuevo álbum es que no es el mismo que los discos anteriores, pero creo que es muy, muy fácil adoptar un punto de vista negativo sobre las cosas que suceden en la vida, ya sean relaciones o simplemente cualquier experiencia personal. Creo que la vida a veces puede volverse difícil y todos lo sabemos. Pero creo que, superficialmente hablando, un título como "Self Hell" puede parecer bastante negativo, pero creo que lo que estamos tratando de hacer con el disco es darle un giro positivo a eso en términos de, ya sabes, todo el mundo pasa por cosas así. Hay mucha mierda, la vida puede ser muy, muy difícil y te puede arrojar muchas cosas a tu alrededor. Pero, ya sabes, se trata de intentar prevalecer y superar cada lucha. Y creo que con este disco, en un sentido poético, estamos hablando de una especie de fuerza, crecimiento, avanzar y no dejar que estas cosas te arrastren hacia abajo.

"SELF HELL" ES EL DISCO MÁS COLABORATIVO QUE HEMOS HECHO COMO BANDA HASTA AHORA

En este nuevo trabajo habéis añadido nuevos sonidos instrumentales y habéis experimentado mucho. ¿Cómo ha sido el proceso de creación de este sonido?

Lawrence T.: Por muy cliché que pueda parecer, creo que el sonido más novedoso que hay en este disco surgió de manera bastante orgánica. Como decía antes, creo que hay muchas buenas bandas de metal por ahí. Si quieres escuchar una banda de metal puro, que hay muchísimas, son fáciles de encontrar. Siento que muchas bandas ahora son capaces de empujar a su banda a través de esa máquina de puro metal y obtener los sonidos que quieren.

Lo que trato de decir es que para nosotros, queríamos dejar de producir en exceso en cierto sentido. Queríamos que sonara como si estuviéramos tocando en la sala, y lo hicimos. Entonces, de esa manera creo que ayuda a lograr un sonido más nuevo y fresco para nuestra banda. Simplemente retirar todo, ya sabes, tener demasiados efectos. Queríamos que la batería sonara de un modo arrollador en la habitación de grabación. Queríamos lo mismo con muchos gritos vocales y esas cosas, y sin meter tantos efectos.

Como dije antes, creo que con este disco realmente estábamos canalizando cosas que nos hicieron sentir como si casi las hubiésemos escuchado antes, como si fuesen grandes canciones que hubiésemos escuchado en el pasado.

Ha habido muchas influencias diferentes en nuestra banda a lo largo de los años. Entonces, creo que, sobre todo, queríamos probar algo novedoso para nosotros, un poco más emocionante, algo que se alejara de las cosas que habíamos hecho antes. Creo que cada disco que hemos lanzado cambia ligeramente, y creo que nuestros fans lo disfrutan, aunque de una manera que no siempre saben qué esperar. Creo que eso hace que las cosas sean más emocionantes para el viaje de fantasía que es **While She Sleeps**.

¿En qué os habéis inspirado cada miembro de la banda para hacer este disco?

Lawrence T.: Sí, durante el proceso de grabación estuve escuchando muchas cosas de bandas emo desde que me levantaba. Fue entonces cuando entré por primera vez en este estilo de música, una especie de rock, aunque esas eran las bandas que realmente me gustaban.

Bandas como **AFI**, **Alkaline Trio** y **Placebo**. Debo reconocer que realmente me gusta el tipo de sonidos tan ambientales que producen esas bandas. No es solo pesado todo el tiempo, y no son solo voces fuertes y pesadas o gritos la mayor parte del tiempo. Intentamos centrarnos un poco más en la composición y el viaje de cada pieza musical, en lugar de simplemente publicarla. Eso, y temas más pesados, son algunas de mis inspiraciones. Lo cierto es que todos hemos estado escuchando toneladas de cosas diferentes. Entonces es difícil determinar exactamente qué se tomó y de dónde.

Creo que en cierto sentido tenemos suerte, porque creo que nadie más suena al estilo de **While She Sleeps**, o al menos en el Reino Unido. En general, tiene más que ver con el rock, ya que el metal tiene una buena manera de no querer sonar como otras bandas que existen. Y creo que ban-

das como **Bring Me the Horizon** y **Enter Shikari**, simplemente hacen lo suyo y lo respaldan. Es por eso por lo que la gente disfruta de sus bandas, porque simplemente intentan crear sus propios sonidos. Entonces estábamos tratando de hacer un poco de eso. No queremos sonar como nadie más. Eso nos gusta, pero sobre lo que decía en qué nos inspiramos es simplemente eso, bandas que disfrutamos y nada más. No queremos sonar como los demás grupos, sino que queremos sonar como **While She Sleeps**.

El año pasado estuvisteis de gira por Europa presentando vuestro anterior álbum "Sleeps Society", y además estuvisteis en varias ciudades españolas. ¿Tenéis pensado hacer una gira extensa como la anterior para presentar vuestro nuevo álbum? ¿Pasaréis por España?

Lawrence T.: Sí, 100%. Durante los últimos años hemos visitado España de forma intermitente. Nos encanta, y mucho, ir a España. Creemos que es un país muy hermoso. Siempre lo pasamos bien y siempre damos grandes espectáculos allí. La gente está muy apasionada por nuestra banda en España, y creo que definitivamente hay conversaciones sobre ir y hacer algunos shows en vuestro país, nos gustaría viajar más por allí y tocar en más pueblos o ciudades. Además, podría haber algunas conversaciones sobre alguna posibilidad de tocar festivales también. Así que sí, nos encanta. Nos encanta estar allí y no podemos esperar.

Además, habéis tocado varias veces en el Resurrection Fest, ¿Qué os parece el festival?

Lawrence T.: Es increíble. Creo que **Resurrection Fest** es uno de las mejores festivales que hay. Ya sabes, tienen tantas bandas de rock y metal de todos los géneros diferentes. Además, muchas veces también hace buen tiempo en el festival. Entonces, todo lo que hay allí es genial... Realmente amamos lo que es el festival. Agradecemos el apoyo que nos han brindado como banda. Para cualquiera que no haya logrado vernos tocar en el **Resurrection Fest** o incluso en el resto de los sitios de España, asegurarse de hacerlo la próxima vez, porque montamos un espectáculo de alta energía e intensidad. Nos encantaría ver más y más gente apoyando a nuestra banda.

Lo cierto es que os habéis hecho muy conocidos en España, y además habéis tocada en muchas ciudades aquí. ¿Qué es os parece nuestro país? ¿Qué es lo que más os gusta de España?

Lawrence T.: ¿Sabes? Realmente no lo sé. Intento no interpretar demasiado los aspectos políticos de los lugares que visitamos. Realmente no sabemos mucho sobre lo que sucede en cada país que visitamos, pero lo que sí es cierto es que lo pasamos muy bien. La gente que conocemos cuando vamos a España es siempre muy acogedora, muy amigable y abierta. Así que creo que para mí, simplemente estar ahí, tocar en conciertos y conocer gente de España es una de las cosas que realmente disfruto. Y lo que he aprendido sobre los españoles es que son muy acogedores.

Sin embargo, vuestros conciertos suelen tener una puesta en escena muy especial, ¿Habéis pensado en hacer algo nuevo para vuestros shows en esta nueva gira?

Lawrence T.: Sí, ten por seguro que tenemos algo increíble pensado. Hay muchos factores diferentes que vamos a tener muy en cuenta, como puede ser el fuego en un show, pero ya sabes como son las giras, hay que considerar todo lo que vas a llevar, como puede ser la pirotecnia, iluminación o puesta en escena. Tenemos que medir cada concierto para ver qué somos capaces de hacer. Muchas veces depende de un cabeza de cartel. Si tienes una banda como **Kiss** encabezando eso, ya sabes, tienen toda la puesta en escena preparado para eso. Entonces todo depende de cada momento de la gira. Pero sí, planeamos hacer nuestro espectáculo cada vez más grande y sobre todo las veces que vayamos a España. Y, sí, creo que seguramente verás un nivel superior de nuestra banda la próxima vez.

Antes de terminar con esta entrevista me gustaría que me comentaras cuál es la canción de este nuevo disco que más te representa a nivel personal.

Lawrence T.: La canción que más disfruté es una que escribí y se trata de "Radical Hatred Radical Love", es el tema que cierra el álbum. Es una canción más relajada, pero es una de las canciones en las que estuve más involucrado. Escribí la guitarra, los ritmos, además se me ocurrió esa canción en casa. Considero que es un tema bastante poderosa. Pero lo que digo es bajo mi punto de vista. De hecho, pensé que realmente pensé que "Rainbows" podría haber sido una de mis favoritas. Aunque debo decir que después de largas conversaciones con el resto de la banda, decidimos no publicar "Rainbows" todavía y guardarlo como una pista que la gente escuchase como una más en el disco. Lo que yo diría, sin embargo, es que los singles que hemos lanzado me encantan, pero son para personas que han escuchado los singles y aún no han escuchado el disco, y os garantizo que viene algo totalmente inesperado con el disco. No creo que los singles que se han lanzado representen necesariamente hacia dónde irá el álbum. Lo que quiero decir es que hay muchos sonidos diferentes en el disco.

Como cantante, ¿Cómo fue tu proceso durante la grabación? ¿Tuviste alguna complicación?

Lawrence T.: Cualquier que siga a **While She Sleeps** sabe que he tenido múltiples cirugías de garganta. Eso viene de salir de fiesta demasiado a lo largo de los años y de no tener muy buenas técnicas vocales, pero ahora estoy cuidando mi cuerpo más que nunca. Y creo que eso significa que mi voz es mejor en el disco.

Nosotros grabamos de una manera diferente. Esta vez hemos puesto más pausas para descansar más. Si no me sentía bien en un día determinado, no era necesario que tuviera que dejarme la voz allí mismo. Así que fue un proceso mucho más relajado, lo que realmente me ayudó. Mi fuerza en mi voz y en mi cuerpo y mente también.

Creo que a veces, cuando estás grabando, muchas cosas se te echan encima, quieres que sea lo mejor posible y no quieres decepcionar. Así que en esta ocasión la forma en que grabamos esta vez fue mucho más divertida. Yo diría que nos divertimos mucho con este disco. Creo que eso es algo que se nota, y que se va a notar.

Pero para mí fue un gran momento. Probablemente es uno de mis álbumes favoritos que hemos grabado. Creo que siempre voy a tener problemas vocales, y la manera en la que hemos hecho este disco ha hecho que me de cuenta que es la manera en la que voy a crecer, la manera en la que voy a aprender y voy a seguir adelante con eso. Entonces, sí, fue un proceso divertido.

Para terminar, me gustaría que deis un mensaje a vuestro público español sobre esta nueva etapa de la banda con vuestro nuevo disco "Self Hell".

Lawrence T.: Sí. Por supuesto. A cualquiera en España que conozca a nuestra banda y le apasione **While She Sleeps**... Muchas gracias por el apoyo que nos brindas. Tal y como he mencionado en esta entrevista, nos encanta ir a España y conocer nuevos fans, así que estamos ansiosos por volver a ir. Compren nuestro nuevo disco, "Self Hell", que sale en marzo. Los pre-order ya están disponibles, y también está la posibilidad de tener una copia del vinilo, o de la manera que quieras tener nuestro disco. Os garantizo que os sorprenderá y será totalmente inesperado para muchos.

The Wizards

JORGE SULFATOR GUITARRA DE THE WIZARDS NOS HABLA DEL NUEVO DISCO “THE EXIT GARDEN”

TEXTO: RICARD ALTADILL – FOTOS: THE WIZARDS

Once años o cuatro mil días separan el primer ensayo de The Wizards con la presentación de “The Exit Garden” por el camino una demo y tres discos de estudio »The Wizards« (2015) , »Full Moon In Scorpio« (2017) y »Rise Of The Serpent« (2018).

¿Cómo ha sido el camino?
El camino ha sido glorioso, lo que empezó como algo para divertirnos sin ninguna pretensión al margen de otros proyectos musicales ha terminado siendo un viaje que ya es una parte importante de nuestras vidas. En febrero de este año se cumplen diez años de nuestro primer concierto, y mirando atrás me quedo sobre todo con cómo nos lo hemos pasado. Si hay algo que relaciono con Wizards es las ganas de reírnos y disfrutar de lo que supone: aventuras en la furgo, conciertos salvajes, amigos, risas,... todo eso que hace que tener una banda de rock sea en algunos momentos una de las cosas más increíbles que se pueden hacer en la vida. Tener la oportunidad de grabar cuatro discos, tocar en el extranjero, compartir escenario con algunos de nuestros héroes musicales... todas estas experiencias eran algo que ni siquiera imaginábamos en los primeros días del grupo, porque todos empezamos esto simplemente para pasarlo bien, que es en esencia lo que hemos hecho todos estos años.
Y sin duda lo mejor ha sido que somos los mismos desde el principio, y aunque hemos pasado momentos difíciles el grupo ha seguido adelante. Hemos crecido como banda y como personas durante una década, aprendiendo a trabajar juntos para mejorar. La verdad es que estoy muy orgulloso de todo lo que hemos conseguido.

-Aunque arrieros somos, hay algunos que todavía no os conocen, para esa person@ que a partir de este momento se enganchará a vuestra propuesta ¿quién son The Wizards?
The Wizards somos cinco individuos del Gran Bilbao que comenzamos este proyecto hace ya once años, con la idea de tocar rock a altos volúmenes y hacer el animal todo lo posible. En un primer momento queríamos mezclar a **Black Sabbath** con **Black Flag**, y poco a poco fuimos afinando nuestro sonido hasta dar con una extraña mezcla de hard rock, heavy primitivo, doom y psicodelia. La verdad es que no nos gustan mucho las etiquetas, en el fondo nos consideramos una banda de rock.

¿El pasado cinco de enero presentasteis en redes sociales el nuevo single y lyric video “The Exit Garden” elaborado por High Roller Records , vuestro sello discográfico. ¿Cómo se ha producido esta unión?
Con High Roller Records llevamos trabajando desde 2017, ya que después de editar “Full Moon in Scorpio” con Fighter Records ese mismo año, conseguimos bastante atención por parte de los medios alemanes. High Roller nos contactaron para comentarnos que les gustaría trabajar con nosotros, así que pronto llegamos a un acuerdo para editar nuestro tercer disco, “Rise of the Serpent”. Poco después reeditaron “Full Moon in Scorpio” y en 2020 “The Wizards”, con lo que todo nuestro catálogo ha salido con ellos. El año pasado llegamos a otro acuerdo para editar “The Exit Garden”, y estamos muy contentos de poder seguir trabajando con High Roller. Siempre nos han apoyado, y son un sello muy profesional y que cuida mucho las ediciones.

¿Qué diferencia hay entre los anteriores trabajos y “The Exit Garden”?
Cada disco es el reflejo de un momento concreto de la banda, como una fotografía de ese instante. El primer disco es el momento en el que empezábamos, por lo que muestra frescura y rabia al mismo tiempo que podría haberse trabajado más en cuanto a sonido y ejecución. Con “Full Moon in Scorpio” conseguimos dar un salto y pulir muchas cosas, y muestra la foto de una banda que está en un momento muy dulce. “Rise of the Serpent” se enmarca en una fase de trabajo constante por mejorar y superar nuestros límites, con la urgencia de entregar un álbum bajo una presión que resultó positiva.
La principal diferencia de “The Exit Garden” es que se escribió durante un largo periodo de tres años y medio de inactividad. En mi opinión es un disco más introspectivo y que trata temas que nunca habíamos tocado; sin ser muy conscientes de ello creo que hemos conseguido una síntesis de todo lo que habíamos hecho hasta el momento, una especie de mezcla de todo lo apuntado en los tres discos anteriores.

¿La composición y los ocho temas en “The Exit Garden” como se han orquestado?
La historia de este disco es un poco enrevesada, ya que comenzamos a trabajar en

varios de los temas en enero de 2020, y para marzo ya teníamos bastante material (creo recordar que teníamos en desarrollo "Crawling Knights", "Questions", "Full Moon in Scorpio" y "Oniros"), por lo que nos convencimos de que seríamos capaces de grabar un LP en verano, para después girar por Alemania. Pero todos sabemos lo que pasó en marzo de ese año, así que todos los planes quedaron cancelados. Por diversas razones no pudimos retomar el trabajo hasta 2021, pero de nuevo volvimos a tener un pequeño parón. A finales de 2022 volvimos a la carga, pero con un ritmo bastante tranquilo, ya que durante un tiempo pensamos que íbamos a editar un EP. No obstante, después de hablar con el sello y autoconvencernos de que podríamos terminar un larga duración, apretamos para poder grabar en verano del año pasado, en un proceso muy distinto al de los otros discos.

La composición ha funcionado como siempre, normalmente Felipe y yo traemos ideas o incluso canciones enteras y todos vamos trabajando en ellas. Esta vez incluso hemos grabado un tema sin bajo ni batería, buscando hacer algo nuevo y que diera un gran cierre al disco. También ha sido importante producirlo nosotros mismos, ya que era algo que nos motivaba desde hacía tiempo, y estamos muy contentos con el resultado.

Decías : Este nuevo álbum ha sido escrito y grabado después de un período muy extraño y largo de baja actividad. Los dos últimos álbumes fueron producidos por Dean Rispler y esta vez lo produjimos nosotros mismos". "Grabamos en Slippery Studios", especifica el guitarrista, "un estudio pequeño pero eficiente cerca de Burgos en España. Esta vez la sección rítmica suena más tensa que nunca. La masterización se ha realizado en Ultramarinos Mastering en Barcelona." ¿Puedes profundizar un poco mas en toda esta historia?

Por diferentes razones, el planteamiento inicial que teníamos para grabar en 2020 era muy diferente al que finalmente ha

ocurrido. Durante ese largo periodo de baja actividad tuvimos tiempo para reconsiderar opciones, y finalmente decidimos grabar con "Slippery Studio", ya que el local que se utilizó es en el que yo he ensayado con **The Sulfators** desde hace más de veinte años. De hecho, la demo para el primer disco de Wizards la grabamos allí en 2014, por lo que era una manera de cerrar un círculo. Es también el ejemplo de que unas buenas manos hacen maravillas aunque no dispongas de un estudio enorme y un equipo vintage.

Lo que queríamos era poder trabajar con comodidad y con gente de confianza, cambiando el esquema de grabación, producción, mezcla y máster de los dos discos anteriores. Las razones fueron logísticas y motivadas por algunas cuestiones personales, pero estamos muy contentos con el resultado. **Mario Gutiérrez** de Slippery Studio se ha encargado de la grabación y la mezcla la ha realizado él junto con **Alberto Macías** en Pan Pot Estudios, y el máster se ha hecho en Ultramarinos por Víctor García. Por último, **Markel** de Smoke Signals Studio ha realizado un artwork increíble, desarrollando la idea que le dimos con un gusto excelente. Hemos querido realizar todo el proceso con gente cercana para reivindicar el talento que tienen, y no tenemos más que palabras de agradecimiento a todas las personas involucradas.

Que cementerio de Euskadi recomendáis para encontrar "ese lugar donde viven las almas, un lugar de Sueño y Mito", explica el guitarrista el significado del título del nuevo disco. "También es un lugar de Muerte. Nos gusta ese lugar. Es exuberante y salvaje, pero también tranquilo y sencillo". ¿O me equivoco y hablamos de otro jardín?

Pues no sabría decirte, en realidad el jardín del que hablamos no es terrenal, pero te puedo recomendar dos cementerios bizkainos relacionados con la banda: el de Durango, que aparece en el videoclip de Calliope, y el de Arrigorriaga, en el que nos hicimos unas fotos de promo que han rulado mucho.

Llegados a esta parte de la entrevista es evidente que aquí no hay ni trampa ni cartón ,The Wizards sois una mezcla muy auténtica de hard rock de los setenta, heavy metal tradicional. ¿Qué discos de esa época son imprescindibles para llevárselos al jardín de salida?

Pues te voy a decir algunos que yo me llevaría: "Salisbury" de **Uriah Heep**, "Fun House" de **Stooges**, "Paranoid" de **Black Sabbath** y "Sad Wings of Destiny" de **Judas Priest**.

Habeis girado principalmente por España, pero también por Francia y Portugal. y Alemania , para presentar el nuevo disco que tenéis en mente , gira nacional, internacional...

De momento hemos anunciado seis fechas de presentación por España, pero esperamos poder anunciar más cosas pronto. En octubre de 2022 tuvimos que cancelar una gira por Europa y nos gustaría poder hacerla con el disco nuevo, pero ahora mismo no estamos con eso. De todas maneras confiamos en que van a venir grandes cosas con este nuevo disco.

Que percepción teneis del metal actual y como veis el panorama del país , ha cambiado algo en estos años , o eso no va con vosotros.

La verdad es que estamos bastante desconectados de todo, al final cada vez tenemos más asuntos que atender y nos concentramos en la banda, tampoco solemos ir a muchos conciertos porque todo no se puede. Recuerdo que ya nos pasaba hace años cuando tocábamos y ensayábamos a tope, que al final dedicábamos mucho de nuestro tiempo libre a la banda y no podíamos hacer muchas otras cosas. Sí que tenemos muy buenos amigos que están editando discazos, como **Saturna** o **Santo Rostro**, y les seguimos, pero en general bastante tenemos con intentar sacar adelante la locura que es esta banda.

A veces desde otras partes tenemos la percepción de que en Euskadi , estáis mejor posicionados para mostrar vuestra música y que controláis mejor el relato porque el rock está anclado en la sociedad, por ejemplo en Catalunya el relato siempre lo han controlado los bobos del pop y el rock siempre estuvo menospreciado. ¿Es cierto o estoy equivocado?

Sí que es verdad que en Euskadi tenemos un buen circuito de salas, gaztetxes, y en general el rock siempre ha tenido mucho tirón, con grandes bandas, festivales, etc. De todas maneras, esto supone también que hay que demostrar un gran nivel para destacar y poder salir adelante.

Estoy convencido que hay algo que queréis decir y que yo no os he preguntado

The Wizards hemos vuelto y pronto podréis escuchar nuestro nuevo disco al completo, nos vemos en los escenarios.

The Wizards
The Exit Garden
New album
March 22 2024
LP/CD/MC/ digitally on all platforms
The Wizards
The Exit Garden
HR
RECORDS

ARS NOVA

"ABRAZANDO LAS SOMBRAS"

TEXTO : MARTA GRIMALDI – FOTOS : ARS NOVA

Ars Nova se fundó en 2008 en Barcelona. Su estilo se centra en el metal melódico con elementos progresivos y power metal. Se han inspirado en una amplia gama de artistas que abarcan desde Helloween hasta X Japan y Symphony X.

Durante el período de la pandemia, los miembros de la banda se vieron obligados a permanecer en casa, lo que les brindó la oportunidad perfecta para dedicarse a nuevos proyectos. Fue así como surgieron los 12 temas que componen su último álbum, "Abrazando las sombras", del cual hablaremos en detalle hoy.

Este nuevo trabajo combina lo mejor de lo que han logrado en sus trabajos anteriores tomando una nueva dirección más melódica y audible pero que aún conserva la complejidad que los hace únicos.

La grabación del álbum coincidió con la salida de Carlos Sierra (guitarra) del grupo. En lugar de buscar un reemplazo directo, optaron por colaborar con varios artistas para llenar ese vacío. Lo más destacado de este nuevo trabajo es su sonido. Durante la pandemia, no solo se dedicaron a componer de nuevas formas, sino que también experimentaron con diferentes técnicas de grabación. Montaron estudios en casa que les permitieron grabar y producir todo por su cuenta.

La mezcla y masterización las hizo Isra Dante Ramos, uno de los ingenieros de sonido más respetados en la escena del metal español, conocido por trabajar con bandas como Amadeüs y Gräce, en los Dante Music Studios. Además, Isra presta su voz en la primera pista del álbum.

La formación de la banda actualmente cuenta con Alfonso Sánchez en la voz, Dani Alonso en la guitarra, Damià Ferràndiz en el bajo y Jabi Suárez en la batería.

MH- Estuve escuchando el álbum y me llevó de vuelta a ese momento en el que el heavy metal español comenzó a incorporar más elementos en su música, como sintetizadores, letras más melódicas y con un toque más espiritual. Me recordó a algunos álbumes geniales de finales de los 90 y principios de los 2000. ¿Cómo describiríais vosotros "Abrazando las sombras"? ¿Qué puede esperar el público que aún no ha escuchado este álbum en comparación con sus trabajos anteriores?

Damià: Musicalmente, "Abrazando las sombras" tiene los elementos de metal progresivo y power que caracterizan nuestros discos anteriores, pero, esta vez, hemos puesto más énfasis que nunca en la melodía como protagonista. El resultado han sido canciones un tanto más accesibles y hard-rockeras, en las que prima más la emoción y mensaje de cada canción que los pasajes técnicos o virtuosos. Al ser nuestro primer disco con un solo guitarrista, los teclados ganaron también protagonismo, y le han acabado dando un sonido más representativo al disco.

Dani: Efectivamente, el público se encontrará con un disco de metal melódico en términos generales, no obstante, este álbum es muy heterogéneo. Caminamos por diferentes géneros del metal, como el power, progresivo, hard rock, neoclásico… Aunque en nuestros anteriores trabajos también buscábamos explorar una variedad de estilos dentro del metal, en este álbum hemos puesto un énfasis adicional en transmitir a través de variaciones dentro de cada canción, así como en elevar el nivel emocional en los estribillos. El resultado final de producción, mezcla y sonido de "Abrazando las sombras" es considerablemente superior a nuestros anteriores álbumes.

MH- Isra Ramos es una gran persona, y tenéis la suerte de que no solo habéis contado con él en la mezcla y masterización, sino que encima arranca en el primer tema haciendo una colaboración vocal. ¿Cómo surgió esto? ¿Qué tal fue trabajar con él?

Dani: Cuando empezamos a mezclar el primer tema, "Abrazando las sombras", le propusimos a Isra que si quería colaborar cantando algunas voces. Él nos respondió que sería un placer colaborar con Ars Nova, pero que prefería terminar la mezcla del disco entero para conocer mejor los temas y decidir en cuál de las canciones encajaría mejor su tesitura vocal. Finalmente, decidió que la mejor opción era participar en el tema homónimo del álbum. Fue un orgullo trabajar con Isra; el resultado final de la obra corrobora su buen hacer.

MH- En cuanto a las letras del álbum, ¿cuál fue la inspiración detrás de su desarrollo? ¿Tenéis alguna favorita? ¿Cuál diríais que representa mejor la esencia del trabajo? ¿Y cuál creéis que es la favorita del público?

Dani: En mi caso, la mayoría de mis letras están basadas en conceptos oníricos basados en mi propia experiencia. Por otro lado, "El efecto mariposa" y "2020" son historias ficticias. Me pareció un ejercicio emocionante plantear un escenario que nunca ha ocurrido. Si tuviera que resaltar una letra en particular, sería la de "Abrazando las sombras", ya que engloba muy bien mi idea de los sueños y cómo podemos utilizarlos en nuestro beneficio. Además, es el tema más coreado por nuestro público.

Alfonso. Generalmente me gusta profundizar en la carga emocional según me inspira la base melódica e intención de cada tema, intentando plantear un escenario y creando un sentimiento sobre la situación o contexto planteado. Pueden ser conversaciones entre diferentes personajes o una especie de historia narrada por un protagonista central. En "Abrazando las sombras" podéis encontrar temáticas como el amor prohibido, el abuso y maltrato, la esperanza, la salvación y el poder, la pérdida, el dolor, el honor y la muerte, los secretos… La letra que más me emociona sin duda alguna es "Con tu recuerdo", es un tema personal dedicado a la persona que me metió en el maravilloso mundo de la música y que hace mucho que nos dejó. En cuanto a la letra favorita del público nunca acabas de saber realmente qué les emociona más, pero si la vinculamos a un tema coincido con Dani, el homónimo.

MH- ¿Cómo empezasteis a componer las canciones para este álbum? ¿Hubo algún momento difícil o algo destacado durante la creación de "Abrazando las sombras"?

Jabi: Empezamos a componer pocos meses antes de la pandemia, de hecho, dos temas los llegamos a probar en directo a principios del 2020, pero el grueso del disco lo compusimos durante la pandemia. Como muchas bandas, aprovechamos el tiempo para componer y escribir, nos íbamos enviando los temas y cada uno iba grabando en casa. Al ser este nuestro tercer disco, nos atrevimos a grabarlo todo nosotros, ya que es una parte que con la tecnología actual sabíamos que podíamos conseguir. Invertimos en equipo y la grabación la conseguimos solucionar. Lo que sí que teníamos claro es que la mezcla y el master lo queríamos delegar a alguien que nos entendiese y consiguiera un sonido TOP y como ya hemos comentado antes, con Isra conseguimos ese objetivo.

MH- Aparte de la colaboración de Isra Ramos que ya mencionamos, hay otras colaboraciones impresionantes en el disco. ¿De dónde vino la idea de estas colaboraciones? Habladme de estos artistas.

Jabi) Esta es la primera vez que Dani se encuentra como único guitarrista de la

banda. Siempre hemos tenido 2 guitarristas solistas, y al principio nos costó imaginarnos componer para una sola guitarra. Siempre se nos ha podido identificar con melodías de guitarra armonizadas y solos cruzados, es algo que nos encanta, y por suerte estamos rodeados de grandes amigos músicos que, cuando les propusimos colaborar para añadir sus solos en los temas, todos accedieron sin dudarlo. **Chiky**, guitarrista de **Tayo** tiene un estilo vertiginoso, el tema "Sacrificio" es rápido y cañero, y su estilo encajaba perfectamente. **Alex Vijande** fue el cantante de Ars Nova en el primer disco, seguimos en contacto desde la distancia, y estamos encantados de poder contar con él tanto en teclados como en coros. **Juan M. Valero** fue parte de la banda en la época de **Mazo** (previo a Ars Nova), y el tema "Sueño lúcido" es una evolución de un tema que teníamos de aquella época, por lo que contar con su solo original tenía todo el sentido del mundo. Y no podíamos cerrar el disco sin pedirle a **Carlos Sierra**, miembro de Ars Nova en los dos primeros discos, que colaborase con nosotros a modo homenaje.

MH- He notado varias influencias en este trabajo, pero contadme qué bandas os influenciaron en vuestros inicios musicales y cuáles estáis escuchando actualmente.

Jabi: Tenemos influencias muy variadas entre los diferentes componentes, pero casi todos coincidimos con bases melódicas y composiciones complejas. Nuestras influencias comunes son de metal progresivo, como **Dream Theater** o **Pain of Salvation**, y más recientemente **Haken** y **Leprous**. Yo vengo de influencias más oscuras como Hamlet y Soziedad Alkoholika, poco a poco quedé hipnotizado con **Dark Tranquillity**, **Insomnium**, **Opeth**, y últimamente soy muy fan de **Falling in Reverse**.

Dani: **Iron Maiden**, **Helloween**, **Yngwie Malmsteen**, entre otras bandas de metal clásico marcaron mis primeros años en la música. Después empecé a escuchar grupos como **Dream Theater**, **X Japan**, **Symphony X**... Actualmente escucho más metal progresivo, bandas como **Opeth** o **Haken**, pero siempre acabo volviendo a algún álbum mítico de metal melódico.

Damià: El grupo que más me marcó fue **Blind Guardian** y ahora lo que más escucho es rock y metal progresivo como **Steven Wilson**, **Riverside**, **VOLA**, **The Pineapple Thief**...

Alfonso: Pues tengo la suerte de escuchar de todo mientras suene bien o transmita. Me gusta el metal del tipo **Symphony X** y el nacional de **Avalanch**, el hard rock de **Mr. Big**, **Toto**, **Gotthard**, **Audioslave**... el power de **Angra y Blind Guardian**, el sinfónico de **Nightwish**, el progresivo de **Tesseract** y **Leprous**, un buen rock nacional de **Leño** o **Platero**, la salsa de Lavoe y la **Fania**, el soul de **Otis** y el flamenco de **Vicente Amigo**, entre muchos otros. Ahora llevo en el CD del coche **Angra** y **Delalma**; sí, es un coche muy viejo (risas). Un grupo que me dejó en shock de joven fue **Living Colour**.

MH- En cuanto a las próximas presentaciones en directo, ¿cómo elegís el setlist? ¿Qué sensación os gusta dejar en el público?

Jabi: ¡Le damos más vueltas de las que nos gustaría reconocer! (risas). Hay muchos puntos que tenemos en cuenta: conectar rápido con el público, empezar con un tema con energía que llame la atención. Que la gente que no nos conoce "se gire" a vernos, y los que nos conocen, que lo den todo. Y una vez tenemos la atención de la gente, retenerla, con estribillos pegadizos y sin bajar la intensidad. Después nos podemos permitir el lujo de meter temas más tranquilos donde haya melodía y detalles más técnicos, y vamos alternando con algún tema con más y menos intensidad. Hacia el final, vamos subiendo hasta acabar con temas que la gente que nos conoce nos hace los coros, que es cuando todos disfrutamos. Nos encanta la sensación de acabar y ver cómo la gente se queda con ganas de repetir, y comentar el bolo con sus amistades.

MH- ¿Cuál consideráis que ha sido el mayor logro que habéis alcanzado como banda hasta la fecha? ¿Cuál es el momento más bonito que habéis vivido juntos o el que siempre recordéis con cariño?

Alfonso: El mayor logro y del que nos sentimos muy orgullosos es el de permanecer juntos durante más de 13 años, del buen rollo que tenemos y lo bien que trabajamos juntos nos hace sentir una banda compacta donde la amistad hace que todo tenga sentido. Pero sin duda hay que destacar la buena crítica que ha recibido nuestro último disco, "Abrazando las sombras", donde hemos conseguido redondear un trabajo cocinado a fuego lento. Esto nos ha dado mucha energía para emprender la gira y plantearnos próximos planes. Seguro que esto no se quedará aquí, ¡esperamos futuros logros!

MH- ¿Cómo veis la escena del metal en nuestro país? Y, en cuanto a la era digital, ¿creéis que nos beneficia o todo lo contrario?

Damià: Hay un montón de bandas haciendo cosas muy interesantes, pero es muy difícil ganarse la vida con la música, y tocando metal, más. A menudo bromeamos con que en la escena del metal en nuestro país parece que hay más bandas que público. Para grupos como nosotros, en el que todos tenemos trabajos, familias, etc., hay que invertir una cantidad de tiempo, esfuerzo y dinero enormes para tirar el proyecto adelante, y cuesta mucho ver resultados. Por eso, para nosotros las ventajas que supone la era digital actual juegan un papel fundamental. Por ejemplo, es lo que ha hecho posible que hayamos podido grabar un disco con una calidad de sonido como "Abrazando las sombras", algo que habría sido imposible antes para una banda con nuestros medios. Lo importante, creo, es que la banda tenga algo que transmitir y pueda usar las herramientas disponibles hoy en día para cubrir áreas a las que, si no, no llegaría. El peligro sería abusar de estas herramientas sin tener nada que aportar como artista, pero, de momento, nos quedamos con lo positivo.

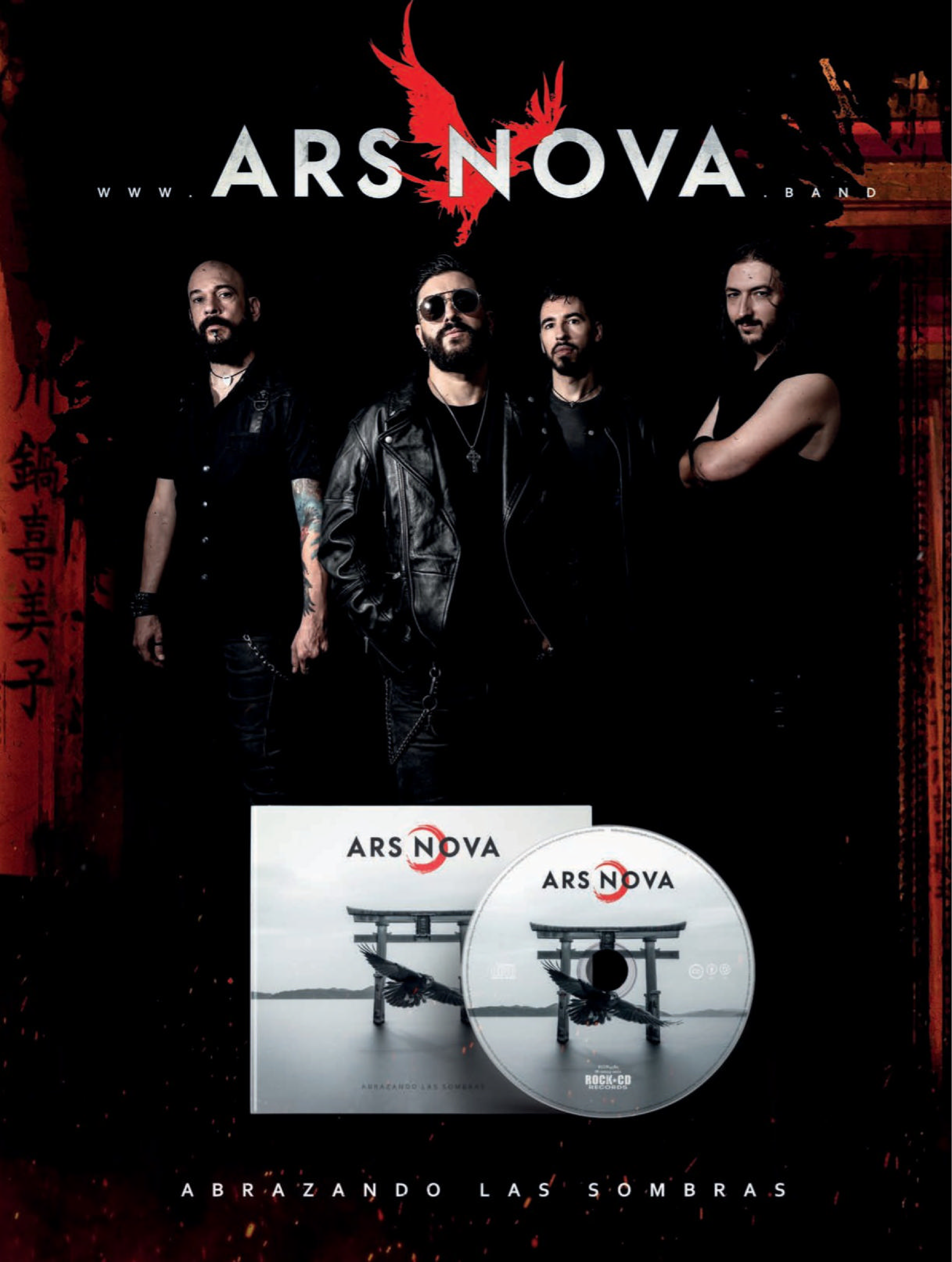
MH- Tras el lanzamiento de "Abrazando las sombras", ¿cuáles son sus planes futuros? ¿Qué tenéis en mente?

Jabi: Hemos invertido en promoción y hemos comenzado a trabajar con la agencia de *management* **Rising Rock** para que nos ayude a promover nuestro trabajo. Queremos que la gente pueda disfrutar de nuestro directo y nosotros disfrutar con la gente, así que estamos cerrando fechas para la gira 2024 de "Abrazando las sombras". A fecha de hoy, tenemos 4 ciudades cubiertas en España: **Zaragoza**, **Badalona**, **Madrid** y **Bilbao**. Para después de verano estamos cerrando fechas en otras ciudades, pero con lo que cuesta cuadrar fechas, salas, conciliación... estamos intentando seleccionar aquellas ciudades donde creemos que podemos tener más público. Lo que tenemos claro es que vayamos donde vayamos, lo vamos a dar todo y la gente que venga a vernos se va a encontrar un grupo muy entregado.

Damià: Al mismo tiempo, hemos empezado a componer ya para nuestro próximo disco y estamos con muchas ganas de grabar y compartir este nuevo material en el que estamos aplicando todo lo que hemos aprendido con "Abrazando las sombras".

MH- Muchas gracias por concedernos la entrevista. Estaremos siguiendo muy de cerca vuestro trabajo. Personalmente, me encantó el álbum. ¿Hay algo más que os gustaría compartir con los lectores y con aquellos que descubren vuestra música por primera vez?

Alfonso: Simplemente animar a los lectores a escuchar nuestra música y, si les gusta, que vengan a vernos al directo. No les dejaremos indiferentes, para mal o para bien (risas muy notorias). La mejor manera de contribuir y luchar por mantener la escena metalera en España es salir de casa y escuchar música en directo, ya sea la nuestra o la de cualquier otra banda. ¡Os esperamos!


WWW.ARS NOVA.BAND
ARS NOVA
ARS NOVA
ABRAZANDO LAS SOMBRAS
ROCK CD RECORDS
ABRAZANDO LAS SOMBRAS

THRASH
METAL

LEGION VS LEGION D.C.

Algun@s sabéis que relación me une a Legion, para los que no lo sabéis, fui el mánager al inicio y durante toda la singladura previa y la gira de «Lethal Liberty», también lo he sido durante el retorno con «Legionized» y toda su gira.
Ahora en este episodio espero ser lo más equidistante posible y respetar todos las opiniones de los miembros de Legion y ejercer simplemente de periodista musical.
Para poner en contexto a los lectores quiero advertir que anteriormente hubo una conversación con Jónatan que fue publicada en el nº414 de Metal Hammer, donde Jónatan como portavoz de Legion, dijo: 'Habrá nuevo disco de Legion para 2024 antes del verano'.

TEXTO RICARD ALTADILL
FOTOS : ALFREDO M GEISSE

¿Qué valoración hacéis de vuestro regreso y la gira?
Pues que ha sido una pasada. Después de 30 años de silencio no es fácil reengancharte de nuevo y conectar con el público, pero hemos comprobado que hay mucha gente que no nos ha olvidado y eso es increíble, emocionante, impresionante. De la gira medio improvisada que surgió después del bolo de retorno en Razzmatazz del 24/09/2022 y de los anteriores en el Volcano Fest y Leyendas estamos encantados. Pudimos rejuvenecer todos, nosotros y el público 30 años. ¡Eso no pasa cada día! Jajajajaja... Ha sido brutal el hecho de recibir tanto apoyo y cariño por todos aquellos y todas aquellas que han vibrado y cantando nuestros temas. ¡Una gran experiencia!
¿Cuáles son vuestros planes de futuro? ¿Habrá nuevo trabajo discográfico de Legion?
Seguir disfrutando de la música, desde luego. La intención es grabar un nuevo

JÓNATAN DOLCET, BAJISTA Y VOCALISTA DE LEGION: "LEGIONERS" PODEMOS DECIR QUE LOS LEGION DEL SIGLO XXI SERÁN UNA BANDA DE METAL EN MAYÚSCULAS SIN MÁS.

trabajo. Sí, habrá nuevo disco de Legion para 2024 antes del verano. Esperamos que para la primavera que viene podamos tenerlo terminado. Ahora nos toca encerrarnos para "cocinar" nuevos temas. Hacer un "brainstorming" de ideas y notas para empezar a crear. ¡Ganas no faltan!
¿Cómo sonarán los Legion del s. XXI? ¿Podéis adelantarnos algún título o idea que tengáis sobre el nuevo material?
¡Esperamos sonar bien! Y seguro que lo vamos a conseguir. En cuanto a temas todavía no hay nada terminado; todo son ideas que hay que poner en común. Evidentemente no pretendemos hacer un "Lethal Liberty", ni un "Mind Training", ni un "Labirynth Of Problems". Cada uno de esos trabajos es único e irrepetible y no queremos repetir fórmulas, pero, evidentemente, no queremos eludir nuestro pasado, ni vamos a renegar de nuestro estilo. La gente puede estar segura de que será un disco de Legion, con cosas diferentes y otras no tanto.
Creo que es bueno y necesario evolucionar y es evidente que después de 30 años ha habido una evolución personal. Esa evolución es imposible no plasmarla en tu manera de componer y crear. Negar esa evolución sería negarse a uno mismo, y al menos, servidor no está para negaciones de ese tipo. Pero para tranquilizar a los "Legioners" podemos decir que los Legion del siglo XXI serán una banda de metal en mayúsculas sin más.
Lo único que está claro es el título que llevará el disco: es un juego de palabras, un oxímoron en toda regla que juega con la oscuridad y la luz. Y hasta aquí puedo leer... jajajaja...
-Más tarde, en otro comunicado en nuestra web, se anunciaba un parón y bifurcación de la banda.

'EL TÍTULO QUE LLEVARÁ EL DISCO SERÁ UN JUEGO DE PALABRAS, UN OXÍMORON EN TODA REGLA QUE JUEGA CON LA OSCURIDAD Y LA LUZ'.

Las entrevistas estan por orden cronológico , primero entreviste a Quimi, Miguel y Toni y después a Jónatan.

LEGION D.C.
LEGION SE TRANSFORMA EN LEGION D.C.

QUIMI MONTAÑÉS (LEGION): SI QUISIÉRAMOS DISFRAZARLO DE FORMA 'POLÍTICAMENTE CORRECTA' DIRÍAMOS QUE JÓNATAN HA ABANDONADO LA BANDA

Para que vuestros seguidores sepan dónde estamos. ¿Quién son Legion a día de hoy?

Miguel : Legion somos, como siempre ha sido, una banda de Thrash, compuesta por 5 músicos amantes de Thrash y para gente que le guste el Thrash y el Metal en general.

Quimi : Exacto, como dice **Miguel** , **Legion** a día de hoy está formado por 5 músicos. **Miguel Ángel Rodríguez** "batería", **Toni Sáez** "bajo", **Mark Kararocker** "voz", **Toni Rodríguez** "guitarra" y por supuesto yo a la otra guitarra. Hemos variado la formación típica de **Legion** para huir de comparaciones, cambiar un "front- man" nunca ha sido fácil, pero esta vez, creo que salimos ganando en calidad musical.

La pregunta es obvia. ¿Qué ha pasado en el seno de Legion y en que deriva estamos? Estáis de acuerdo con las declaraciones de Jónatan?

Quimi: Si quisiéramos disfrazarlo de forma "políticamente correcta", diríamos que **Jónatan** ha abandonado la banda por diferencias musicales, pero lo cierto es que él llevaba casi desde el principio de la nueva reunión con un rol autoritario, aumentando cada vez más su ego y falta de empatía no sólo con nosotros, sino con cualquiera relacionado con Legion, hasta el punto de imponer que lo único válido era su visión de la banda, sus temas, su estilo. Él lo llamaba evolución, nosotros veíamos tiranía y temas que nada seguían el estilo por el que la banda ha sido siempre reconocida. Como podréis imaginar, para mí ha sido muy duro terminar de esta manera con mi gran compañero y amigo, tras casi 40 años, pero las circunstancias que él ha creado han sido el detonante para llegar a esta situación.

Miguel: Es lo que veíamos venir desde el comienzo de la gira, tanto nosotros como el 90% de la gente que ha trabajado con la banda. Ha sido una persona egocéntrica, soberbia con la mayoría de las personas que han colaborado con nosotros, prepotente con las bandas con las que hemos compartido escenario y con la escena thrasher en general.

Como ha dicho **Quimi**, cuando llego el momento de componer, sólo valían sus ideas, hasta el punto de querer sustituirnos a mí y a Toni para llevar a cabo su idea de evolución. Por mucho que intentamos reconducir la situación, **Jónatan** decidió abandonar la banda en dos ocasiones, la primera de muy malas maneras por su parte poco después reculó en su decisión y unas semanas después, sin tan siquiera habernos visto ni reunido, abandonó la banda, por medio de un mensaje de WhatsApp.

Sobre su comunicado.... Habla de lo que él quiere hacer, sin consultar ni tener en cuenta la opinión del resto, básicamente lo que ha hecho durante este año y medio de gira.

Toni: Lo que ha pasado es algo tremendamente decepcionante para mí, pero que estaba claro que iba a pasar. Llevábamos varios meses que nuestra relación con **Jónatan** era nula, se basaba exclusivamente en las pruebas de sonido de los conciertos cuando ya estaba todo preparado para hacerlas, después de estas, se marchaba y lo volvíamos a ver media hora antes del concierto y mediante algún mensaje de WhatsApp esporádico, a parte, la mayoría de los desplazamientos en todos la gira que hemos hecho este año, los hacía separado de la banda, cosa que ya deja ver por dónde van los tiros.

En el momento que entramos en el local a componer nuevo material, aparecieron los problemas, sus ideas y las nuestras estaban en polos opuestos y al final tomó este camino; transcribo literalmente, -o se hace lo que yo digo, sin discusión, o no tenemos nada más que hablar.... Y es lo que hizo, se fue.

¿En qué punto nos encontramos ahora?

Miguel : Seguimos adelante, con nueva formación y de momento con un matiz en el nombre, unas ganas terribles de sacar material nuevo y de volver a los escenarios a reencontrarnos con todo el público que nos ha apoyado esta gira que ha sido muchísimo y de 10.

Quimi: Por el momento, estamos componiendo nuevos temas para un nuevo disco y preparando repertorio para próximos conciertos.

¿Un matiz en el nombre, a que os referís?

Toni: Pues que a partir de ahora habrá un pequeño cambio en el nombre, ahora somos **Legion D.C.**

Hace un tiempo, nos enteramos de que el nombre y el logo de la banda está registrado desde mayo de 2021 por una persona ajena a la banda (cosa que ni entendemos,

ni le dimos permiso para hacerlo). Esta persona fue en su día la que contactó con **Jónatan y Quimi** para el posible retorno que al final sucedió. A raíz de la separación, **Quimi** vuelve a contactar con él, le explica lo que ha sucedido en la banda y le solicita la cesión de derechos, hacia él y **Jónatan**, como miembros fundadores de Legion, no hubo respuesta por su parte.

Hace una semana, consultamos en el registro de marcas y patentes para ver si había algún cambio en ese tema y vimos que el registro continuaba a su nombre y para nuestra sorpresa vimos que sólo había añadido a **Jónatan**, sin tener en cuenta al otro miembro original, **Quimi Montañés**. Entendemos que la relación entre ambos ha condicionado a que este personaje a darle los derechos a **Jónatan** , ¿pero y **Quimi?**

Sabiendo cómo las gasta **Jónatan** y después de ver cómo ha ido todo, preferimos hacer este cambio y evitar problemas legales. Al fin y al cabo, seguiremos siendo **Legion.**

Jónatan con su palabrería es probable que quiera denunciarnos, no lo dudéis, así de absurdo, a ver amig@s coged cualquiera de los discos de **Legion**... donde salen los integrantes hay uno de ellos que esta en todos los discos: **Quimi Montañés** are **Legion**.

Ante esta situación totalmente surrealista, primero por quién y cómo se ha registrado el nombre y segundo porque una persona que no ha querido saber nada ni de **Legion** ni del metal durante 30 años, ahí es nada, que continuamente ha comentado que no le gusta y ni siquiera escucha éste tipo de música, el thrash, ni nada relacionado con él, que abandonó la banda, por segunda vez, la primera fue hace 30 años, la segunda hace un par de meses y que su intención, como nos dijo, es hacer algo totalmente diferente, se quiera quedar con el nombre y el logo.

A parte, cabe decir, que a partir de la grabación de **"Legionized"**, y viendo que la banda iba a tener continuidad, decidimos entre los 4 y de forma unánime, que todos éramos miembros a partes iguales y con el mismo peso dentro de la banda, sobre todas las decisiones que se tuviesen que tomar a partir de ese momento y todo el trabajo posterior que se hizo, grabaciones, videos, promoción, viaje, etc. Esto nunca se ha tenido en cuenta por su parte y demuestra el poco valor y compromiso que tiene su palabra.

¿Cuáles son vuestros planes?

Miguel : Componer nuevo material, patearnos todos los escenarios que podamos y disfrutar a tope en otra nueva gira, ya que no hemos podido disfrutar completamente esta gira de regreso.

¿El nuevo disco de Legion que nos ofrecerá?

Quimi : Por supuesto, lo nuevo será un cañonazo, Legion en su estado más puro, lo que la gente está esperando, sin duda.

Miguel : Será un disco de Legion. evolucionado al thrash metal de hoy pero sin abandonar lo que Legion fuese lo que és.

En directo, que se verá con esta nueva formación

Miguel : A 5 músicos, amantes del Thrash metal dándolo todo para que la gente disfrute aún más que en la última gira.

Quimi: Evidentemente, el directo estará lleno de nuestros clásicos más esperados, potenciados con el nuevo material, como es de esperar, más moderno sin abandonar el estilo.

Hay algún bolo previsto para presentar algún tema nuevo y la nueva formación

Quimi: Tenemos algunas propuestas en el aire, pero ahora le damos prioridad a sacar nuevo material. Cuando todo esté a punto, haremos presentación de nueva formación y nuevos temas, pero todo a su tiempo.

Que podéis decir a vuestros fans que os estuvieron viendo en este retorno

Quimi : Si tengo que poner un calificativo a este retorno, seguro sería "emotivo", para nosotros y el público ha sido un reencuentro muy emocionante, nostálgico y generoso en emociones, el público no tiene por qué sufrir el mal estar interior de la banda.

Joan Torres está a punto de sacar el documental, que esperáis

Miguel: Esperamos un bombazo de documental, **Joan** junto a su equipo, **Irina, Luis** y el resto del Staff, son unos profesionales de pies a cabeza y además con el cariño que han hecho este documental (pese a más de una pega y alguna "cruz" en el camino) va a ser la ostia y **Joan** y su equipo van a seguir vinculados con el tema audiovisual de la banda, sería imposible un equipo mejor para ello.

Quimi: **Joan Torres** es un gran profesional que ha sabido lidiar bien el entorno de la banda. Está trabajando un producto de muy buena calidad donde todos hemos ayudado en nuestra medida y seguro que saldrá un documental muy profesional con buenas anécdotas y situaciones para el disfrute de nuestros fans.

¿A ver y a partir de ahora con esta escisión dónde podremos encontraros en las redes ?

Miguel: Pues dónde estaba Legion en las redes sociales, así de sencillo

Quimi: Cambiaremos el nombre y el logo y listos, el resto queda igual.

Y para finalizar, ¿queréis dejar algo claro, puntualizar algo sobre todo lo sucedido?

Quimi: Para finalizar, sólo declarar buena armonía, sin trampa ni cartón, esperando reencontrarnos con todos nuestros amigos en la carretera y los escenarios.

Miguel: Dejar claro que Legion seguimos adelante y seguimos y seguiremos haciendo thrash metal y apoyando a este género que está en plena forma, con bandazas como **Angelus Apatrida, Crisix, Injector, Rancor, Retador, Endgame** y otras muchas que nos dejamos.

Toni: Nos veremos pronto de vuelta a los escenarios y con material nuevo que va a sonar atronador. Después de todo lo sucedido y los problemas derivados, esperamos que cada uno siga su camino y su proyecto, sin interferir ni perjudicial a los demás.

JÓNATAN DOLCET: «NO ME HE MARCHADO NI HE ABANDONADO A LEGION"

La semana pasada publicamos la entrevista con la versión de tus ex compañeros de Legion. Tenemos la versión de ellos pero nos falta tu versión de lo que ha pasado. La pregunta es obvia: ¿Cuál es?

A estas alturas de vida casi todos los que están leyendo esta entrevista conocen la historia de "Legion", una banda catalana de metal formada en 1987 que grabó tres discos y un EP y dejó los escenarios en 1994. Posteriormente yo rehíce mi vida personal y laboral y eso me mantuvo apartado de la música por casi treinta **años. En 2021 el amigo Toni Cano (Dark Rail Records y** "Midjungards"), me propone hacer un concierto de retorno con "Legion". Estuve un mes valorando la propuesta y probándome para ver si sería capaz de volver a tocar y cantar después de tantos años de inactividad. Me lo tomé como un reto personal y el hecho de estar de nuevo con Quimi me convenció de seguir adelante con la idea de reflotar la banda de juventud. Teníamos un a**ño para ponernos a tono** con un *setlist* de 15-16 temas y tan solo un dia por semana para ensayar, así que no teníamos mucho tiempo que perder. Quimi estaba activo con "Deldrac" y le sugerí de utilizar a Miguel de batería.

Muchos sabrán que la idea inicial era tocar con Guille a la guitarra y Víctor a la batería de Angelus Apatrida, pero su agenda y la distancia lo hacían imposible. Sugerí a Quimi buscar músicos de proximidad y ahí entra en escena Miguel, el cual me dice Quimi "tiene un hermano que toca la guitarra". Pues ya tenemos banda! Eso estuvo bien: se trataba de copiar y pegar los temas del pasado, y no de crear algo nuevo. Sugerí la grabación del "Legionized" para que el "retorno" fuera más creíble, auténtico y atractivo, y el resto es historia: una gira en la que disfruté por toda la nostalgia que conllevaba y por el recuentro con todos aquellos y aquellas que nos habían seguido en el pasado. Hasta aquí todo bien; unos bolos mejor que otros y lo normal que se pueda dar en cualquier otra banda. Después de la gira tocaba encerrarse y cocinar nuevos temas e intuía que habría fricción y "problemas" porque ya veía que mis ideas no iban a cuadrar demasiado, principalmente, con Miguel y Toni. Lo que los hermanos proponían a mí no me terminaba de convencer y entiendo que, en parte, eso hizo que lo que yo propuse tampoco les convenciese a ellos. Sinceramente, esperaba trabajar mana a mano con Quimi, como lo habíamos hecho en el pasado y creo que eso era lo lógico; al fin y al cabo **éramos** los dos *Legions* históricos y quienes debíamos llevar el peso compositivo de lo que tendría que ser la nueva era que nos proponíamos empezar. El papel de Miguel y Toni era seguir aportando sus cualidades a lo que surgiera, y no escribir "la partitura" y menos en lo que iba a ser el disco de una nueva etapa de la banda. Ya habría tiempo para que propusieran sus ideas en los años que sucederían tras la publicación del nuevo disco y desde luego tampoco estaba cerrado a que aportaran, retocaran, especialmente Toni como guitarra, los acordes o riffs que se propusieran. Es más, tampoco me cerraba a que aportara algún riff que pudiera funcionar y con el que poder trabajar líneas vocales potentes. Evidentemente mi idea de banda no congeniaba con la de Quimi. Hago un inciso para resaltar una idea que me parece obvia: el retorno de "Legion" tenía sentido con Quimi y con Jónatan, con Jónatan y con Quimi. **Sólo necesitábamos un batería** y un guitarra. Así que la opción rápida y cómoda era el batería de "Deldrac". Con esto digo que podría haber sido cualquier otro que nos hubiera convencido. Por tanto, y sin ánimo de menospreciar a nadie, los otros dos componentes que faltaban podrían haber sido "estos" o "aquellos". Aclaro que Kisko se desmarcó del proyecto y Marc Pagés estaba volcado con su trabajo al frente de "actium31". Pep y Julián por razones obvias no podían estar.

Si yo había decidido seguir adelante con "Legion" y dar la cara y la voz al grupo de juventud no lo iba a hacer con temas que no me convenciesen. Creo que esto es algo lógico y normal. Han pasado 30 años del último trabajo discográfico de "Legion" y pregunto: ¿Qué banda hay en este planeta a parte de "AC/DC", que no hayan evolucionado? ¿Qué banda que se precie ha acabado desmarcándose de etiquetas autoimpuestas por sus inicios? Durante los dos escasos ensayos que hicimos antes de la ruptura, la palabra "mantra" era: *thrash*. Me parece tan infantil que no salgo de mi asombro. Hoy todo es más transversal. Las grandes bandas lo son porque han sabido evolucionar, implementar y experimentar, y no las definen únicamente una única etiqueta, sino varias. Y todo esto, lógicamente, sin renunciar a su pasado y esencia. Esa es mi idea y parece que para ellos también es mi "pecado". "Legion", según mi idea musical, no iba a ser un grupo de pop, ni de rock`n'Roll, sino de Metal, y aquí puedes encontrar principalmente elementos del Thrash, pero también del Heavy, y del Nu y del Core y del Grunge y de todos los complementos que cualquiera quiera ver, pero, principalmente, la gente iba a seguir reconociendo a "Legion".

No entraré en detalles de "la movida" del último ensayo porque detesto " Sálvame" y los chismes o "dimes y diretes", ínclita frase que ellos utilizaron (no la había escuchado en 30 años, jajaja), en el penoso y falso comunicado que publicaron hace unos meses. Sólo he de decir que intenté una reconciliación en una video llamada de la cual tú, Ricard, eres testigo porque estabas presente. Después de ese intento de reconciliación y de una reunión con Quimi en la que decidimos trabajar en temas, envié un Whats App al grupo desde el hospital donde estaba ingresada mi esposa en el cual, pensado por una parte en la brevedad de la vida por la situación que estábamos viviendo y por otra que lo que tienes por delante en la vida hay que disfrutarlo intentando ser "feliz", y viendo cero ganas por parte de los hermanos Rodríguez de acercar posturas, les comuniqué que no renunciaba a mis ideas, pero en ningún caso decía que abandonaba la banda. Este es el WhatsApp completo: *"Pero el problema no es solo la Leucemia de Marta. El problema principal ya estaba antes. Y no me refiero al mal rollo del último ensayo sino a las diferencias musicales. Si el proyecto no me convence, yo no seguiré. Lo tengo más que pensado. Si no puedo seguir mi idea musical con la actual formación, lo haré con otra formación. Legion tiene que evolucionar como yo lo he hecho estos años. Si no podéis comprender esto, no podremos trabajar. Dicho esto, pase lo que tenga que pasar, que vaya por delante mi brutal estimación hacia todos".*

Si, suena contundente, lo sé, pero ¿qué opción me quedaba? Treinta años buscando a Jónatan Dolcet para que volviera con "Legion", y ahora que vuelvo para retomar la banda que servidor fundó y bautizó, ¿tengo que callar y cantar por encima de riffs que no me seducen ni convencen? Las opciones eran dos: 1. "Calla y obedece sin rechistar" que somos tres contra uno (esto es lo que me vino a responder con otras palabras el bueno de Miguel a mi mensaje de WhatsApp); y 2. No volver al local de donde fuí expulsado y seguir con "Legion" en otra parte y con otra gente. ¿Qué hubieras hecho tu si fueras yo? Mi decisión fue seguir siendo lo que he sido en estos dos últimos años: la voz y el bajo de "Legion".

En la última conversación que mantuvimos en el local recuerdo haber dicho que uno tiene que ser feliz con lo que hace, así que si ellos no eran felices con mi idea pues no pasa nada, ¿no? Vosotros a ser felices con lo vuestro y yo con lo mio. No creo que haya otro camino o propuesta más coherente que ésta. Como dijo Andreu Buenafuente: "Reír es la única salida", y se podría añadir "y ser feliz!". El problema está en que lo "mio" era llevarme el nombre y logo de "Legion" y eso es lo que no han digerido demasiado bien ni les ha hecho muy felices, pero amigo, si no lo hubiera hecho, hubiera sido "tonto pa´siempre!".

Llegados a este punto, quiero aclarar que "Legion" no se convierte en nada más que no sea "Legion". "Legion" no sigue sin Jónatan Dolcet porque Jónatan Dolcet no ha marchado ni ha abandonado a "Legion". ¿Fue expulsado del local de ensayo? Si. ¿Ha abandonado "Legion"? No. El dia que me echaron del local de ensayo, salía "Legion" por la puerta porque los derechos legales de la marca "Legion" están a mi favor. No hay necesidad de que nadie ocupe el lugar de "Legion", porque hoy por hoy, "Legion" no va a desaparecer. Si "Deldrac", perdón "LegionDC" quiere hacer versiones de "Legion" y grabar sus propios temas que lo hagan como "Deldrac", eso sería lo más coherente.

¿Entonces en qué punto nos encontramos ahora?
Mi prioridad en este momento no es "Legion" sino Marta, mi esposa, que fue diagnosticada de Leucemia Aguda a principios de Noviembre, poco después de que me echaran del local de ensayo. Ella es lo primero y lo más importante en mi vida. "Legion" puede esperar. Las prisas no son buenas. Las cosa buenas necesitan tiempo y dedicación. Tengo claro que esto no es una competición para ver quien va sacar disco primero o quien va hacer esto otro antes. No, para nada. Poco a poco y buena música! Hay que tomarse un tiempo para pensar y repensar...
¿Cuáles son tus planes?
Acompañar a mi esposa en el proceso de recuperación y una vez logrado el objetivo reconstruir y ser feliz con "Legion", que es lo que siempre he querido hacer desde que volvimos a dar vida a la banda.
Tengo constancia que estas en contacto con músicos para esta nueva etapa , puedes desvelar quien son.
No te negaré que he estado en contacto con Marc Pagés, guitarra y compositor del "Labyrinth Of Problems". Siempre hemos mantenido muy buena relación y él és un histórico y por ende historia de "Legion". Fue el responsable de la grabación y edición del videoclip de "Eternal Youth" y del videoliryc de "They Call Me War". He escuchado unos temas que ha grabado recientemente y son muy buenos. Ojalá quiera y pueda participar en la verdadera nueva etapa de "Legion". Hay otros contactos, pero nada definitivo todavía...
¿El nuevo disco de Legion que nos ofrecerá?
Metal en mayúsculas sin más, como ya dije. Espero que seamos capaces de transmitir autenticidad, personalidad, sensibilidad y contundencia a partes iguales.
Ante la polémica del nombre y quien es el propietario ...
La marca y logo de Legion fue registrada por Toni Cano quien se encargó de la reedición del "Mind Training/Por la Cara" en Dark Rail Records. Posteriormente, servidor fue incluido como copropietario de la marca "Legion". Así que ambos tenemos los derechos legales del nombre y el logo de "Legion". Agradezco a Toni Cano por su amabilidad y buena disposición para que esto haya sido una realidad.
Ellos se han quedado las redes sociales, las redes de Legion con Jónatan donde las encontraremos a partir de ahora.
Si, pero yo no diría que se las han quedado, más bien las han usurpado, y eso es denunciable.
Que mensaje envías a vuestros fans que os estuvieron viendo en este retorno y que ahora se encuentran con este follón.
Lamento profundamente la confusión y desconcierto que se ha creado. Quiero aclarar que cuando se producen rupturas, en la mayoría de ocasiones no hay ni buenos ni malos. Hay posiciones encontradas causadas, en este caso, por diferencias compositivas que al no superarse producen dolor en todos. Y lo que se espera de las partes en conflicto es responsabilidad, madurez y sobre todo honestidad en la gestión de la ruptura. Desafortunadamente, por lo que me han dicho personas que aprecio y quiero y que han leído la entrevista de mis ex compañeros, eso no se ha producido. Y por lo poco que he visto en titulares aparecidos en otros medios lo que dicen, por no decir vomitan, son mentiras y falsedades llenas de resentimiento y frustración por no seguir con la marca "Legion". "Legion" sin aditivos ni añadidos, ya me entiendes...
Joan Torres está a punto de estrenar el documental , que esperas encontrarte en el documental.
Pues ni más ni menos que lo que su título expresa: Una historia de Thrash! Por cierto, yo también apoyo la creatividad e independencia en la construcción del documental de Joan Torres "Legion: una historia de Thrash". He compartido muy buenos momentos con Joan así como opiniones y sugerencias como no puede ser de otra manera cuando te interesa un proyecto que además tiene que ver con una parte importante de tu vida. Soy un convencido absoluto del proyecto y le agradezco enormemente el esfuerzo ingente que ha realizado y sigue realizando para su edición final y publicación. Gracias "Ndie Sioux", Irina y a todo el equipo!
Quieres enviar un mensaje a tus excompañeros?
Que us bombin a tots! No, es broma... jajajajaja. Como les dije en el último mensaje de WhatsApp que envié al grupo: Os deseo lo mejor!
Y para finalizar, que nos hemos dejado por preguntar, tienes que dejar algo claro?
Pues no sabría decirte. El tiempo revelará que preguntas faltan o podrían haber sido hechas, pero seguro que el mismo tiempo dará la oportunidad de poder realizarlas y responderlas.
De momento tan sólo un: Stay tuned legioners!

ENTREVISTA A ÁNGEL GUTIÉRREZ, LÍDER DE LA BANDA

"EL PROYECTO QUE NACIÓ DE UN SUEÑO"

"Destino, Yo Te Busco" es el potente segundo álbum de Nurcry. En esta obra, la banda de Heavy Metal liderada por Ángel Gutiérrez revela su esencia y visión musical. Ángel es el impulsor y compositor de Nurcry. Éste describe el proyecto como su «ilusión» y «sueño». Aunque no participa activamente tocando ningún instrumento, ni vocalmente, musicalmente es su expresión más auténtica y fiel.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Ángel tiene en mente llevar la esencia del álbum a los escenarios. Para lograrlo, ha trabajado con varios colaboradores en el disco y sus planes son los de reunirlos en los directos, incluyendo a todos los que formaron parte también del primer álbum de Nurcry.
"Destino, Yo Te Busco" cuenta con colaboraciones de la talla de Zeta, Niko del Hierro, Jose Rubio, Pacho Brea o Elisa C. Martín.
En la pasada presentación a los medios en Madrid, los músicos subrayaron la conexión y la variedad que transmitirán en los futuros eventos en vivo. Desde el Hard Rock hasta el Power Metal, cada integrante de la banda aportará sus diversas influencias. Erik Cruz reveló en ese evento que, debido a compromisos laborales, pasará el testigo vocal a Kike Fuentes (Epicurea, Dramah, Nocturnia).
Hoy hablamos con Ángel, líder y principal responsable de la música de Nurcry

MH-Hola Ángel, primero que todo, para aquellos que aún no conocen la banda (no saben lo que se están perdiendo), ¿de dónde viene la idea de este sueño llamado Nurcry y qué nos puedes decir sobre el significado que hay detrás del nombre? En la presentación en Madrid mencionaste que Nurcry es tu "niña mimada". Cuéntanos, ¿cómo es estar involucrado en la música sin tocar un instrumento ni cantar?

Ángel-Nurcry es la ilusión mía de joven, un día me propuse que sacaría un álbum de rock, empecé tarde y lo hice como en plan de vacile para los amigos y tal, ahora ya me lo tomo en serio, pero sin perder esa ilusión. El nombre ha sido una cosa simple y quizás un poco moña, pero a mí me gusta y así se queda, junte los nombres de mis hijos y quedo Nurcry (Nuria y Cristian). Sobre la música todo lo que creo me sale de dentro y poco más te puedo decir, solamente que me lo estoy pasando genial y conociendo gente que jamás pensé que conocería.

MH-En relación con el álbum anterior "Álma Libre", que tenemos tanto en español como en inglés, me gustaría saber, ¿cómo describirías las diferencias entre los dos álbumes? ¿Habrá una versión en inglés del nuevo álbum? Debo decir que, aunque suelo consumir más música en inglés, me gustó más la versión en español del álbum anterior ¿Qué nos puedes contar sobre esta decisión y aporta a los oyentes?

Ángel-La diferencia es musical verás que no suena igual en inglés que en español, al cantar en inglés la música digamos que necesita otra textura diferente, se hizo en inglés por hacer, no había ninguna pretensión, simplemente se hizo y sobre este último a día de hoy no hay intención de hacerlo.

MH-Profundicemos un poco más en "Destino, Yo Te Busco" ¿Cuál es la esencia y el mensaje que buscabas transmitir con esta nueva obra? Cuéntanos sobre tu experiencia trabajando con Carlos Saiz en la producción del álbum. ¿Tienes alguna canción favorita o alguna que consideres especialmente diferente a las demás? Personalmente, puedo decirte que mis favoritas de este último álbum son "Saber Ganar" y "Falsa y Mortal".

Ángel-El mensaje principal está basado en una canción, "Destino yo te busco", relata la historia ficticia de un granjero ucraniano que Se ve obligado a defenderse de una invasión y a la vez la de un soldado ruso que se ve obligado a ir a invadir otro país, a partir de ahí el resto de canciones

tiene su historia propia sin estar relacionadas, no soy muy de discos conceptuales, me va más el hacer lo que me viene o lo que siento.

Para mi todas son favoritas, pero bueno por mojarme diría, "Falsa y Mortal", "Corre tú más" y "Destino yo te busco".

MH-Los músicos que integran este proyecto son fundamentales para que todo encaje, son una parte esencial al transmitir tu música, y según a quién elijas, todo fluirá de una manera u otra. ¿Cómo se eligieron los músicos para grabar el álbum? Erik Cruz pasó el relevo vocal a Kike Fuentes. ¿Cómo se tomó esta decisión y qué aporta Kike como nuevo vocalista a Nurcry?

Ángel-Los músicos que grabaron el álbum fue decisión del estudio, cuando se grabó el álbum aún no existía la banda, esta nació después.

Sobre Erik la decisión la tomó el por problemas de poder encajar los conciertos con su trabajo, de hecho, él recomendó a Kike, Kike aporta otra visión distinta, es pura energía no para de trabajar en mis canciones, al igual que el resto de la banda, se han implicado y lo mejor es que han tenido conexión entre todos.

MH-El álbum se convertirá en un "clásico del Heavy español", siento que refleja mucho de las bandas con las que todos hemos crecido de nuestro país. En relación a esto, ¿cuáles son las principales influencias musicales detrás del nuevo trabajo. ¿Cómo describirías tú el estilo musical y cómo crees que encajan dentro del panorama actual del metal en España?

Ángel- Bueno es evidente que soy un rockero de los 80's, pero intento o mejor dicho intentamos darle un sonido más actual, cosa que hemos conseguido, sobre lo que he escuchado siempre, bueno el boom de aquella época, empecé con Deep Purple y de ahí todo lo demás, encajar o no depende de cada uno que lo escuche, yo lo que hago lo hago a mi gusto y a partir de ahí quién quiera que se enganche, ahora mismo estamos trabajando en el tercer álbum que estamos haciendo entre todos y nos basamos en lo que nos gusta.

MH-Cuéntame algo sobre la portada, ¿cómo elegiste el diseño y qué relación tiene con la música de "Destino, Yo Te Busco"?

Ángel- La portada la hizo María Ayuso, la idea del caballo y el fuego fue mía, el caballo para mi representa la libertad y el fuego que desprende representa la ira, la rabia y la impotencia.

MH-Y en cuanto a las más que impresionantes colaboraciones, ¿cómo surgieron estas? Tenemos grandes referentes de nuestro país como Tete Novoa, Zeta o Pacho Brea, entre otros, háblame de ellos ¿Cómo han influido estas colaboraciones en el sonido del disco? Y, sobre todo, háblame del cierre del álbum con Natalia y Elisa, dos de las grandes voces femeninas de este país.

Ángel- La mayoría ya había colaborado en el disco anterior y lo que me sorprendió fue que quisieran también colaborar en este, para mi es un orgullo poder contar con ellos, a esto se sumó Zeta que hizo un trabajo sensacional y Natalia y Elisa se sumaron porque se lo pedí a Peri, Natalia es su mujer y Elisa una gran amiga de ellos,en cuanto se lo dije no lo dudaron y se subieron al proyecto.

MH-Estáis presentando este álbum por todo el país, próximamente os veré en Sevilla, si no me equivoco el 16 de febrero. Debe ser difícil coordinarse con los músicos, pero sería precioso contar con las colaboraciones del disco también en directo. De todas formas, con ellas o sin ellas, lo disfrutaremos contigo. ¿Cuáles son los planes para los conciertos? ¿Qué tipo de espectáculo podemos esperar?

Ángel- Lo de llevar todas las colaboraciones lo he intentado en dos ocasiones y ha sido imposible que todos coincidieran pero no pierdo la esperanza, sobre el espectáculo solo puedo decir que toda la gente que ha ido a vernos sale encantada, las palabras que me dicen son, ha estado de PM, yo no me esperaba esto, etc,etc, que vayan a verlo y luego digan si les gusto o no, yo estoy muy seguro que va a ser que si

MH-Hablemos de Latinoamérica, ¿cuáles son tus expectativas? Sabemos que la esencia de esta banda es muy buscada musicalmente allí.

Ángel-Intentaremos, pero tenemos que ser conscientes en todo momento donde estamos, ahora mismo somos una banda que nos estamos dando a conocer como tantas que hay, estoy y estamos trabajando duro para llegar lo más alto posible y esto no es un decir, es un hecho que no paramos de planear etc,etc, yo intento contactar con mucha gente y procuro que nos conozcan y nos escuchen, la verdad es que no paro.

MH-Para finalizar quería darte las gracias Ángel, por concedernos tu tiempo para esta entrevista. Felicidades por "Destino, Yo Te Busco", es un trabajo fantástico. ¿Hay algo más que te gustaría añadir para nuestros lectores?

Ángel -Que nos escuchen, no se van a arrepentir y si pueden venir a vernos también les digo que no se van a arrepentir, muchas gracias a vosotros y un abrazo para todos.

A LA VENTA EN FORMATO FÍSICO A TRAVÉS DE LA WEB DE DEMONS RECORDS

DEMONS RECORDS

RISING ROCK MANAGEMENT

ROSTER

ARS NOVA
ASTER
EL AÑO DEL CAIMÁN
EVIL HUNTER
NIDHÖGG
JOSE RUBIO
AURCRY
STILLBLIND

Management 360:
Management
Booking
Promoción

Asesoría legal y económica
Discográficas
Diseño

Agenda de contratación abierta
management@risingrock.es

@risingrockmanagement

@risingrockm_a

Haz crecer tu proyecto

"No nos parecemos a Rammstein en nada"

La banda Mind Driller ha publicado recientemente su nuevo álbum The Void. Este disco constituye su quinto trabajo de estudio y en él podemos escuchar una banda que se ha asentado en su sonido con muchas influencias cercanas al metal industrial, al power o sinfónico. Pocas bandas logran que tres cantantes empasten a la perfección coincidiendo en registros pero diferenciándose en su particular estilo. Nuestra compañera Yolanda habló con Javi Industrial, miembro fundador y guitarra de la formación, el pasado 26 de enero, día que veía la luz este álbum. En esta entrevista hablamos sobre lo que podemos esperar de este nuevo disco y sus planes a corto y largo plazo.

TEXTO YOLANDA SABATER – FOTOS MIND DRILLER

MH: Buenos días, Javi, gracias por dedicarnos unos minutos y lo primero de todo daros la enhorabuena porque el disco ha salido hoy, no sé si ya habéis recibido primeras impresiones.
Javi: Bueno el disco acaba de salir ahora mismo, hace nada, ni 10 minutos, así que vamos a ver.
MH: He visto que ya se puede comprar por la página de Artgates, así que bueno también ponemos un código QR por ahí o un link para que la gente pueda tenerlo además a un buen precio. El disco cuesta 11.99€, creo que os habéis portado en ese aspecto.
Javi: Sí, la verdad que intentamos ajustarlo lo máximo posible.
MH: Me parece que la producción de este disco es la más cuidada de vuestra trayectoria. No sé si compartes esta opinión pero realmente tiene un sonido muy bueno.
Javi: Sí, es así totalmente, además es que en este disco hemos hecho algo que en otros discos no habíamos hecho. Preparamos una preproducción del disco con Raúl Avellán que nos ha ayudado muchísimo y también a que el sonido y la producción general haya quedado así. Para mí la mejor de todos los discos.
MH: ¿Ha sido en Alicante o fuera?
Javi: Estuvimos con Raúl Avellán en sus estudios que tiene en Mota del Cuervo. Estuvimos trabajando con él, primero en la preproducción como he comentado antes y luego estuvimos grabando allí.
MH: ¿Repetís productor?
Javi: Sí, con **Involution**, que es el disco anterior, él nos mezcló el disco. No hizo de productor ni nada, este disco sí que ha sido completo con él.
MH: La estrategia que habéis seguido es que habéis ido sacando singles, tres en concreto antes de que saliera el disco. ¿Cómo habéis recibido estos singles y por qué estos?
Javi: Bueno de momento la verdad es que la acogida ha sido brutal porque no nos lo esperábamos. El primero fue *The Fall Out*, fue bestial y la segunda la verdad es que también. *Game Over* es que ya salió para el recopilatorio que hicimos hace tiempo y con esos dos singles estamos muy contentos.
MH: En otras ocasiones os habéis animado con inglés, alemán y español. ¿Qué idiomas vamos a encontrar en este disco?
Javi: En otros discos que hemos hecho sí pero en esta ocasión no hemos encontrado cabida al castellano. No hemos tenido ese momento para meterlo.
MH: En las fotos promocionales que habéis ido sacando y que creo que acompañan al disco, hay cambio de estética claro, no opuesto pero un poco sí. Vemos mucha predominancia del blanco. ¿Por qué era ahora el momento? ¿Esto también se traducirá a los escenarios?
Javi: Sí claro por supuesto. El cambio de estética es ya para toda la gira, para escenarios y para todo. Llevamos ya cinco años prácticamente con la estética anterior y queríamos darle una vuelta. Igual que le hemos querido dar una vuelta un poquito al disco también se lo hemos querido a la imagen de la banda. Más que nada es eso, como hacer una pequeña renovación sin salirnos de nuestro rollo.
MH: ¿Le estuvisteis dando muchas vueltas a este cambio?
Javi: Si, le dimos muchas vueltas porque es difícil concretar algo que nos guste a todos. Al final conseguimos que el resultado nos gustara a todos.
MH: ¿Cómo hacéis a la hora de repartiros las voces en disco? ¿Componéis enfocados en quién va a hacer cada parte o va un poco surgiendo sobre la marcha?
Javi: Yo suelo ser la parte que compone la estructura musical entera y entonces a partir de ahí, empezamos a meter voces, melodías… Luego si hace falta estructurar un poco pues se estructuran, no hay problema, pero siempre lo hacemos así. Y luego normalmente pues son las voces entre ellas las que van probando letras, melodías y lo hablan entre ellos y van combinando hasta que vemos que es lo que lo que verdaderamente queremos y encaja.
Cuando yo voy componiendo me voy imaginando quién puede estar en cada parte o a quién le puede venir mejor aunque eso luego pueda cambiar. Porque igual cada cantante te hace un registro diferente o hay otra cosa que te sorprende y no tiene por qué ser algo cerrado.
MH: Hablando de la temática de este disco, creo que sí que sigue la estética que queréis llevar, que es como post-apocalíptica digamos. Sin embargo temas que mezclan un poco de todo, como *Game Over* o *End of the World*. Otros como por ejemplo *Bangladesh* sí me da la sensación que se salen un poco de la línea.
Javi: Bangladesh es un poco lo que está sucediendo en aquella zona. es verdad que no tiene mucho que ver pero sí porque no deja de ser una catástrofe total lo que pasa allí y cómo viven allí la pobreza. Esta era nuestra manera de reflejarlo.
MH: Usáis muchos sintetizadores, o cómo decirlo, mucha parte pregrabada. Esto también lo lleváis en directo. ¿Os han llovido muchas críticas por esto?
Javi: Es algo que no sé por qué la gente critica tanto. A día de hoy es que esto lo lleva todo el

mundo. No es viable llevar todos los teclados y todas las historias para poder tocar esto en directo. Yo entiendo qué años atrás esto no era así, pero los tiempos cambian. Todos nos adaptamos y ahora mismo prácticamente todos los grupos de este estilo lo llevan.

Yo sí que estoy a favor porque no me parece que sea nada malo la verdad. Los integrantes de tu banda están tocando y puedes complementarlo disparando secuencias. Entiendo que haya gente que no le guste o que a la gente más puritana del rock y del metal no le haga mucha gracia, lo respeto, pero bueno allá cada uno.

MH: He visto que reeditasteis el CD de Zirkus en 2021 y el de 2015 no lo he encontrado en las plataformas digitales.

Javi: Sí, es que ese disco de 2015 estaba con otro sello discográfico. Entonces tuvieron que rescatarlo y nuestra discográfica de ahora se ha encargado de resubirlo. No ha estado en Spotify por un tiempo, pero ahora ya está. Pero son las mismas canciones. Este CD, el Zirkus, nunca se ha regrabado. Si es verdad que en su día sacamos un doble EP que llevaba el primero y el segundo disco, el **Red Industrial** y el **Zirkus** en una cajita especial y lo vendemos en directo.

MH: Sobre el formato de este nuevo disco en principio he visto que de momento está en CD. ¿Vais a contemplar formato vinilo?

Javi: Lo hemos valorado pero finalmente hemos decidido que no porque nos sale excesivamente caro. No todo el mundo puede gastarse una pasta en un vinilo ni todo el mundo tiene dinero para hacerlo. Es algo bonito que está muy guay pero claro es para vender muchísimos y no tenemos muy claro que el vinilo sea el producto que **Mind Driller** más vaya a vender.

MH: Sí vais a vender un formato *deluxe* que va con camiseta y pegatinas.

Javi: Sí, además vamos a incluir un sorteo de una guitarra. El sorteo se hará con todas las preventas que se han hecho hasta día de hoy, la verdad es que son muchas según nuestro sello discográfico.

MH: Por el momento he visto que fechas sólo tenéis una el 16 de marzo en Alicante. Entiendo que queráis presentarlo en casa. ¿Tenéis alguna más ya cerrada?

Javi: Sí, vamos a sacar el cartel de gira en nada, la semana que viene espero. Tenemos unas 10-11 fechas cerradas. Te puedo decir que visitaremos Sevilla, Albacete, Zaragoza. También estaremos en el Z Live! Rock.

MH: Este año sin embargo no repetís en el Leyendas del Rock, que es un festival que os tiene mucho cariño e intenta contar con vosotros siempre que es posible.

Javi: Sí pero bueno en el Leyendas es complicado repetir. Ya estuvimos el año pasado. Igual para la segunda parte de la gira podemos estar allí, el año que viene, ojalá que sí.

MH: Un festival que también os tiene mucho cariño es el Kanekas Metal Fest. ¿Previsión de repetir?

Javi: Este año en principio no. Estuvimos justo al año pasado y la verdad que fue brutal, lo pasamos de lujo. La organización nos trató fenomenal y nos llevamos un recuerdo brutal de ese festival.

MH: Como banda que estáis afincados en Alicante. ¿Lo veis un impedimento a la hora de traspasar estas fronteras y llegar a lo que es todo el país?

Javi: No es mucho problema para nosotros, la verdad. Nos solemos mover mucho y hoy en día con el tema internet y todo

eso estás en contacto diario. Si necesitas material, enviarte audios, te lo pasas en un momento. Y sobre viajar, lo tenemos bastante controlado para poder ir a todos los sitios.

MH: ¿Cómo valoráis el papel de una agencia a la hora de la promoción, de la distribución de los discos? Este tema también ha suscitado algo de controversia en los últimos días, porque ha habido problemas con una agencia que además era de Alicante...

Javi: Sí, nos ha salpicado a nosotros también. Con esta agencia trabajamos en ciertos festivales, que nos contrataba y el último que hicimos en Málaga, no lo hemos cobrado todavía. Y ahí se ha quedado el asunto. Teníamos algún festival cerrado más y eso evidentemente ya se ha cancelado. La agencia ha desaparecido, por eso muchos grupos han puesto comunicados diciendo dejan la agencia. No sé qué ha pasado porque fue todo un flash. No sé si lo tenía muy preparado o si fue de momento, porque yo en diciembre estaba hablando con él, preparando además el concierto de Alicante, el promotor iba a ser él. Estaba hablando con él del Gineta Rock y de un par de fechas más, ¿sabes?, y de momento desapareció. Luego empezamos a ver los comunicados de todos los grupos y ya entendimos lo que estaba pasando.

Hay otros grupos que pueden rechazar un concierto si no reciben el dinero por adelantado, pero están en otra situación en la que que ya puedes decir que no a una fecha y exigir ciertas cosas. Nosotros no es que nos vayamos a poner en ese plan pero sí que vamos ya a exigir ciertas cosas por contrato, porque no puede ser que pasen estas cosas. Encima de que están las cosas como están, encima de que te pagan unos caches de risa, que no te los paguen. No nos vamos a hacer ricos, sólo queremos cubrir gastos y poco más.

MH: Y entonces un poco volviendo a la pregunta que te hacía, que se nos ha diluido un poco. ¿Qué papel desempeña la agencia con vosotros?

Javi: En mi opinión personal, evidentemente, una agencia te ayuda, con el tema de discos, de promo, con el tema de booking que llevamos con Jordi de Rising también. Hemos empezado este año con él. Pero una banda no puede decir: "ah, ya tengo un sello, se acabó". Ese es el problema, no se ha acabado, hay que trabajar muchísimo en esto, si lo dejas todos en mano del sello y de los demás pues tendrás problemas porque no habrás conseguido lo que tú quieres. Una banda tiene que seguir el mismo camino y tiene que trabajar muchísimo y entonces ahí es cuando vienen los resultados.

MH: Es verdad que vuestras redes sociales están muy cuidadas. Supongo también que tenéis un plan de marketing para estar ahí en la brecha.

Javi: Sí, claro. Si tienes un producto que crees que puede funcionar, tienes que promocionarlo, no tienes que esperar a que te lo mueva alguien, porque es un error.

MH: ¿Habéis tenido alguna restricción por parte de la discográfica? En duración o en el número de temas... ¿O libertad total?

Javi: No, libertad total. Ahí no hemos tenido ningún problema nunca, siempre hemos decidido nosotros los que hemos querido hacer y las canciones. Realmente ni escuchan el disco antes de que lo tengamos terminado. Otro tipo de discográficas sí que tienen más restricciones y por supuesto que escuchan el disco antes de sacarlo.

MH: ¿Habéis tenido ofertas de discográficas internacionales?

Javi: No hemos tenido constancia de ello porque con nosotros normalmente no se ponen en contacto, sería con nuestro sello o nuestro booking. Sin embargo sabemos perfectamente que también entrar en este tipo de discográficas implica entrar desde abajo y hay que hacer cierto gasto, ir subiendo poco a poco. Si llegara la oportunidad pues evidentemente se estudiaría pero sabemos que no es llegar y besar el santo.

MH: ¿Cuáles son vuestras influencias? Estaréis hartos de escuchar que tenéis muchas reminiscencias con Rammstein.

Javi: Nuestras influencias son sobre todo en la parte de metal industrial. Hay muchas bandas, Rammstein por supuesto, pero también **Oomph!**, **Turmion Kätilöt**, **Nine Inch Nails** o **Ministry** en su día, hay cien mil bandas. El problema es que la gente que no escucha metal industrial, en cuanto te oye algo así ¿qué grupo conoce de esto? Rammstein. Pues ya te pareces a Rammstein. Yo personalmente creo que no nos parecemos a Rammstein en nada o sea, cantar en alemán como mucho pero ni secuencias, ni Rammstein tiene tres voces, ni tiene una voz melódica de una chica. En este último disco a mi me parece que hay muchas variantes y estilos.

MH: Es muy difícil tener tres voces que empasten así de bien. En disco tendrá su enjundia, pero en directo también. Podéis estar muy orgullosos de que sigan los tres porque a día de hoy que una banda se mantenga con la formación original es todo un hito.

Javi: Sí, solo hemos cambiado de batería. El tema de las tres voces era muy arriesgado desde que empezamos. Yolo sabía perfectamente. Porque además son tres voces con tres estilos muy distintos. Pero bueno, en ese momento era lo que yo personalmente quería hacer, eran los tres estilos de música que más me gustaban, y dije: voy a juntarlo a ver qué pasa. Y la verdad es que de momento y a día de hoy estamos bastante contentos.

MH: Los tres han tenido una evolución clara con los años, con un registro mucho más asentado y esto también se transmite en el escenario. ¿Cómo encaja esta voz femenina? Porque me imagino que es lo más difícil a la hora de ponerlo todo en común.

Javi: Sí, pero Estefanía se adapta a la voz, más que agresividad, le pedimos más melódico aunque tenga puntos de agresivos también, sobre todo en este último disco, pero le pedimos más melódico porque para agresividad ya tenemos a **Dani** por ejemplo y luego **V** que es el más dinámico en el tema vocal. De primeras en la sonoridad de la mezcla por ejemplo de las voces entre V y Stephi ya te entra, no tienes que darle muchas más vueltas.

MH: Los tres también controlan el tema de los guturales. Me parece todo un reto que los tres lo hayan asumido y lo logren.

Javi: Sí, hemos usado bastantes guturales en este disco para intentar diferenciarnos del anterior. Intentar meter ciertos matices de cada cantante sin exagerarlos demasiado. Stephi ya lo practica en su otra banda Arise y V también ha tenido otras bandas donde ha explotado esto.

MH: Habéis conseguido que 3 cantantes se atrevan con el alemán, cosa que no parece fácil. No es un idioma generalizado extendido como el inglés.

Javi: Sí, aquí sobre todo la base está en Dani, que Dani sí que ha estudiado. Nosotros tenemos allí amigos en Alemania y nos dicen que Dani pronuncia muy bien, que evidentemente el acento con toque español lo va a tener toda la vida, porque eso es así, pero que lo hace muy bien.

MH: ¿Habéis empezado a plantear ya los directos? ¿Habéis empezado a ensayar?

Javi: Estamos en ello. Empezamos hace poquito y estamos ahí acelerando a tope para el día 16, porque claro todo este tiempo atrás ha sido todo de producción y de sacar el disco.

MH: ¿Nos puedes desvelar algún aspecto -ya sea estético o de trucos- que ya estéis barajando directo?

Javi: Sí que estamos preparando una nueva puesta en escena. Queremos seguir nuestro nivel porque creo que para la banda el directo es nuestro punto fuerte, por mucho disco que saquemos. Es algo que tengo claro. Entonces queremos hacer un poco de lo mismo, evolucionarlo un poco pero seguir nuestra línea, ser un grupo que a la vez que sea intenso sea divertido.

MH: ¿Habéis pensado alguna vez en contar con actores o animadores?

Javi: No porque la verdad es que ya somos seis, hay escenarios donde ni cabemos.

MH: ¿Cómo han sido vuestras actuaciones fuera de nuestras fronteras?

Javi: Fuimos a Alemania con el anterior disco como teloneros para el grupo Oomph!. Hemos ido dos o tres veces allí. Todas las veces que hemos ido ha funcionado muchísimo, posiblemente más que Madrid o Alicante. Si hubiésemos estado en Alemania a lo mejor el grupo sí que hubiese subido de otra manera quizá pero bueno.

MH: Vuestro disco ha salido coincidiendo con otros trabajos. Enero es un mes que viene cargado. Lándevir, Mago de Oz... (NdA: el disco salió el 26 de enero)

Javi: Sí, es cierto. Con ellos no compartimos un estilo tan afín, pero sí que hemos coincidido con el de The Static Age. He flipado cuando lo he visto. Es rollo nu metalero antiguo pero muy industrial. No es un estilo muy escuchado en general aquí en España, sí en Centro Europa, por eso lo nuestro es un caso aparte porque tampoco es un industrial puro puro. Tenemos partes de metal melódico, no nos cerramos tanto.

MH: ¿En qué punto crees que estáis ahora viendo en perspectiva desde que empezasteis hace diez años?

Javi: En 2019 estábamos en un muy buen momento. Costó muchísimo salir de la pandemia porque estábamos a tope y nos lo cortó todo. Pero bueno supimos salir y regenerarnos. Cuando sacamos el primer disco y empecé este proyecto, no me habría imaginado el llegar hasta aquí. Hemos tocado en festival como Resurrection Fest, Rock Fest, Leyendas, en Alemania....

A mí eso me lo dicen y firmo, así que no vamos a pedir mucho más. Lo único que vamos a pedir es disfrutar mucho de esta gira si podemos, acoger más gente. Si ganamos más adeptos perfecto, pero ahora mismo nuestro objetivo es disfrutar.

MH: Pues por mi parte eso sería todo. Muchas gracias Javi, esperamos disfrutar de este nuevo disco, The Void y os vemos pronto en los escenarios.

Javi: Gracias a tu, un saludo a todos los lectores de Metal Hammer Spain.

Cassidy Paris

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

Vamos faltados de nuevos talentos que den esperanza a los diferentes estilos de la escena. Con el declive de los grandes nombres hacen falta como agua de mayo. Si nos referimos a la escena del AOR y hard rock hay un nombre que se nos antoja muy a tener en cuenta, la australiana Cassidy Paris.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA
FOTOS: FRONTIERS

x.com/byneontelegram
byneon Neon147

"Queremos llevar el rock a las nuevas generaciones"

Con tan solo 20 años ya acredita dos EP, "Broken Hearted" y "Flirt", habiendo puesto en circulación a finales de diciembre de 2023, "New Sensation", su primer disco a través de Frontiers Records. Bebe del hard rock clásico y podemos ver la influencia que han podido tener referencias como Liizzy Hale, Joan Jett, Pink, Pat Benatar o Avril Lavigne. Ya ha tenido la oportunidad de girar en dos ocasiones por UK y por su Australia natal con John Corabi y H.E.A.T. A tenor de lo escuchado en su reciente "New Sensation", no nos lo pensamos y llamamos a Australia. Cassidy nos atiende junto al guitarrista de la banda Tom Rogowski

¿Hola Cassidy como estás? La verdad que el disco nos ha sorprendido por variedad y calidad. Muy buenas composiciones con ese toque del hard rock ochentero pero actuales. ¿Cómo ves esta colección de canciones? Supongo que satisfecha.

Cassidy - (C)!!Gracias!! Estamos muy satisfechos con el resultado. Precisamente a mucha gente le está gustando esa visión moderna del rock clásico de los 80. Estamos muy emocionados de embarcarnos en esta aventura.

Un disco como este estoy seguro que tendría un fuerte impacto precisamente en una era como los 80 en la que el rock era un género musical muy popular. ¿Puede ser un factor en su contra hoy en día? Precisamente estamos en lo contrario.

(C) - Puede… pero me gustaría decir que como banda somos como un puente y nos gusta coger elementos de nuestra música favorita. Todos hemos crecido rodeados de AOR y rock clásico y, ya sabes, en los 80 había mucho de eso y de estribillos pegadizos. Así es como intentamos escribir canciones. Nos viene como de fábrica. Nuestros padres están metidos en la música y hemos crecido con ello. Creo que lo estamos trasladando bien a las nuevas generaciones y eso es en lo que queremos centrarnos en los en un futuro próximo.

Aún así, el rock parece ocupar los últimos lugares en las preferencias de los jóvenes hoy en día. Tampoco tienen acceso a través de los medios, tiene que ser por interés propio y búsqueda.

(C) - Por eso no quiero referirme a que estemos en los 80 o similar en como funcionaba todo entonces. Tratamos de ser un nuevo artista inventando nuestra propia manera de hacer las cosas. Eso precisamente es lo que creo está siendo bien acogido por la gente joven. Es algo muy diferente de lo que hacen muchos otros artistas con los que compartimos sello. Es genial que nos pase todo esto como la nueva generación que somos haciendo rock. Y como dije, nuestras influencias son claras y arraigadas en los 80.

(T) - Yo crecí con bandas como Queensrÿche o AC&DC. Todo eso lo mezclas con el material que vas descubriendo como The Struts, son asombrosos. No dejan de ser rock pero tienen un toque especial con el que lo mezclan con pop. Utilizan ese puente que comentais con todas esas influencias.

(C) - También tenemos elementos algo punks en nuestros temas. He crecido escuchando bandas como Paramore y tengo claro que se alejan de lo que podríamos clasificar como metal o heavy rock, pero, las canciones son buenas y ella es fantástica en el escenario en conjunto con la banda. Mi padre me enseñó desde temprana edad que una buena canción es una buena canción independientemente del género. Intentamos aplicar eso. De momento estamos felices con nuestra posición de recién llegados a la escena del rock.

Has mencionado una banda como AC&DC y teniendo en cuenta que toda persona en este jodido mundo sabe quién es AC&DC… si vuelven a girar quizá ayude al rock a tener visibilidad.

(C) - Sí con todas esas bandas y especialmente con AC&DC y siendo australianos jajaj. Es muy inspirador haber crecido con esta música, para mi son de cosecha propia ajajaj A la vez es excitante ver como nuevas bandas australianas asoman la cabeza ya que no pasa muy a menudo.

Nos estamos refiriendo a Cassidy Paris como artista en solitario, ¿esa decisión ha sido tuya, del sello, preferirías funcionar como banda a todos los efectos? ¿O quizá, por decirlo así, el formato Lita Ford te funciona?

(C) - Claro… está bajo mi nombre pero siempre hemos funcionado en dinámica de banda. Creo que es lo mismo para los chicos. A ver, está mi padre en la banda junto a Alex o Tom pero contribuyen como lo pueda hacer yo y por ahora nos funciona. Todo es muy nuevo, joven y fresco. Estoy muy feliz de poder trabajar con músicos que son apasionados de esta escena y quieren preservarla viva igual que yo.

Hemos mencionado en algunas ocasiones vuestra procedencia, Australia. Este año he podido hablar con diversos músicos de suramérica como Prika Amaral (Nervosa) o Rafael Bittencourt (Angra) y ambos me comentaron que trabajar e intentar progresar con sus bandas desde surdamérica es todo un hándicap. Todo se hace más difícil ya que el centro de esta escena está en Europa y USA. ¿Crees que puede suceder algo similar partiendo desde Australia?

(C) - Estoy de acuerdo en el hecho que la mayoría de la escena se mueve en Europa, UK o USA. Pero para nosotros viajar es muy fácil. Especialmente para los dos hermanos de la banda que son ingleses. Viven allí pero ahora tienen el visado y están en Australia. No creo que sea un problema. No tenemos problema en movernos mi padre y yo si es necesario. En los últimos dos años hemos estado girando dos veces por UK y más adelante habrá noticias sobre Uk este año. Así que es algo que seguiremos haciendo. Si tenemos que ir a Europa para saltar a USA lo haremos o pensaremos cómo hacerlo. En Australia el lugar para el rock son Melbourne y Sydney. La escena se mueve ahí, especialmente en la primera si nos referimos a creatividad en general. Así que estamos en el lugar adecuado pero no sabes que puede depararar el futuro.

Pero además tienes raíces en Europa…

(C) - Si, si… El padre de Tom vive en UK así como más familia. Yo la tengo en Suiza y Viena que intento visitar si voy por UK así que es como nuestra segunda casa.

He leído algo por ahí sobre Macedonia…

(C) - Es correcto. Mi padre es australiano de primera generación. Cuando era joven vivía en Macedonia. Mi madre es húngara y también australiana de primera generación. Mis familiares emigraron hacia Europa y otras partes pero el origen está en Macedonia y Hungría.

Hablando de tu padre, es un músico muy activo en la escena australiana.

(C) - Lo es. Ha estado en bandas durante toda la vida. Empezó a tocar cuando tenía

mi edad a los 20 o 21 y desde que tengo memoria lo he visto en bandas. Ha girado por el mundo y ha tocado bastante por Europa. Estuvo en una banda llamada **Black Majesty** por ejemplo que tuvo cierta repercusión en el viejo continente. Ahora toca en una banda llamada **Wicked Smile**. De hecho, todos nosotros somos buenos amigos con los chicos del grupo de mi padre y podemos decir que somos una familia. Hemos girado con ellos en los dos últimos años. Ha sido una gran influencia en mi vida ya que he podido ver de primera mano cómo se mueve toda la escena.

¿Yendo al disco, sois vosotros los compositores? ¿Tú misma? ¿Ayuda externa?

(C) - Escribimos nuestro propio material. Hacerlo de manera conjunta nos encanta y me hace sentir que crezco como compositora ya que aprendo de los demás. De momento, parece que a la gente le gustan nuestras composiciones y para nosotros es como una herramienta que usamos para sentirnos mejor. Como una terapia. Me acosaron bastante en la escuela y era algo que esperaba al final del día para volcar en ello mi energía, palabras y sentimientos.

(T) - Es genial ser capaces de conectar y compartir nuestras ideas ya que tenemos estilos diferentes y si lo juntamos nos hace tener un sonido distintivo. He escrito canciones desde que tenía 14. Los dos empezamos igual en diferentes partes del mundo y ahora lo compartimos. Poner ideas en común y que de eso salga una canción te llena y es divertido hacerlo con ideas de todos.

Si una cosa me ha llamado la atención del disco es que lo puedes escuchar de la primera a la última canción sin problemas. Algo cada vez más difícil, el nivel es bueno en todo momento. Si hablamos de temas por ejemplo "Danger" es de las que más se acerca al rock ochentero a modo de himno, "Here I am" en donde tu voz suena poderosa y recuerda a aquellas "power ballads", "Walking on Fire" tiene ese toque pop incluso. Podría nombrar cada tema... ¿Alguna favorita?

(C) - ¡Wow! Es difícil para nosotros. Es como escoger un hijo para un padre... Quizá "Here I Am"... pero creo que cuando vas de gira, las tocas y ves la reacción del público conectas con el material de otra forma. Cambias tu opinión sobre ellas y las valoras un poco de esa forma. Como decía, "Here I Am" siempre es una de las favoritas de la gente y también mía a la hora de cantar. Me encantó hacerlo en la última gira. "Danger" también tiene una buena respuesta, de hecho fue el tema que nos llevó a firmar con el sello. Tiene elementos de bandas como Vixen pero con un toque moderno y las raíces en los 80. Me encanta y me recuerda a los artistas que amo. Bandas como H.E.A.T, poderosas y melódicas, temas que parecen himnos. "Danger" me da esa sensación.

(T) - Yeah, no sé, es difícil escoger y depende del momento. Si pienso en tocar en directo "Here I Am" encabeza la lista por las harmonies, coros... "Walking of Fire" también es una de mis favoritas por la energía.

¿Qué nos podéis contar de las grabaciones? Supongo que no os habéis movido de Australia.

(C) - Sí pero estamos pensando qué hacer con el próximo. Expandirnos y trabajar con gente diferente. He estado trabajando con mi "vocal coach" y me ha ayudado mucho en llegar a sonar como está en el álbum. Las guitarras se grabaron en nuestro estudio casero y lo mismo con las voces. Estuvo bien porque nos permitía trabajar de forma muy eficiente. No era necesario conducir y meterte en un estudio sino pillar la frescura justo en el momento. Sabes cómo te sientes y cuando puedes dar lo mejor, es ese momento o ninguno.

Antes nos comentabas sobre la gira por UK, cuéntanos como fue.

(C) - Fue fantástico. Igual que la primera vez que fuimos. Allí nos encontramos con Tom y la actual banda en 2022.

(T) - Nos juntamos, hicimos un ensayo, llegamos un miércoles despúés de 24 horas de viaje y el jueves volvimos a ensayar. Y el viernes el primer concierto. Entonces ya fue a diario sin parar y pasó todo muy rápido pero genial.

(C) - Giramos con una gente genial. Lo hicimos con la banda de mi padre. Nos portamos genial y nos reímos mucho. Si tenéis oportunidad escuchadlos, Wicked Smile, son fantásticos. Me sentí como en casa, obviamente no estaba en Australia tenía la sensación de hogar estando de gira. Estaba con la gente que más quiero en este mundo en el mejor lugar que es el escenario. Además de poder conectar con la gente y ver cómo se sentían, o saber qué les decían nuestras canciones.

¿Futuros planes de gira?

(C) - Hace poco anunciamos que hemos firmado con una agencia de touring llamada SD Entertainment para UK, EU e Irlanda. Queremos hacerlo y estamos hablando sobre ello. Están pasando muchas cosas este año.

Antes hablábamos que por "Danger" firmasteis con Frontiers. ¿Ellos os encontraron o vosotros fuisteis a por ellos?

(C) - Les envíe el tema ya que creía que el próximo paso era encontrar un sello. Tienen a nueva gente dentro que quieren potenciar nuevas bandas y sentimos que encajamos ahí. Estamos entre los 21 o 22 años así que si eso no es joven... Todos estamos satisfechos con el acuerdo y con la otra parte. Vimos por su parte que quería hacer algo y ayudar a esta escena porque son apasionados con ella. Seguiremos trabajando y queremos volver a estar de gira.

¡Pues espero que podamos veros pronto por aquí!

OBSCENS

Sota un cel sord

Nuevo disco de OBSCENS

ya a la venta!!

Lo encontrarás en...

Https://obscens.wordpress.com

Https://www.discosmacarras.com

Https://www.llibresdautor.cat

LÁNDEVIR

"UN VIAJE EN EL TIEMPO"

TEXTO: YOLANDA SABATER – FOTOS : VICENTE FENOLL

La banda alicantina Lándevir, volvió a su actividad en 2016 con un nuevo disco bajo el brazo con la incorporación del nuevo cantante Jose Mancheño y el anuncio de un nuevo álbum, "Desde el Silencio" a través de Maldito Records. Ahora, presentan su nuevo trabajo que vio la luz el pasado 19 de enero de 2024 a través de Maldito Records con el título "Un Viaje en el Tiempo". Hablamos con el batería de la banda, Jose (Jf), sobre este nuevo trabajos y todas las novedades que esperamos de ellos en los próximos meses.

MH: Muchas gracias Jose por tus minutos y enhorabuena por este nuevo álbum. Siempre es buena noticia ver que las bandas siguen creciendo y apostando por nueva música, cada vez parece más difícil.

JF: Gracias siempre a vosotros por darnos voz y acercarnos un poco más a la gente y sí, cada vez parece más difícil hacer música "no comercial", pero bueno, es lo que nos gusta y seguiremos haciéndolo.

MH: El disco ya lleva en "la calle" algo menos de un mes, ¿qué tal está siendo la venta y la acogida?

JF: Pues bastante bien, sinceramente. La venta física ya sabes cómo está actualmente, que es anecdótica, pero aun así se han vendido bastantes CDs, y lo que es más importante, la respuesta de la gente está siendo muy buena. Creo que nuestros seguidores tenían ganas de un álbum como este, con fuerte presencia del elemento folk.

MH: Creo que es pregunta obligada, Un Viaje en el Tiempo. ¿Por qué os gustó este título? ¿Qué queríais transmitir? ¿Y ha supuesto efectivamente un viaje en el tiempo este nuevo álbum?

JF: El título lo tuvimos clarísimo en cuanto planteamos la historia que hace de este trabajo un disco conceptual. Cuando publicamos el single "Leyendas del Medievo", dedicado a las Fiestas del Medievo de nuestra vecina localidad de Villena (conocida por ser sede del Leyendas del Rock), un buen amigo y gran escritor, Enrique Montiel de Arnáiz, nos propuso escribir un relato para acompañar el lanzamiento. Al leerlo nos dimos cuenta de que servía perfectamente de base para crear un disco conceptual en torno a él. Y eso hicimos... El título del disco es también el título del relato, que trata de eso mismo, de viajes en el tiempo. Para quien no lo sepa, la versión física del disco es un Digipack que contiene dos libretos. Cada canción supone un viaje en el tiempo y lleva un breve texto que la sitúa en un momento y lugar. El libreto extra contiene el relato que comentaba anteriormente y que explica el cómo y por qué de estos viajes, a la vez que relata una historia bastante interesante y divertida. Hemos querido ir un poco más allá y que el cd no sea solo un soporte más para escuchar los temas. Nuestra recomendación es leer los textos y las letras de las canciones mientras las escuchas, y al terminar, leer el relato. Sobre si ha supuesto un viaje para nosotros, no exactamente. Es verdad que hemos vuelto un poco a nuestras raíces más folk, pero tratadas de manera totalmente diferente.

MH: ¿Ha sido un viaje en el tiempo por hacer un recorrido histórico de algunas culturas que hubo en nuestro país, o es un viaje en el tiempo desde que retomarais Lándevir de nuevo en 2016?

JF: Es más bien lo primero, viajes en el tiempo a diferentes momentos y culturas pero no solo de nuestro país, sino de toda Europa. Los temas más enfocados al folk o música celta están ubicados en lugares europeos, y los que tienen una fuerte influencia árabe u oriental sí que están ubicados en momentos de la historia de España, en la época de Al-Andalus, para ser más exactos.

MH: Realmente habéis bebido de muchas influencias en este disco. Veo canciones más cercanas al folk, al celta, pero también canciones con mucha influencia árabe. Por ello te preguntaba lo de las diferentes culturas. Os ha quedado un disco muy diverso pero con un hilo conductor muy bonito.

JF: Exacto, es como dices. Lándevir siempre se ha caracterizado por moverse entre el hard rock y el folk rock/folk metal, teniendo en cuenta lo diferente de ambos estilos. En este disco hemos ido un paso más allá y hemos querido experimentar también con melodías e instrumentos de la música árabe, que es algo que siempre nos ha gustado y que, de hecho, podéis escuchar en alguna que otra canción de discos anteriores, como "Solo tú" o "Buscando el paraíso", aunque no tan en profundidad como en algunos temas de este nuevo disco. Además de ello, retomamos la faceta folk que dejamos un poco de lado en el anterior trabajo, más enfocado al hard rock, pero no de la misma manera que hicimos en los tres primeros discos. En "Un viaje en el tiempo" el folk y música celta tiene un carácter más étnico, más europeo, no tan festivo... no sabría explicarlo bien. Más auténtico diría yo.

MH: He tenido la oportunidad de darle varias escuchas al disco y me atrevería a decir que es en el que más tiempo y esfuerzo hay empleados. ¿Es Un Viaje en el Tiempo vuestra producción más cuidada?

JF: Totalmente. En cuanto a producción, arreglos, composiciones, sonido, tiempo empleado en composición y preproducción, coros, etc., ha sido el disco más complejo y el que más tiempo ha necesitado. Siempre hemos dicho que cada disco debía superar al anterior y creemos que siempre lo hemos cumplido, al menos en nuestra humilde opinión. Hay muchos seguidores que no estarán de acuerdo porque echan de menos las composiciones de los primeros discos, pero una banda evoluciona al mismo tiempo que lo hacen sus componentes. Para nosotros "Desde el silencio" y "Un viaje en el tiempo" son nuestros mejores discos con mucha diferencia. El primero más orientado al hard rock clásico, que es un tipo de música que nos encanta y que nos apetecía hacer en ese momento, y el segundo mucho más folk, que es algo que la gran mayoría de nuestros seguidores pedía. Y que también nos encanta. Es el problema de que te gusten tantos tipos de música!

MH: Al igual que el disco, también habéis cuidado mucho los videoclips. El Mañana Ya Vendrá, Creencias del

Ayer, Leyendas del Medievo... Todos videoclips que habéis grabado con su correspondiente inversión. ¿Está cambiando la forma de promocionar los discos?

JF: Desgraciadamente sí. Y digo desgraciadamente desde el punto de vista de las bandas. Necesitamos mucha más inversión. Parece que el tema que no sale con videoclip es secundario, y no debería ser así. Antes se lanzaba un videoclip y el resto de los temas los escuchabas directamente del vinilo o del cd. Ahora como no lleve videoclip corres el riesgo de que pase desapercibido. En nuestro caso, dentro de nuestras posibilidades estamos intentando hacer las cosas lo mejor posible, y obviamente dentro de eso está el tema audiovisual, hay que cuidar al máximo la imagen.

MH: Obviamente tengo que preguntarte por las colaboraciones de lujo con las que habéis contado Thomas Vikström y Rosalía Sairem, de Therion, y con Anna Muyrphy de Cellar Darling, sé que tenéis una relación cercana, ¿cómo ha sido contar con su colaboración para el disco?

JF: Contar con colaboraciones de artistas internacionales como Thomas Vikström o Rosalía Sairem de Therion y Anna una experiencia increíble y un orgullo. Son músicos que admiras y de repente te encuentras trabajando con ellos, involucrados e ilusionados en tu proyecto, aportando ideas que mejoran los temas. Pues eso, es una maravilla, para que engañarte. En el caso de Thomas y Rosalía con más motivo aún porque se han convertido en amigos personales. Son dos personas super humildes y trabajadoras con gustos y aficiones similares a los míos, por lo que nos hemos hecho buenos amigos.

MH: Uno de los temas que más éxito está teniendo es *El Mañana ya Vendrá*, yo tengo especial predilección por *Tu Voz*. ¿Tienes tú alguna preferida del disco?

JF: Estos dos que nombras son dos de los singles, uno en la onda folk más alegre y el otro es un claro ejemplo del folk más étnico que te comentaba antes. Nos alegra que estén gustando ya que no ha sido fácil elegir los singles. Personalmente, es difícil decir una canción porque todas son tuyas, pero creo que me quedaría con "Tu voz", "Nunca dejes de soñar" y "Creencias del ayer".

MH: Presentasteis este nuevo álbum en Elda el 3 de febrero, en vuestra tierra natal. ¿Qué tal fue el evento?

JF: Muy bien! Era un acto sencillo, íntimo, consistente en una breve presentación del disco por parte de la banda, donde explicamos un poco el concepto y estilo musical del disco, para posteriormente tocar siete temas en acústico y realizar una firma de discos. La verdad es que se llenó el recinto, un auditorio para unas 200 personas. Lo pasamos muy bien y a la gente le gustó mucho el acto.

MH: Además tenéis dos fechas más confirmadas, en el festival Liruprint Fest el 24 y 25 de mayo en Cuenca y el 1 de junio junto a Headon y Delalma en Murcia. ¿Nos puedes adelantar algo de algunas fechas más en el futuro? ¿Dónde vamos a poder veros?

JF: No te puedo adelantar nada porque aún no hay nada cerrado ni confirmado al 100%. Lo único que te puedo confirmar es que estamos trabajando para presentar el disco en las principales ciudades de España de la mejor manera posible, con fechas atractivas y de calidad.

MH: Pues muchas gracias Jose por estos minutos. Estaremos muy atentos a los próximos pasos de Lándevir!

JF: Gracias a vosotros y saludos a todos los lectores de Metal Hammer Spain.

RAMMSTEIN

ENTIENDE SU FUEGO INTERNO

TEXTO : UNRULY – FOTOS : RAMMSTEIN

Hay 3 tipos de fuego: el de la mente, el del corazón y el que nos une a todos... RAMMSTEIN.

¡**Rammstein** vuelve! 2024 nos traerá de nuevo a la banda con su gira de estadios y esta vez tendremos dos fechas en España. San Sebastián y Barcelona son las ciudades escogidas. El miércoles 5 de junio en el Estadio Anoeta de San Sebastián y el martes 11 de junio en el Estadi Olímpic de Barcelona. 2024 verá de nuevo a **Rammstein** salir a la carretera con su impresionante escenario y pirotecnia, listos para llegar a los principales estadios de Europa. Los millones de personas que han vivido en directo alguno de los conciertos sold out de la banda en los últimos años pueden dar fe de que sus shows son únicos de inicio a fin por su naturaleza, magnitud y calidad. En 2024, justo a tiempo para celebrar el 30 Aniversario de Rammstein, los fans de la banda tendrán una vez más la oportunidad de vivir en directo su "gigantesco espectáculo" (Rolling Stone). Que "no toda la pólvora... se dispara desde el principio" (Morgenpost) forma parte de las buenas formas de los berlineses, tanto como el humo que sale de los estadios y se puede ver a kilómetros a la redonda, o un set list que incluye todos los grandes éxitos de la banda.

Rammstein entiende su fuego interno

Hay 3 tipos de fuego: el de la mente, el del corazón y el que nos une a todos... Rammstein. Desde el inicio de la carrera de Rammstein, los seis músicos de Schwering sabían que ni iban a ser ángeles ni iban a ser fácil y desde el principio polarizaron con su estilo de música la "Neue Deutsche Härte". Incluso su nombre es probablemente una provocación en sí misma y no es ninguna casualidad. Rammstein es un caso especial en el rock alemán. Es el primer grupo de la antigua RDA que ha sido capaz de conquistar el planeta. Pero antes de ello, varios futuros miembros de la banda, en los 80's animaban la escena punk de la Alemania Oriental.

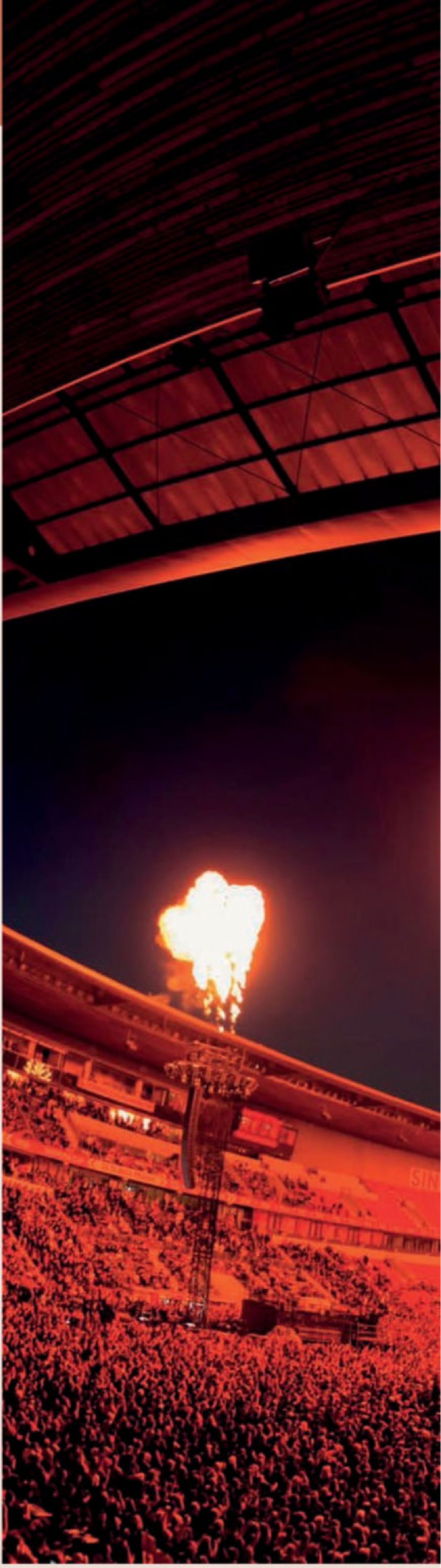
Y con la llegada de **Rammstein** perpetuaron aquella cultura de agresión y de provocación a la situación de la Alemania actual reunificada. Una Alemania que necesitaba rabia, más rabia y por supuesto a **Rammstein**.

Cuando el grupo se estabilizó como tal, su objetivo fue desarrollar un universo musical y artístico diferente, que correspondiera con su espíritu utilizando su lengua materna: el alemán. Por supuesto que estaban influenciados por bandas como Die Krupps o Laibach pero le dieron una vuelta más a la tuerca alejándose de convertirse como los anteriores en grupos de intelectuales y buscando el ser una banda para campesinos y rockeros acérrimos.

Están muy arraigados a la estética germánica, cuadrada, mecánica y precisa. El hecho de que la historia y el poder nazi haya secuestrado parte de la concepción artística alemana nunca significó que estuviera podrida. Ellos se sienten orgullosos de ser alemanes, lo que no significa que sean extremistas. Bandas anteriores a ellos como Kraftwerk ya sufrieron ataques de este tipo por no renunciar a su identidad alemana pero el tiempo les dio la razón. Muestra de ello fue su video clip "Deutschland" donde abordan abiertamente la gestión del pasado alemán.

Desde sus inicios se les ha acusado o sospechado de ideales extremistas, pero siempre han declarado que son un grupo completamente apolítico, que llevan el pelo corto y de música muy poderosa sin exhibir nunca ningún tipo de simbología totalitaria. Y siempre se han esforzado en huir de esa audiencia minoritaria que va a sus conciertos para buscar fans bebedores de cerveza que siente nostalgia por una comunidad comunitaria y festiva.

Les gusta nadar en los mares de la controversia y muchos de sus textos están mar-



RAMMSTEIN

cados por una ambigüedad que tiende a la provocación voluntaria. Provocación que siempre han reflejado con verdadera maestría en sus video clips con gran impacto. Los textos, a menudo poéticos, generalmente abordan temas más bien tabúes y cada vez generan airosos debates. Violencia, homosexualidad, sadomasoquismo, incesto, muerte o piromanía son algunas de sus fuentes líricas de inspiración. Y es ahora, después de más de 25 años de discusiones y polémicas cuando se les reconoce como unos visionarios que abordaron temas de los abismos de la condición humana y se les reconoce como auténticos artistas globales. La música es parte de su desarrollo espiritual e intentan por todos los medios posibles crear obras maestras que se pueden escuchar sin parar. Son una fuerza de la naturaleza creadora de música fuerte, impetuosa, poderosa y extravagante que junto a un estilo austero musicalmente y la imagen creada de cada uno justifica cada composición de Rammstein.

A juzgar por la atmosfera pesada y extravagante de sus conciertos, como el propio **Marilyn Manson** proyectan un imaginario oscuro y ambiguo poblado de criaturas sádicas. Un universo infernal potenciado por explosiones y cuidados efectos escénicos que asusta pero que a todos los que nos sentimos como niños nos encanta.

Entienden perfectamente que el 99% de la gente que va a verlos no entiende sus letras así que tienen que pensar en cosas impactantes en sus directos para mantener tanto la tensión como la atención de los conciertos. Les gusta el espectáculo, jugar con fuego y combinar todo su espectáculo con la música, la letra y muchas especias de humor. Que les convierte en una combinación de humor, teatro, cultura alemana que funciona de manera segura, fiable y sin fisuras. La mayoría de las bandas tocan en directo, pero, **Rammstein** arde. Y los que ya los han visto saben que **Rammsteim** realmente arde.

Su éxito está ahí desde el primer disco con una subida meteórica disco a disco, concierto a concierto siendo considerados actualmente una de las bandas más demandadas en todo el mundo... una leyenda que todavía está entre nosotros. Todos sabemos ya lo que eso significa y lo hemos vuelto a ver en la prensa internacional este mismo año: un montaje de escenario que se eleva hacia lo más alto del estadio, un espectáculo lleno de fuego y llamas, una banda perfectamente orquestada, el humor y el dramatismo de la puesta en escena de **Rammstein**, todo ello único en el mundo

de la música en términos de estilo, magnitud y una calidad indiscutible. Y por todo eso, es lógico que Rammstein quiera ofrecer a todos sus fans, y a los que están por llegar, una nueva oportunidad de vivir en directo su "gigantesco espectáculo" que hace "vibrar los estadios" europeos con "fuegos artificiales, estruendos y humo"

UN INFIERNO DE GIRA

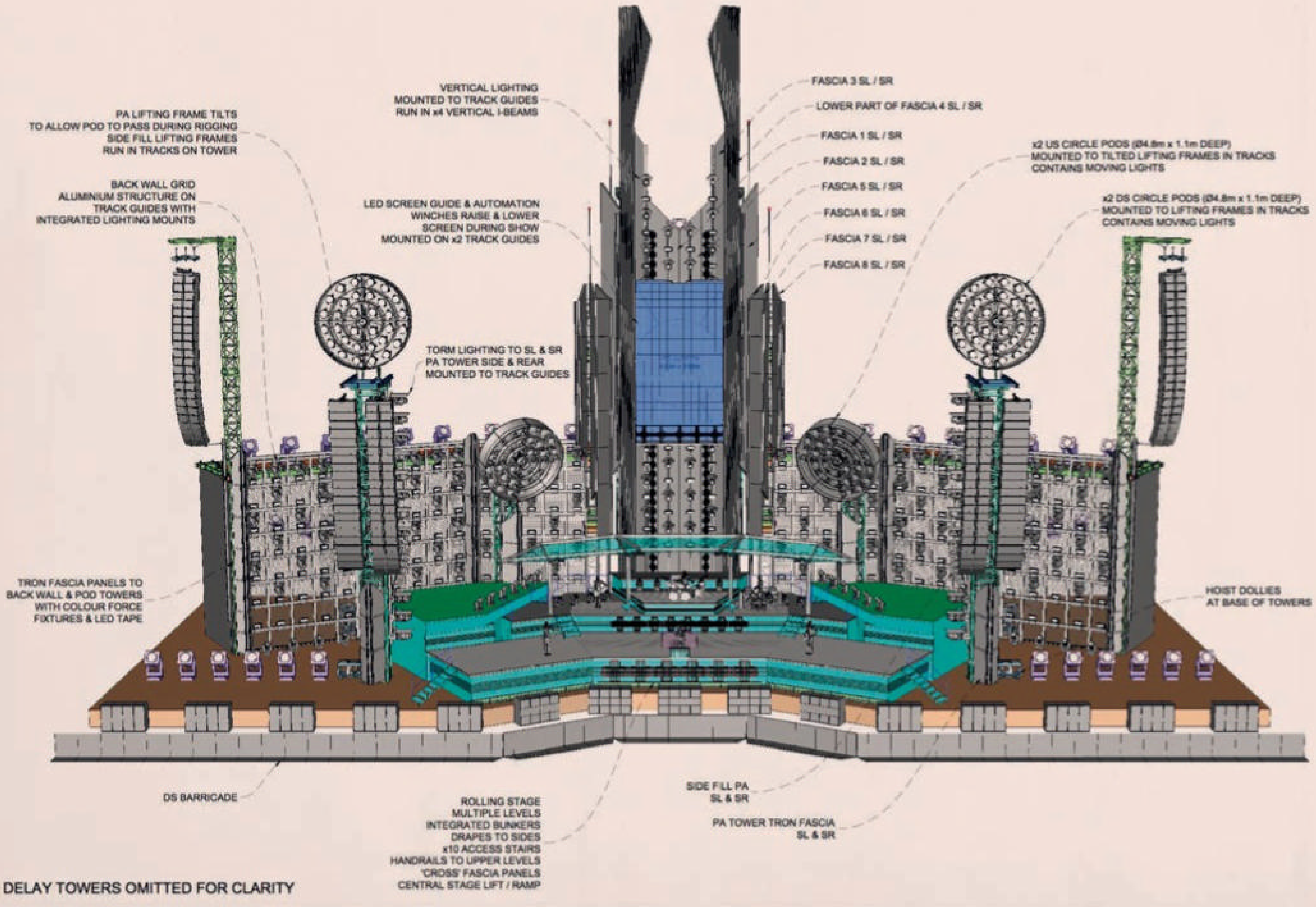
Rammstein no son los embajadores que la Alemania moderna quería, pero son los embajadores que consiguió. Ver a Rammstein en directo es una experiencia increíble. No se puede hablar de Rammstein sin mencionar su presencia escénica. A lo largo de los años la banda ha ido elevando la cantidad de potencia de fuego y pirotecnia en directo. Su gira por estadios multiplica por 10 todo lo que habían hecho hasta ahora. Un espectáculo, sin palabras para describirlo.
Pero todo tiene un secreto, un por qué…

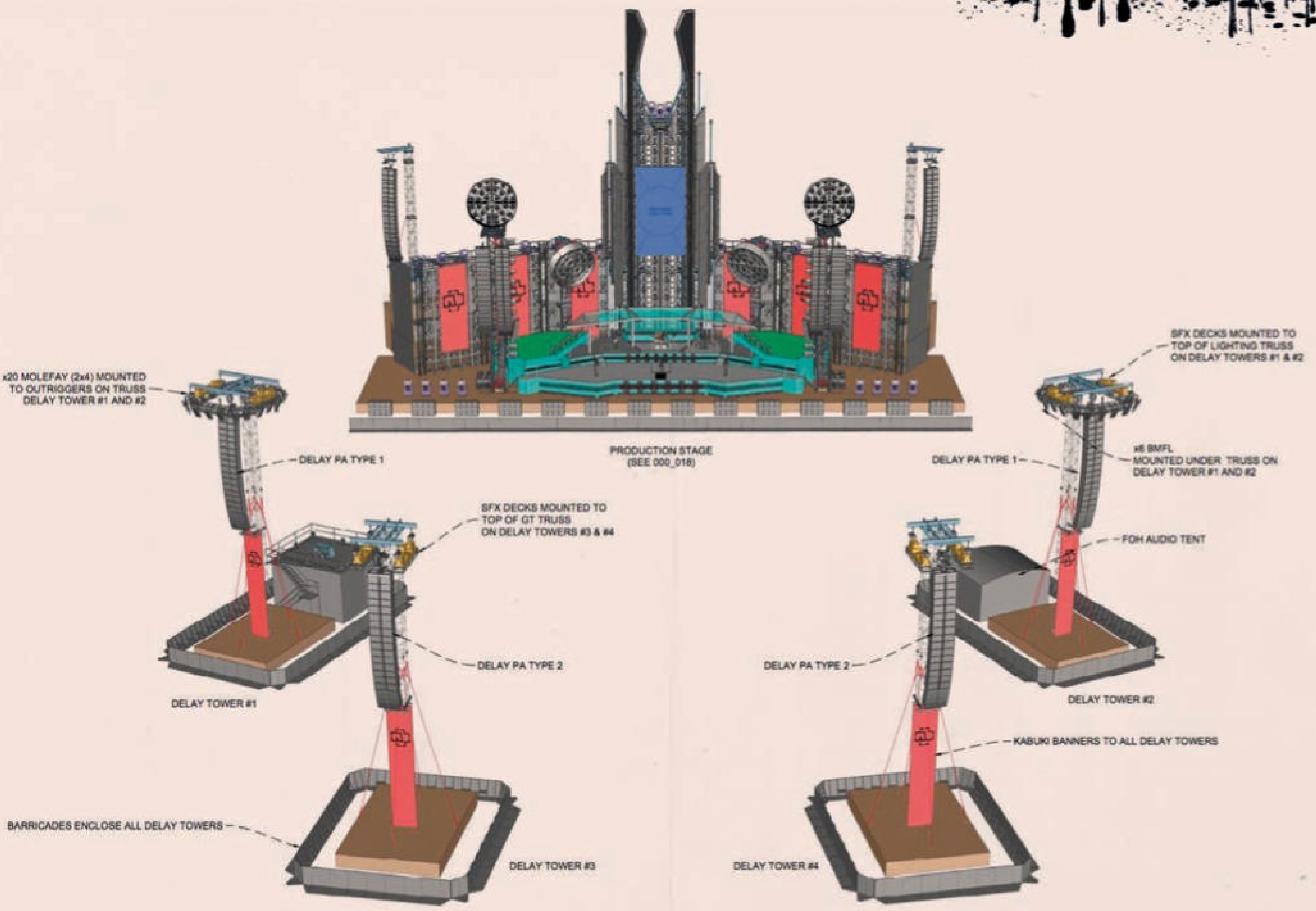
EL SONIDO Y EL VIDEO, SU OBSESIÓN

Francamente Rammstein a día de hoy tiene el mejor espectáculo musical con el mejor sonido en directo.
Ningún fan que se preste a verlos en directo sale de su show decepcionado por el impresionante despliegue técnico de recursos que escupen cada noche. Un espectáculo lleno de llamas, explosiones, luces y un sonido con una claridad asustadiza. Y es que la banda suena en cada concierto genial, a pesar de solo hacer estadios consiguen sumergir completamente al público en la música.
Todo empieza en su almacén de Berlín, donde se envía todo el equipo técnico, ya armado y configurado para estadios, para permitir testear a cada miembro de Rammstein aquello que va a utilizar en la gira antes de probarlo todos juntos durante semanas para luego montarlo en estadio y empezar sus ensayos generales.
Para adaptarse a cada estadio la plataforma de audio tiene un sistema ampliable con cuatro torres de retardo y hasta ocho posiciones para eliminar reflejos no deseados. Estructurado en un sistema creado por sus ingenieros que facilita el montaje y pasando de 6h de trabajo a tan solo 2 con un equipo de 10 técnicos especializados especialmente para su sistema de sonido.
Habiendo decidido en producción hacer del video parte importante del diseño de la gira, los ingenieros y diseñadores especificaron un sistema de video que consta de una pantalla de video LED de cinco metros por nueve metros. Diseñada de manera automatizada para subir y bajar por la enorme torre central del escenario de 27 metros a una velocidad de 0'4 metros por segundo. Debido a su recorrido en grandes estadios, la pantalla está reforzada para evitar problemas de viento, va guiada por un conjunto de rieles verticales que permiten soportar un viento de 15 metros por segundo.
Para lanzar las imágenes a las pantallas LED usan dos servidores, un procesador de escala de imágenes. Todo ello coordinado con un paquete de 4 cámaras. 2 frontales, 2 de boxes y un sistema inalámbrico remoto de seguimiento de cámaras y 1 cámara inalámbrica. Aunque en esta gira es la primera vez que Rammstein utilizaba tanto el video, les quedó claro que fue igual de aplaudido por la banda que por el público.
Con todo este despliegue técnico se ratifica la preocupación de la banda por tener un sonido claro y potente para proporcionar la mayor calidad en cualquier lugar con más de 200 parlantes y subwoofers para disfrutar de todo tipo de texturas sónicas.

SU LOCA CONFIGURACIÓN DE PIROTECNIA

Desde sus inicios **Rammstein** ha sido sinónimo de explosiones y pirotecnia innovadora e incomparable. **Till** ha sufrido múltiples quemaduras en el cuerpo por su amado interés en dominar el fuego. Y des-





pués del incidente en el Arena de Berlín en 1996 donde parte del escenario cayó sobre el escenario, Till se formó como pirotécnico autorizado y a medida que han ido haciendo giras ha insistido en subir el nivel de fuego en escena.

La configuración de su escenario es una especie de catedral post apocalíptica con múltiples capas de llamas que estallan hacia el cielo de manera sincronizada, y cuatro pilares gigantes en la parte trasera del estadio en continua erupción. Algo realmente asombroso que puedes oír a más de 15km de distancia y cuyas llamas saltan por encima de cualquier estadio de Europa.

Su proceso de trabajo consta en primer lugar en ver el tamaño donde tienen que tocar y elegir sabiamente el diseño final para que las autoridades lo acepten. Hay que entender que cada sitio tiene sus reglas diferentes de tolerancia y hay que pasar el plan para que los bomberos (100) en cada lugar den el ok. Y un gasto de más de 4000 litros de combustible. **Rammstein** aportó un nivel completamente diferente a lo que se puede hacer con explosiones y llamas. Cambió la industria en este sentido y ha hecho que sean admirados por ello. Su secreto, la utilización de licopodio, un polvo amarillento que crea llamas gigantes relativamente fáciles de controlar.

SU LOGÍSTICA ROMPECABEZAS

La logística de una gira de Rammstein es como completar un puzle de 10.000 piezas de 500 kg de peso por pieza. Si ya cuesta encajarlo, imaginaos moverlo. Y no sólo es un tema de transportar equipos y personas, también se trata de almacenar equipos e instalarlos. Rammstein utiliza alrededor de 250 empleados propios y unos 300 más extras locales. Añadiendo 140 técnicos y managers de las diferentes áreas que engloban su concierto. Todo lo necesario se transporta en alrededor de 90 camiones con un peso total de casi 1350 toneladas.

Para el transporte de la banda y unos pocos seleccionados cercanos a la banda viajan en jet privado mientras que alrededor de 150 personas que acompañan permanentemente a la banda viajan en 6 autobuses turísticos totalmente equipados para todo tipo de confort y descanso. El primer paso para montar el galimatías es descargar todo el equipo. Para ellos los camiones que llevan las piezas más pesadas, son los primeros en descargar en el estadio. Después es necesario levantar la estructura de 50 toneladas que soportará las luces, el equipo de sonido y los elementos suspendidos en el escenario. Una vez completada esta primera fase se procede a la instalación de los equipos de pirotecnia, sonido, iluminación que sean móviles. A medida que todo va encajando empiezan las pruebas de las distintas secciones para terminar con una prueba de sonido llevada a cabo por cada técnico de instrumento.

En cada concierto se monta en Backstage una especie de mini empresa. Oficinas equipadas donde el equipo de Rammstein gestiona cada movimiento y exigencia de la banda. Incluido un comedor completo donde parte del equipo cena, en algunos casos la banda, con la única exigencia que todo quede resuelto antes de que empiecen sus teloneros. Y como no podía faltar, traen consigo un camión dedicado a tienda de merchandise de la banda. Finalizado el concierto, mientras todos salimos del estadio comienza el desmontaje en el orden inverso de cómo se montó.

Las entradas para los conciertos de San Sebastián y Barcelona están a la venta a través de doctormusic.com

Rockin'ladies

TEXTO Y FOTOS; RAQUEL GARCIA

En nuestros artículos anteriores os hemos presentado algunas de las grandes vocalistas y baterías que tenemos en el rock&metal español. Hoy les llega el turno a las guitarristas. Esto no es más que una pequeña muestra del gran talento con el que contamos en este país, y sin duda nos dejamos a un montón de grandes artistas. Nos encanta de hecho que la lista sea tan amplia que no cupieran ni en una edición de Metal Hammer entera dedicada a ellas. Os animamos a seguirlas tanto a ellas y sus proyectos, como a Rockin>ladies para seguir descubriendo grandes artistas de nuestra escena (@rockin_ladies)

Soraya Mera de Euskadi es la flamante guitarrista de **HybridMoon**. Soraya cuenta con formación clásica en viola hasta que a los 16 años, y fruto de su amor de toda la vida por el Rock&Metal hace un cambio radical pasando a estudiar armonía y combos modernos de blues rock, con especialidad en guitarra eléctrica. En 2012 funda su banda de death metal **HybridMoon** y actualmente se encuentran componiendo su segundo disco. Soraya además de una fabulosa guitarrista es activista en varios frentes como la integración social (de hecho es su trabajo), feminismo, animalismo y es una reconocida fotógrafa y artesana. (@sorayamoon83)

Jara Solís es una guitarra y bajista que con solo 20 años hace gala de un enorme talento y de una interesantísima trayectoria musical. Empieza a tocar la guitarra a los 9 años de la mano de su padre que es profesor en la Academia F. Solís). Actualmente está trabajando en su propia banda que dará a luz su primer trabajo en 2024. Ha llegado a tocar en Alemania y Bélgica con **Cobra Spell**. Además Jara es colaboradora de la Wacken Foundation y es fotógrafa y redactora de varios medios. (@jaracrvn)

Marta Aparicio Puerta de 30 años y tocando desde los 6, es titulada Superior en Guitarra Clásica por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Máster en Investigación Musical. Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento y Masterclass de guitarra. Posee estudios de Jazz, Armonía Moderna y Composición. Actualmente trabaja como guitarrista en diferentes proyectos musicales, tanto de música clásica, rock, popular o música moderna, como **Dúo Arietta**, **Her Itage** o **MySoundtrack**. Además es guitarrista de estudio y de sesión trabajando y colaborando con proyectos de diferentes estilos musicales y dentro de su proyecto Her Itage, además de conciertos, trabajan como investigadoras llevando a cabo diferentes proyectos de investigación y acaban de publicar un trabajo interesantísimo sobre las músicas conquenses que recomendamos encarecidamente. (@martaapariciop)

Ylenia Pérez de Bilbao tiene 28 años y empezó a tocar

la guitarra hace 13 años y lleva toda la vida trabajando en diferentes puestos relacionados con la industria musical. Titulada oficial en guitarra eléctrica actualmente se encuentra cursando sus estudios de canto. Además, toca otros instrumentos como el banjo, la mandolina, el bajo o el piano. Ha tocado en diferentes formaciones musicales y ahora se encuentra en medio del proceso creativo de su propio proyecto. Ylenia es también es creadora de contenidos y colaboradora de Rockin› Ladies. En el ámbito profesional, tiene el grado en Derecho con especialización en Derechos de Autor y Nuevas Tecnologías y ha cursado estudios en Management musical. (@ylenia_guitars)

Eva Molina de Mallorca empezó a interesarse por la música a los 7 años pero no fue hasta los 14 cuando empezó a tocar en diferentes grupos. Lleva tocando y creando música 28 años. Su formación musical es totalmente autodidacta pero de un gran nivel y también toca el bajo, el piano y canto. Sus proyectos musicales entre muchos otros son **Las niñas de Alkasser**, **Agorazheim**, **Unburial**, **Toxic Army** y **Doom of Valyria.** Colabora desde hace más de 10 años con la Fundación Santuario Gaia, y profesionalmente es técnico en imagen para el diagnóstico. (@evalyria)

Noe Cooper es guitarrista, compositora, letrista, arreglista y productora musical. Especializada en guitarra eléctrica, graduada en composición y diplomada como productora musical por la EMC. También toca otros instrumentos como el bajo eléctrico, trombón y piano. Actualmente es compositora, guitarrista y directora musical de "Grim Paradise", parte de la Rockin' Ladies Band y parte del colectivo CABE (asociación de músicos emergentes).Ha participado en múltiples proyectos de composición para imagen, cortometrajes y animación. Noe cuenta con más de quince años de experiencia en la docencia, dos de ellos como profesora de la "escuela de música Melodía" y actualmente profesora de guitarra en el CVE. (@noecooper)

Eva Quercus ha estudiado guitarra y armonía. Lleva dos décadas en bandas madrileñas y toca actualmente en Quercus y Violet June (alt/prog rock metal). También forma parte de la Rockin' Ladies Band. Además de la música, escribe relatos, se dedica al trabajo social y apoya las luchas por la sanidad pública, el colectivo LGTBIQ o la causa palestina llegando a organizar conciertos benéficos a favor de comedores sociales entre otras acciones solidarias. (@evaquercus)

Sara Mauleón es guitarrista de **Delenda Est**, banda de metal alternativo en la que lleva 10 años como integrante y con la que ha compartido escenario con bandas como **Burning Witches, The Amorettes, VARocks**. Empezó sus andaduras en la música cantando en la Escolanía Samaniego. Más adelante, aprendió a tocar la guitarra de forma autodidacta. También tiene su propia empresa de comunicación audiovisual, marketing y creatividad. Ha sido realizadora de la primera película colectiva de Vitoria (Begirada) en la que participó con su cortometraje MUGA. Además, está volcada en varias asociaciones de apoyo a la mujer en ámbitos como «(H) emen, la asociación de mujeres en el sector audiovisual y artes escénicas de Euskadi", es socia de "AED (Asociación de empresarias y directivas de Bizkaia) y **Rockin' Ladies**. (@saramauleon)

Sonia Anubis es una jovencísima compositora y guitarrista catalana-holandesa. Su trayectoría es bien conocida habiendo subido ya a escenarios de gran parte del mundo como **Crypta** o **Burning Witches**. Actualmente se encuentra volcada de lleno en su banda **Cobra Spell** con la que ya ha editado segundo trabajo y están a punto de arrancar su tour europeo. Sonia es además una gran bajista y tiene otras aficiones relacionadas con el arte como la pintura o la fotografía y es colaboradora de la **Rockin' Ladies Band**. (@soniaanubis)

Carol Domínguez es una veterana vocalista, guitarrista y compositora de la escena barcelonesa. Líder de la banda **La Senda de Carol** y parte de la **Rockin' Ladies Band**. Estudió solfeo y piano en el Conservatorio de Música de Sabadell. Amplió su interés a la guitarra y el canto al descubrir la maravilla de crear sonidos propios y poder expresar artísticamente con tu voz sentimientos y puntos de vista sobre la vida. Dentro de su idealismo por hacer un mundo mejor, sus canciones están enfocadas principalmente en empoderar a la gente e incitarla a reflexionar, con lenguaje sencillo y directo. Considera la música un gran recurso para potenciar la conexión humana y a las canciones, armas poderosas para transmitir mensajes.

CMF 24

CAN MERCADER FESTIVAL

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

NOS VEMOS / ENS VEIEM / SEE YOU

20 DE JULIO A LAS 19:00H

BLUTAXT, la legendaria banda barcelonesa de Hard & Heavy, hace un regreso épico con su nuevo álbum "Blutaxt 1"

BLUTAXT

Disponible en CD Y VINILO
Con el Artwork Mikel Román

Blutaxt Band

www.blutaxt.com

MULLERES
GALEGAS KAÑERAS

DIEZ AÑOS DANDO VISIBILIDAD A LAS MUJERES GALLEGAS

Un placer traeros de nuevo noticias frescas sobre la evolución del metal femenino. Soy **Patty Castro e Marta** y junto con mi esposo **Filipe Marta** locutamos programas especializados en metal tanto en España como en Portugal. Puedes escucharnos en la **106.0 FM de Antena Minho en Braga, Portugal** o en **www.antenaminho.pt** en los programas **S.O.S heavy metal radio show** y **Galiza Metálica** .Además puedes escucharnos en la **Radio Piratona de Vigo en la 106.1 FM de Galicia** y siempre que quieras puedes escucharnos cuando quieras en las principales plataformas de podcast.

Debido a mi experiencia como vocalista desde 1998 en bandas de rock/ metal en Cataluña y Galicia comencé un proyecto personal, **Mulleres Galega Kañeras** en 2014, para visibilizar a las mujeres que como yo amamos esta música y para poder asi conocernos y apoyarnos mutuamente. Todo comenzó con una colaboración con más de una treintena de mujeres y la grabación de dos temas, 2 videoclips y un making of de todo el proceso creativo y de la grabación del encuentro de mujeres metaleras más grande de Galicia. Puedes ver y escuchar de lo que te hablo gratuitamente en internet, te paso los enlaces.

Durante estos 10 años he utilizado las **entrevistas MK** en prensa, radio, tv e internet para dar visibilidad a las mujeres músicas además de apoyar a la creación y difusión de otros proyecto que buscan lo mismo, romper la barrera de género en la Musica. Però lo que más me ha gustado, es que he conocido a muchas mujeres músicas más que interesantes dentro de la escena metal, bien sea por sus propias personalidades o por los proyectos musicales que desarrollan en solitario o con banda. Y a medida que he ido realizando **entrevistas MGK** me hecho más consciente de la poca información y presencia que tienen las féminas más metaleras dentro de la escena. Os propongo un juego metal, pensad en una banda referente en cualquier estilo de metal y os daréis cuenta de que os viene a la mente miles de nombres de músicos, pero no tanto de músicas. Por eso mismo, al no tener referentes femeninos en igual medida se ha ido forjando la idea errónea en la mente social y colectiva que las mujeres o bien no son igual de buenas técnicamente o suficientemente creativas para desarrollar este estilo musical, o bien no les gusta el metal, por eso no hay estos referentes de peso.

Creo que poder conocer a más mulleres de la escena y a sus bandas es una forma de incentivar a crear referentes para próxima generaciones de mujeres y hombres que puedan ser músicos profesionales o aficionados o simplemente oyentes de música metal .Buscar ar a crear un mundo donde cualquier niña o niño puedan escuchar o desarrollar amor por cualquier instrumento o estilo musical y no vayan a ser tratados de forma diferente solo por condicionamientos sociales y culturales de su entorno. Por lo tanto deciros que somos **MGK,** el underground del underground, nos gusta poder disfrutar y tocar metal, nos gusta conocer a más mujeres como a nosotras y sobretodo nos gusta ser nosotras mismas para poner nuestro granito en cambiar para un mundo más igualitario.

Por este motivo tengo el honor de comunicar todos los lectores de **Metal Hammer** que mi proyecto **Mulleres Galegas Kañeras** este 2024 comienza una nueva etapa .Un etapa marcada por estos diez años conociendo artistas, músicas y que se va re-

flejar en el programa **Galiza Metálica** en el espacio **MULLERES GALEGAS KAÑERAS.** Este espacio consta de 3 horas mensuales que se reparten entre **entrevistas MGK** a **Mulleres Galegas Kañeras**, agenda de conciertos, lanzamientos de álbums y repaso musical a bandas que contengan a elementos femeninos en sus filas total o parcialmente. Y dentro de Mulleres Galegas Kañeras también tendremos nuestro espacio de **Mulleres no metal**, divulgado aquí en la **Metal Hammer** y realizado en nuestra emisora **Antenha Minho** desde el pasado 8 de Marzo 2023 . En este espacio **Filipe Marta** y yo viajamos a diferentes países musicalmente para conocer a las bandas que contengan elementos femeninos total o parcialmente en sus filas ;además de conocer más sobre sus referentes femeninos y cultura. Hemos viajado por gran parte de Europa y América, bandas con componentes femeninos para poder cultivarte y disfrutar con el mejor metal más underground. En esta nueva entrega estaremos en Argentina descubriendo bandas brutales como las que te recomiendo a continuación: Zaedyus, Astral Amethyst,1000 odios, Atrios of God, Áditus, Mythology, Utópica, Ab aeterno,Áditus, Aftherpain, Merciless, Serpert Cobra, A silent dayligth, Feel the souls, Boudika, Downnever.

Como comienzo de temporada de **MULLERES GALEGAS KAÑERAS** tendremos el placer de hacer una **Entrevista MGK** a la vocalista y compositora viguesa **Faula Teimo**, voz melódica y gutural de diversas bandas gallegas de metal, las más conocidas fueron los ya extintos **El Funeral de Arela y Coso Canóbrigo**. Descubriremos más sobre sus comienzos en la música y referentes musicales, un repaso a toda su vida artística y conexión con el metal.

También hacemos un repaso por los referentes más y menos conocidos de Galicia, tales como **Luz casal**, artista mundialmente reconocida como una de las vocalistas y compositoras más respetadas profesionalmente por la crítica y el público en general. Desde sus comienzos era una mujer que destacó por su gran voz y actitud . Con la gira **El Rock De Una Noche De Verano** de 1983, realizado en 33 ciudades con 600.000 entradas vendidas con el rockero **Miguel Ríos** y los míticos **Leño.** lanzó en solitario en 1984 el disco ***"los ojos del gato"*** bien conocido por el público más rokero. Actualmente además de ser una mujer referente para todas aquellas personas que combaten el cancer, tiene lleno en sus actuaciones, crea para cine y tiene su propio festival **.El festival de la luz** es un referente de buenas prácticas con el medio ambiente, se realiza en su pueblo natal Boimorto, Galicia. Ayuda a bandas gallegas y colabora con los beneficios para recaudar fondos para la investigación contra el cancer. Todo un referente de mujer fuerte, empoderada y trabajadora con una polifacética voz.

Otra mujer que queremos destacar por su intensidad y gran voz es **Angeles Lago** vocalista, compositora y dobladora viguesa conocida en por ser la voz de **Crazy Cabuxa** en los años noventa. Una banda gallega de Hard Rock que publicó dos discos a comienzos de los años 90 **"Rio Negro"** editado por Edigal y **"Padre"** que salió al mercado dos años después bajo la marca de Clave Records, destacó para público y crítica por su voz y composiciones. El quinteto estaba formado por el batería Angel Roda, los guistarras Pablo López y Luis Fernández, el bajista Fernando conde y como vocalista la propia **Angeles Lago**.Ella ha sido un gran referente sin tanta repercusión, pero que consiguió hacerse notar en un círculo musical de instrumentistas y vocalistas casi exclusivamente masculino dentro del metal deGalicia y España.Claro ejemplo queda en un recopilatorio de varias bandas estales hacia Ñu publicado por Edigal en 2001 donde se puede decir que Crazy Cabuxa era la única banda con mujer al frente.Toda una referente de mujer con actitud y gran voz, que ha participado en inumerables producciones para la **RTVG gallega** y además siempre se ha mantenido activa en la música como vocalista en diferentes orquestas gallegas.

Recordamos a otra mujer concocida para todos estamos hablando de **Silvia Superstar** una vocalista, presentadora y actriz que actualmente es DJ. Esta polifacética mujer viguesa fue vocalista del mítico grupo de la movida viguesa **Aerolíneas Federales** . En 1994 monta junto a Billy King su pareja y batería de los cafres **The Killers Barbies** una banda de punk rock. Después de 5 discos, varias colaboraciones con cine y televisión además de dar conciertos tanto en Estados Unidos o Japón decir que The Killer barbies y más concretamente Silvia son referentes a nivel internacional. Su poder radica en la diferencia, cuando salieron la estética grunge y oscura era lo normal su original puesta en directo, la ropa y el pelo de colores triunfó. Además Silvia se convirtió en un icono de las películas de serie B, presentadora infantil del club Xabarín, programa de gran audiencia de la televisión de Galicia. Toda una mujer sensual y muy kañera que reivindica la feminidad y las curvas como algo que expresa su forma de sentir la música. Tiene su propia línea de ropa y también organiza eventos en Ibiza, toda una referente de trabajadora incombustible.

Y para terminar el artículo hablaremos de **Sonia Albor** batería orensana de grupos de deathmetal y brutal death.Ha sido baterista de grande grupos de la escena Underground gallega, **Unnatural**, **Sepulcro**, **Scent of death**, **Fermento** y **Detestor**. Comenzó en 1992 con su primera banda Unnatural donde se pudede decir que era la única mujer durante muchos conciertos. Según sus propias palabras : la consideraban *la novia de* hasta que la escuchaban tocar y entonces hasta se sacaban una foto con ella. Por lo extraño de ver a una mujer tocar la batería en un grupo de metal extremo.A día de hoy sigue ligada a la música y a la cultura metal, aunque por ahora le ha dado un descanso a las baquetas. Ella gestiona el **Espacio Lusquiños da mocidade** en Ourense, y está ligada a la ayuda para que la juventud tenga espacios donde ensayar.Todo un referente de mujer fuerte, valiente y decidida que sabe muy bien lo que quiere.

Historias de Iron Maiden contadas desde el recuerdo de "Eddie´s Bar"

ENTREVISTA A LUIS DÍAZ

"EDDIE´S BAR" - R. DE LOULE 59, SANTA BÁRBARA DE NEXE, FARO, PORTUGAL

TEXTO: MARTA GRIMALDI – FOTOS – EDDIE´S BAR

Manu Da Silva, quien había trabajado como roadie de Iron Maiden y anteriormente a esto, con Nicko Mc Brain en Trust, se estableció en el Algarve, Portugal, a sugerencia de Steve Harris que estaba enamorado de la zona.
Eddie's Bar se convirtió rápidamente en un lugar especial donde los seguidores de la banda podían encontrar no solo memorabilia exclusiva de Iron Maiden, sino también de otras bandas como AC/DC, W.A.S.P. o UFO, desde discos de oro hasta objetos de las giras.
Eddie's Bar fue testigo de momentos memorables, como la presentación de singles antes de su lanzamiento oficial e incluso de álbumes completos.
El cierre del bar marcó el fin de una era, pero su legado sigue vivo en las historias de aquellos que tuvieron el privilegio de visitarlo. A medida que la banda se prepara para celebrar su 50 aniversario, hemos decidido rememorar esta época hablando con una de las personas que más disfrutó de este lugar y que está en continuo contacto con la banda, Luis Díaz.

¿Cuándo te enteraste por primera vez de que Eddie›s Bar existía? ¿En qué año fue eso?
Todo comenzó con el final de la gira del álbum "Seventh Son of a Seventh Son", finales de los 80 principios de los 90. Manu había trabajado previamente como pipa para Trust en París, donde se hizo amigo de Nicko McBrain, más tarde con Maiden. Durante ese tiempo, Manu y Nicko solían salir juntos. Además, Manu también había trabajado con AC/DC. Bueno, cuando terminó la gira de "Seventh Son", le dijeron a Manu que se fuera a Eddie´s Bar.
Steve se enamoró del Algarve y se compró una casa allí. La primera casa que compró fue en las colinas de Santa Bárbara de Nexe. Después adquirió otra en el Valle de Lobo, más lujosa, donde viven todas las estrellas. Pero la primera estaba cerca del Eddie's Bar.
Así que él estaba allí, bajando la colina, en una pequeña aldea de pocas personas, rodeado de montañas, y se aburría. Entonces decidió abrir un pub, para tomarse su cerveza y escuchar música a su manera. Decoró el lugar con discos de oro, con objetos muy exclusivos, tenía fotos de UFO, de Scorpions, pases de backstage, ropa de las giras, cosas así.
Los sarcófagos del Powerslave, recuerdo que también estaban allí.
Sí, sí, entonces, ese bar era como un capricho para Steve, no iba nadie y él lo tenía para sus momentos de relax entre gira y gira. Yo me entere en el 92, llevaría muy poco tiempo abierto el bar, la primera vez que fui me encontré con Steve allí.
¿Y tú cómo te enteraste? ¿Por alguna publicación en la prensa?
Yo creo que fue por un chivatazo. Fue durante todo el año de la Expo, y nada, ahí estaba Steve, tan amable y simpático como siempre. Era típico de él, después de terminar de grabar un disco en el estudio, tomarse unas vacaciones y pasar tiempo en Portugal antes de empezar la gira.
¿Ponía su música en el bar?
Sí, algún single sí que solía poner en el bar. Recuerdo que ese día puso "Be Quick or Be Dead", aún no había salido el single. Te avisaba de que ibas a escuchar lo nuevo de Maiden. Era muy típico de él, siempre lo hacía entre un álbum y otro. Siempre volvía con un master nuevo, pero lo solía hacer a puerta cerrada, el "Be Quick or Be Dead" si lo puso con el bar hasta los topes de gente, pero los discos completos no. Allí hemos escuchado varios discos antes de su publicación.
Siempre llevo Manu el bar ¿no?
Si, Manu siempre llevo el bar, tuvo un ayudante un tiempo, pero Manu era el alma de aquello. Hasta que falleció y ya cerraron el bar. Luego lo reabrieron con el hijo de un antiguo roadie de Maiden, de los años de los 70 de cuando de la primera época de Maiden. Pero eso, desgraciadamente, no

salió bien. Recuerdo también cuando falleció Manu Da Silva, hicieron un concierto homenaje, con fiesta incluida en un Hotel allí en Portugal, le dedicaron "Remember Tomorrow" a Manu, y yo nunca he visto a Bruce cantarlo tan increíble como ese día, en los gritos se dejó la garganta.

La fiesta de después mejor no la comentamos (risas), pero lo pasamos genial, a las 5 de la mañana todavía estábamos allí.

Yo lo veía como un museo más que como un bar. ¿En Inglaterra no tienen nada así?

No, no, en Inglaterra no hay ninguno. Esta el Cart & Horses, que era donde ellos tocaban todos los fines de semana. Y todavía ese bar está en pie y tiene cosas de Maiden, está muy bien. Estuve allí hace dos semanas. Este puede ser lo más parecido que hay a Eddie´s Bar

De hecho, Steve tocó durante tres noches hace poco con British Lion en ese pub. A él le gusta tocar en lugares que no sean estadios. Le gusta ver la cara de la gente y sentir la energía de cerca.

¿Qué músicos has visto por Eddie´s Bar o ha llegado a tus oídos que estuvieran por allí?

AC/DC les dieron a Manu los discos de oro cuando tocaron en Lisboa y estaban allí colgados en Eddie´s Bar, Metallica cuando la gira del Monster of Rock pasaron por allí, Paul Di'Anno por supuesto. Pasaban músicos que veraneaban cerca también.

-¿Recuerdas la jarra que le regalasteis en el Eddie´s Bar a Steve?

La jarra la hizo Heredia. El modeló la jarra en barro, y las hizo personalizadas, cada una de un Eddie diferente. Steve alucino cuando vio la cabeza del "Piece of Mind". Él dijo: "Esta no se queda aquí, me la llevo a Inglaterra".

Tengo la suerte de tener una de esas jarras, al igual que tú.

Correcto, ahí donde se la llevo es donde tenía su estudio de grabación y donde se crearon algunos discos de Iron Maiden, como el "No Prayer for the Dying" se grabaron allí, si mal no recuerdo. Se grabaron videos también en esa mansión como "Holy Smoke". En esa casa tenía un pub precioso y ahí estaba la jarra.

El día de las jarras, estuvimos hablando con el del tema Bruce Dickinson. ¿Recuerdas ese momento del cambio de cantante y la presentación de Blaze Bayley?

Recuerdo cuando Bruce se fue, pero yo la verdad pensé que Bruce se iría en la gira de "No Prayer for the Dying" con Anthrax. Bruce quería estar ahí en la cresta. Tras la gira de "Fear of the Dark" realizaron una pequeña gira como despedida de este. Fueron muy pocos shows, eran 15 o 20 o algo así.

¿Los viste en alguna de esas fechas?

Los vi el de Faro, estuvieron en Portugal ensayando allí un mes para la gira. Y entonces también estaban allí The Almighty, que eran los que iban a hacer la gira con ellos. Toda la tensión que tenían acumulada la echaron en ese concierto. Fue acojonante.

Bueno, se va Bruce y aparece Blaze, ¿Qué vocalista pensaste que iban a meter?

Pensé en Blaze. Yo era muy fan de Wolfsbane.

Pensé que no podían meter a alguien imitando a Bruce, eso va en contra de Maiden. Paul Di'Anno no tenía nada que ver con Bruce. No podías traer a un Michael Kiske ni nadie así, ni que retornara Paul.

Blaze teloneo a Iron Maiden en la gira inglesa de "No Prayer for the Dying", era un tío conocido, con una voz y una actitud muy chula. Recuerdo comentárselo a Manu Da Silva y el responderme riéndose que era uno de los candidatos. Y al final, fue el elegido.

Entonces fue muy guay, porque cuando el Blaze cogió el puesto antes de escribir el disco, pues se vinieron para Portugal y entonces nos fuimos para allá y estuvimos con ellos. Lo pasamos bien con Blaze, durante dos días, al tercero se unió Steve.

Entonces grabaron "The X Factor", ¿Cómo fue esa presentación?

Hicieron una fiesta en Inglaterra, en una discoteca, se montó una fiesta para con todo el grupo, para escuchar el disco. Yo sigo pensando que "The X Factor" es un gran disco. Luego vino la gira y luego otro disco Virtual XI. Con Virtual XI, Steve, si se vino con el master a Eddie´s Bar, y lo escuchamos con él, ahí venias tu.

Si, recuerdo íbamos tarareando los temas para que no se nos olvidaran a la vuelta del viaje.

Bueno, llega el final de gira de "Virtual XI" y la salida de Blaze. Vinieron a Dos Hermanas en octubre, hicieron el concierto con Dirty Deeds y Helloween.

Un mes después me voy a ver Bruce con el "The Chemical Wedding", y me comento alguien de allí que acababan de despedir a Blaze. Y digo yo, eso es imposible, estuve el mes pasado con ellos y estaba todo bien aparentemente bien. Me dicen "no, le han echado, ahora falta la reunión, cuando acabe el Tour se van a reunir, y es probable que Bruce vuelva". Y así fue. Y llego "Brave New World".

También volvió Adrian.

Si porque bueno, en Maiden hay varios compositores, y claro, si quería hacer algo realmente potente hacía falta algo no ya tanto como guitarrista que también, sino como compositor, esa vena rockera, esos temas, los temas comerciales directos que compone Adrian son números 1.

El primer single es "The Wicker Man" y fue el de Adrian, el riff es muy comercial.

Cambiando de tema, ¿Cuánto le queda a Maiden?

Yo no creo que Maiden vayan a estar mucho tiempo por los escenarios. Yo creo que les queda muy poco. Por dejarlo ahí. Nicko tuvo un ictus, tiene ya 71 años. El año que viene es el 50 aniversario de la banda.

Harán una gira con de grandes éxitos que les llevará 2 años y cerraran su historia así.

Bueno Luis, me encanta hablar contigo, sé que tienes mil experiencias con muchas más bandas de las que ya hablaremos en otra ocasión, pero dile a nuestros lectores, porque Maiden para ti es la numero 1.

Cada uno tiene su banda favorita y sus opiniones, pero la verdad es que Iron Maiden es la banda más grande y activa, al menos desde hace tiempo.

Es la última banda, con ellos se irá una era, es como los dinosaurios. Son los últimos que quedan en pie, sin trucos baratos ni grabaciones pregrabadas. Es la única banda que sigue mostrando autenticidad y energía en el escenario a gran escala.

Si quieres leer el reportaje completo, visita nuestra página web: https://metalhammer.es/

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

CELEBRATING 40 YEARS OF LOVE AT FIRST STING

SCORPIONS

LOVE AT FIRST STING TOUR

11/07/2024 VALENCIA Marina Sur

13/07/2024 CHICLANA DE LA FRONTERA Concert Music Festival

16/07/2024 MADRID WiZink Center

21/07/2024 GIJÓN Tsunami Xixón Festival

Información y entradas en WWW.SCORPIONS.ES

TEXTO : MARTA GRIMALDI – FOTOS : BANDAS

marabunta va directo al grano

Marabunta nació en las profundidades del Aljarafe Sevillano a finales de los años 90, bajo el nombre de Espurgaperros 666. En 2001, presentaron su primer trabajo, un EP de 5 temas titulado "El Circo de los Horrores", con el cual realizaron sus primeros conciertos por la provincia de Sevilla. En 2012 lanzaron su segundo trabajo, "Enterrado Vivo". En este álbum, sus temas sobresalen por su poderosa influencia y capacidad para establecer ritmos tan diversos. Además, las voces son impresionantes, una añadiendo un toque melódico y la otra aportando un toque más agresivo.

La banda combina diversos estilos musicales, sin dejar de cubrir el Metal, como el Hardcore, Rap, Punk, Thrash, Groove, Funk e incluso el Flamenco. Pero, la verdadera esencia de **Marabunta** se experimenta en sus directos, donde puedes percibir su contundencia y versatilidad.

En 2018, publicaron su tercer disco, "Siempre Presente", que en general muestra una tendencia más agresiva que su trabajo anterior. Los riffs de guitarra y las líneas vocales son más elaborados, respaldados por una base potente con ritmos demoledores.

A lo largo de los años, **Marabunta** ha realizado más de 150 conciertos en salas y festivales en toda la península acompañando a grandes bandas nacionales e internacionales.

Después de una pausa obligada debido a la pandemia, cambios en la formación y una operación de cadera de uno de sus vocalistas, Alberto Olea, la banda se encuentra presentando su regreso. Han confirmado un Tour por todo el país para presentar su recién estrenado cuarto trabajo, "El Dedo en la Llaga", un disco más maduro pero que conserva la fuerza que siempre hizo que llamara la atención esta banda.

"El Dedo en la Llaga", consta de ocho nuevos cortes con un sonido renovado y contundente. El Hardcore, el Metalcore, el Thrash Metal e incluso el Deathcore adquieren más relevancia. **Marabunta** expresa en éste el carácter combativo de siempre, siendo más explosivos y rabiosos que nunca. La banda actualmente está formada por Johnny Waudby, Manuel Ruiz, Alberto Olea, Mariano Piedra y José Miranda

scarecrow avenue
metal alternativo que rompe esquemas

Scarecrow Avenue es una banda de metal que se formó en Cartagena (Murcia).

El grupo nació al juntar las diferentes influencias de varios amigos que empezaron aprendiendo a tocar juntos, y con el tiempo afianzaron un sonido propio con el que darse a conocer. Poco a poco fueron dando conciertos a lo largo del territorio nacional, intentando mostrar sus trabajos. Para etiquetar la banda podríamos decir que hacen Metal alternativo, pero en cada álbum han mostrado diferentes influencias en su estilo al componer las canciones, desde lo más melódico hasta canciones más guturales y oscuras. Esta mezcla da como resultado una banda con temas esplendidos, audibles y originales.

Hasta el día de hoy han lanzado tres álbumes y un EP. Los dos primeros trabajos de **Scarecrow Avenue** se llaman "Mi Origen" y "Medusa". En 2018, hubo un cambio en la formación con la incorporación de Óscar y Javi como vocalista y guitarrista, respectivamente. Ese mismo año lanzaron un EP llamado "Multiverso" y en 2021 lanzaron su último trabajo titulado "Ártico".

Después de más de diez años en la escena, tuvieron la oportunidad de realizar una gira nacional y tocar en Rock Imperium con bandas como Scorpions o Europe el verano pasado. En 2022 quedaron en segundo lugar en el concurso "Forjando El Leyendas Del Rock".

Actualmente **Scarecrow Avenue** está presentando los adelantos de su próximo álbum. La primera publicación sobre este nuevo trabajo se titula "La Ventisca". La banda describe la canción como centrada en sentimientos de melancolía, miedo y desconexión con el mundo que nos rodea. El video, que puedes ver en el canal de YouTube de la banda, fue dirigido y producido por Willy Palazón de Rockets 26 Films, y la mezcla y masterización estuvieron a cargo de Facundo Novo de Novoestudios. La producción fue realizada por el guitarrista de la banda, GuiyeGods.

Scarecrow Avenue está compuesta por Óscar en la voz, Dani al bajo, Guiyegods en la guitarra y coros, Adam también a la guitarra y Álvaro en la batería.

(Foto de Fátima Ruiz)

Jenner - Trash metal desde Serbia

Jenner es una banda de Heavy/Thrash Metal originaria de Serbia fundada en diciembre de 2013 como un cuarteto. Al principio, tocaban en clubes locales interpretando sus canciones favoritas de Heavy Metal.En 2015, grabaron sus dos primeras canciones originales, «Hear the Thunder Roar» y «On the Judgment Day», y continuaron trabajando en su álbum debut. Más tarde, en febrero de 2017, lanzaron su primer álbum de larga duración "To Live is to Suffer" con el sello francés Inferno Records.

La primera tirada del álbum se agotó por completo en pocos años, convirtiéndose en un éxito de ventas para el sello. Después de promocionar el álbum en Serbia y la región, y tras unos cambios en la formación, continuaron como trío. En 2022, la banda firmó con el sello discográfico español Fighter Records para volver a lanzar y reimprimir su primer álbum, así como su segundo álbum en el futuro. En febrero de 2023 grabaron su segundo álbum de larga duración, «Prove Them Wrong».

El nuevo álbum presenta numerosos elementos del Heavy Metal clásico, comenzando con fuerza. La guitarra destaca por su excepcional creatividad, repleta de riffs que invitan al cabeceo y una melodía envolvente. A pesar de su naturaleza intensa, las canciones exhiben elegancia de manera sensual y con clase. Algunas de sus pistas tienen riffs y estribillos irresistibles y pegadizos, que transmiten una sensación de poder. Hay partes donde brilla la hermosa sección vocal y del bajo. Otras presentan un ritmo fresco con claras influencias del Thrash de mediados de los 80.

Ponen especial cuidado en el comienzo de las canciones, dando una presentación pulida que luego desemboca en momentos más intensos que muestran una energía y actitud desenfadada. También incorporan una semibalada sencilla y disfrutable antes de llegar a la explosión final con dos pistas que resaltan el poder del Thrash/Speed Metal de finales de los 80 y principios de los 90, pero con un toque original.

"Prove Them Wrong" es un álbum sólido, con un sonido compacto y potente, aunque un poco breve. El trío ha experimentado una notable evolución en comparación con su trabajo anterior, "To Live Is To Suffer".

Horrible

Lo nuevo de Jonas Sanders

El baterista **Jonas Sanders** nos presenta **Horrible**, un nuevo proyecto música extrema.

nas comenzó su andadura cuando tenía tan solo cuatro años. A los catorce años, Jonas se embarcó en su primera incursión en la escena musical, uniéndose a su primera banda Dark Sensation. A lo largo de los años desarrolló sus habilidades como baterista tocando con varias bandas, entre ellas Emptiness, Angel Crew, Resistance y Komah y comenzó a realizar giras internacionales con Kataklysm, Misery Index, Death Angel, Vader, Belphegor, Darkest Hour y muchos otros. Desde 2011, Jonas ha sido el baterista oficial de la banda de hardcore Pro-Pain. Con ellos ha realizado numerosas giras por Europa actuando en salas y festivales como Graspop, Hellfest, Summerbreeze, Bloodstock Open Air, Metal Days o Brutal Assault.

El baterista continúa colaborando con una amplia gama de artistas en directo y en estudio y desde 2017 forma parte del equipo de Blackout Studio en Bruselas, donde produce y enseña percusión.

Horrible es un proyecto de metal belga que nació en 2019, de la mano de esta baterista y el guitarrista Olivier Dris (Resistance). Pasaron algunos años afinando el sonido que buscaban y juntando al equipo perfecto para dar vida a su visión, siendo 2022 el año en el que la banda se consolidó con la llegada del vocalista Déhà (Dropdead Chaos, Silver Knife), junto a Sven (Killthelogo - guitarra) y Ben (Resistance - bajo).

Su álbum debut, titulado "Filth" y lanzado el pasado mes de febrero, fue grabado y producido en Blackout Studio. **Horrible** le da un nuevo tono al metal extremo, mezclando elementos modernos tomados de la escena Hardcore, así como cualquier cosa que coquetee con el metal directo y brutal. Imposible de etiquetar, **Horrible** ofrece con "Filth" una nueva dimensión al metal extremo con un álbum denso y violento.

BLACK BOMBER / WILD ROAD ROLLERS / SCUMFUCKS

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) – FOTOS : BANDAS

Este mes en nuestra sección vamos a hablar no de una banda, tampoco de un estilo o de una temática en concreto en los discos; vamos a dedicar nuestro artículo a un tipo de sonido, una forma de concebir la música y una actitud ante la misma que representaba espléndidamente, hasta la desgraciada muerte de su líder y fundador, **Lemmy Kilmister**, la banda británica **Motörhead**. Su carrera, como digo fundó un sonido propio, un estilo perfectamente definido y una forma de entender la música muy particular, sin encuadrarse nunca en un palo concreto dentro del rock o del metal sino siguiendo su propio camino consiguieron una legión de fieles fans y una transversalidad difícilmente igualable en cuanto a los elogios y críticas a la banda. Probablemente sea uno de los pocos casos en los que todos los fans, provengan del sector que provengan, están de acuerdo en su calidad y su valía. Cuando el 28 de diciembre de 2015, como si fuera una tétrica inocentada, se anunció la muerte de **Lemmy**, todos sabíamos que la banda terminaba con él y también que dejaba un vacío que iba a ser muy difícil de llenar, pero, curiosamente, aquel mismo mes y en la localidad de Ponferrada, en la comarca de, como dicen ellos mismos, HellBierzo nacía una banda destinada a tomar el relevo de una forma esplendida a este tipo de sonido, cinco amigos músicos provenientes de distintos proyectos locales de la escena underground, deciden formar **Black Bomber**, un proyecto que recoge maravillosamente el testigo de **Motörhead** pero con identidad propia y con una humildad en lo personal que, a lo largo de los años, los ha convertido en una referencia en este tipo de sonido en el underground de nuestro país.

Con una actitud gamberra, cervecera, como se desprende de su primera demo *"Baptized in Beer"* y motera van definiendo su estilo poco a poco y lo plasman en Octubre de 2019 en su primer disco de larga duración, *"Vol. I"* con 10 canciones que tratan, magistralmente los temas más intrascendentes como la cerveza, los viajes en moto o el mismo rock and roll, así como cosas mucho más trascendentes y oscuras como la quema de iglesias o los asesinatos en serie. Musicalmente, y desde el primer acorde de la primera canción, remite, inequívocamente al sonido **Motörhead** y se gana, de un plumazo, el respeto y admiración de muchos de los seguidores que se habían quedado huérfanos con su desaparición.

En octubre de 2022 lanzan su segundo trabajo discográfico, *"Blacklisted"* con el que se consolidan tanto en el estilo como en la temática lírica y dan un paso adelante en cuanto a madurez y profundidad de su propuesta musical atreviéndose, incluso, a versionar *"Jolene"* de **Dolly Parton**, eso sí, llevándola a su terreno y convirtiéndola en algo absolutamente distinto.

Black Bomber, por encima de todo es una banda de directo y es allí donde demuestra todo su potencial. Se sienten cómodos en el circuito Underground español, tocando en bares, en escenarios pequeños y ante poca gente, eso sí, absolutamente entregada, y compartiendo con ellos su tiempo una vez finalizado el concierto. Son una banda muy próxima a los fans y muy sencillos en su forma de ser, no viven en una gran ciudad sino en un ambiente semi rural que les da ese carácter particular que le sienta perfectamente a su propuesta musical. Como característica propia, mantienen la misma formación desde el primer día y quizás cualquier cambio en este aspecto sería letal para la propia banda. Ojalá en el futuro puedan dar el salto a grandes salas y estar en festivales pero esto es algo que no les preocupa en absoluto y no es, ni de lejos, su objetivo principal.

La segunda banda en esta onda de la que hablamos hoy es también nacional, catalana para más señas y se llama **Wild Road Rollers**. Esta banda es el proyecto personal de **Lou Angelson**, músico experimentado del panorama underground barcelonés que formó su propia banda y recogió también, espléndidamente, el testigo de **Lemmy** en cuanto a actitud, sonido y forma de entender la música.

Wild Road Rollers, en la misma onda rockera de **Black Bomber**, acentúa un poco más si cabe, el aspecto motero en su música y en su sonido sucio, potente y distorsionado se encuentra omnipresente la carretera y la temática lírica sobre motos, moteros y todos sus accesorios. En mayo de 2020 lanzan su único trabajo discográfico hasta la fecha, *"Imperial Stout Motor Oil"*, cuyo título ya es toda una declaración de intenciones sobre la idiosincrasia de la banda.

Su trayectoria incipiente como banda se vio truncada claramente por la pandemia de Covid 19, cosa que les impidió presentar su disco en directo hasta mucho tiempo después de editarlo y, además, por causas personales, **Lou** cambió su residencia a la Costa Brava y la distancia, que muchas otras veces no ha sido un inconveniente para una banda, en esta ocasión resultó mortal y el líder se quedó solo. Lejos de desanimarse por ello empezó a buscar, rápidamente, en su nuevo lugar de residencia nuevos músicos que pudieran acompañarle en su particular proyecto y el pasado año 2023 consiguió hacer resurgir su proyecto de sus propias cenizas y cual ave Fénix, volar alto otra vez.

Wild Road Rollers ya se encuentra dando conciertos en directo y en pleno proceso de creación del que tiene que ser su segundo álbum, el cual esperemos que se pueda lanzar antes de finalizar 2024 y seguir evolucionando con su nueva formación hasta consolidarse como una propuesta a tener en cuenta en nuestro país en este tipo de sonido.

La tercera propuesta de este mes nos llega desde Grecia y lleva por nombre **Scumfucks**, banda formada en el año 2016 en Tesalónica que lanzó el pasado mes de Diciembre de 2023 su disco debut, *"Scumfucks"*, al igual que las otras dos bandas presentes en este artículo, recogen el testigo de **Motörhead** en el sonido, la propuesta y la actitud aunque quizás no tanto en la estética como en los otros dos casos.

Su disco debut recoge también el sonido sucio y potente de los británicos pero variando un poco en la temática de las canciones que en el caso de **Black Bomber** y **Wild Road Rollers** era muy motero y, en el caso de **Scumfucks,** no lo es tanto, eso sí, su admiración por su banda referencia llega hasta el punto de dedicar un tema del disco a cada uno de los miembros clásicos de **Motörhead**: *"Not As Fast As..."* para **Fast Eddie Clark**, *"Rat"* para **Phil "Animal" Taylor** y *"49% Scum, 51% Fuck"* para **Lemmy Kilmister**.

Dado que esta es la más joven y reciente de las tres propuestas, apenas se puede detallar su progresión, solo su estilo y su tremenda admiración por los británicos que llega a ser casi una devoción. El tiempo dirá si esta banda sigue o no la estela de las dos españolas y se sitúa como una referencia internacional dentro de este particular tipo de sonido. De momento solo podemos ver y esperar futuros acontecimientos.

DUST BOLT
"SOUND & FURY"
AFM RECORDS
(Marta Grimaldi)

Dust Bolt se formó en 2007 en Baviera, Alemania, estos amigos de la infancia tienen una pasión colectiva por el metal en todas sus formas. El cuarteto está liderado por el vocalista/frontman Lenny Bruce y son una banda difícil de catalogar. En su música hay elementos familiares que te hacen sentir cercano a la banda.
Su quinto álbum, "Sound & Fury", en mi opinión, es lo mejor que han logrado hasta ahora. Tiene un sonido fresco, más progresivo y mezclan décadas diferentes del Rock y el Heavy Metal. Lo hacen a lo largo de todo el álbum. Algunas canciones me recuerdan un poco a la mejor época de Skid Row y bastante a Sacred Reich. Dust Bolt de alguna manera está continuando lo que otras bandas comenzaron a finales de los 80.
Al igual que sus cuatro predecesores, "Sound & Fury" ofrece una avalancha sostenida de riffs y numerosos momentos de pesadez. Pero la verdadera revelación es que Lenny ha descubierto el lado melódico de su voz que le da a las nuevas canciones de Dust Bolt una sensación completamente fresca y vigorizante, mientras mantiene la ferocidad que nos atrae.
Toman de muchos géneros diferentes, como Death, Thrash y Power Metal. No temen incluir growls de Death de vez en cuando o lanzarse al Heavy Metal puro. Parecen saber cómo colocar las cosas para dar el énfasis adecuado. Lo que aprecio de Dust Bolt es que valoran un buen gancho en una canción, pero también les gusta experimentar un poco, y esa combinación los hace una de las bandas más interesantes en este momento.
En resumen, este álbum probablemente permanecerá atemporal. Son músicos asombrosos, grandes compositores y tienen una energía imparable.

ESCUELA GRIND
"DDEEAATTHHMMEETTAALL"
MNRK RECORDS
(Marta Grimaldi)

Escuela Grind ha lanzado la tercera entrega de su serie de EPs, titulada "DDEEAATTHHMMEETTAALL", donde exploran los géneros extremos que más directamente los han influenciado.
Este nuevo lanzamiento, con una duración de menos de 14 minutos y compuesto por cuatro canciones, rinde homenaje al death metal de una manera inmediata e impactante. Los títulos de los temas que componen el EP, están escritos de manera informal y divertida donde la banda refleja el espíritu jovial que los caracteriza.
Su enfoque está lleno de comentarios sociopolíticos y liberalismo social, en sintonía con sello característico del grindcore. La influencia del death metal, y los géneros más extremos, sobre todo y especialmente, la de Napalm Death son una parte esencial en el desarrollo de esta entrega. Barney Greenway participó en el cierre del álbum "Meat Magnet", compartiendo voces con Katerina.
Escuela Grind aporta un enfoque fresco a la interpretación del death metal, incorporando modernas interpretaciones del hardcore más metálico. La entrega vocal de Economou es agresiva, podría decirse que mucho más feroz que los estereotipados vocalistas brutales del death metal. "DDEEAATTHHMMEETTAALL" es una avalancha con una potencia sonora descomunal.

RAGE
"AFTERLIFELINES"
STEAMHAMMER / SPV
(Marta Grimaldi)

El cuadragésimo aniversario de Rage nos trae algo especial: un nuevo trabajo doble llamado "Afterlifelines". Este álbum demuestra que la experiencia no limita la innovación y la creatividad. Desde lo clásico hasta lo inesperado te puedes encontrar aquí, logrando con ello un resultado impresionante.
Cuando te sumerges en "Afterlifelines", lo primero que notas es la riqueza y la potencia de las composiciones. La banda sigue siendo fiel a su estilo Thrash rápido, pero en esta obra hay algo más. La influencia clásica del Power Metal se mezcla de manera sorprendente con elementos más modernos de lo que nos tienen acostumbrados.
La banda compuesta por Peavy Wagner, Jean Bormann y Vassilios Maniatopoulos nos llevan en un viaje poderoso a través de la primera parte del disco. Pero la sorpresa llega en la segunda parte de este, especialmente en la preciosa pista "Lifelines", donde Rage incorpora arreglos orquestales clásicos. Aquí, cuentan con la colaboración del gran tecladista Marco Grasshoff.
La temática del álbum, ideada por el letrista Peavy Wagner, sigue la línea conceptual de su trabajo anterior, "Resurrection Day", de hecho, me ha parecido más impactante. "Afterlifelines" explora una especie de distopía, advirtiendo sobre el colapso inminente de los sistemas conocidos si no se realizan cambios fundamentales. Las letras abordan problemas como la contaminación marina en "Toxic Waves" y la preocupante extinción de los orangutanes en "Dead Man's Eyes".

EXODIA
"INTO THE MOUTH OF HELL"
AUTOPRODUCIDO
(Marta Grimaldi)

Los Thrash Metaleros valencianos regresan después de casi una década con su nuevo y feroz trabajo "Into the Mouth of Hell", que cuenta con una alineación casi intacta, a excepción del guitarrista Erik Oliver en el lugar de Pablo Tello.
El álbum se inicia con la intrigante intro, y continúa desprendiendo tanta energía como agresividad y contundencia a lo largo de sus canciones. Destacan las habilidades de las guitarras y la voz de Amando, creando una combinación poderosa de riffs densos, solos impresionantes y ritmos machacones que revientan como una bomba sonora.
Sobresale con su riff pegadizo y potente al estilo Annihilator en "The Alchemist", la cual se presentó con un brillante videoclip, además la poderosa "Ars Goetia" mantiene el trabajo con intensidad y un ritmo machacón y agresivo, sorprendiendo al oyente con un cambio hacia un ritmo más denso antes de su clímax final.
El álbum concluye con un bonus track perfecto, titulado "I Went for a Job...", tiene ese gancho que rememora bandas de la vieja escuela, tanto el bajo, las guitarras, la voz, el sonidazo de la batería, me encanta este tema.
En cuanto a las letras, Exodia se sumerge en temas variados, con temas más siniestros y oscuros que buscan la parte mala de las cosas, influenciadas por Aleister Crowley o incluso basadas algunas en los propios sueños de Amando, lo que demuestra la versatilidad en sus influencias.

BLUTAXT
"VOL.I"
SUPERICTUS MUSIC
(Marta Grimaldi)

Blutaxt fue una banda icónica en los años 80, aunque yo no los he seguido muy de cerca. Para mí, son una banda nueva y, ¡qué banda!
La alineación actual cuenta con Santi Leal en la guitarra, Luis M. Altisen en las voces, Eric Rovira en la batería y Dani Soto en el bajo.
Os voy a decir porqué tenéis que escuchar su último trabajo "Blutaxt Vol. I". Este álbum es increíble. Estos cuatro músicos no solo demuestran que están aquí, sino que lo hacen con más fuerza que nunca.
El estilo es variado, tienes un poco de todo dependiendo de la canción que escuches. A veces es metal clásico, otras veces más rockero. Hay partes rápidas, pegadizas y potentes. Sinceramente, no podría ponerles una etiqueta específica, realmente deberías escucharlo prestando atención a cada instrumento. La batería destaca especialmente, agrega detalles sutiles en las partes lentas y golpea como una metralleta con blastbeats en las partes rápidas. Los coros contrastan perfectamente con la crudeza de los temas, con estribillos directos y contagiosos. ¡Realmente sobresaliente!
Me encanta cómo comienza "Dormir en Pie" con ese riff. Siempre me ha costado conectar con el rock o metal en español, excepto en el caso de bandas como Obús o Muro. Pero con esta banda es diferente, su música entra de inmediato. Tal vez sea el tono de voz o las letras, no estoy segura, pero estoy totalmente enganchada.
"Blutaxt Vol. I" tiene partes más melódicas y otras que se acercan al Power metal. El tema "Auténticos" tiene un comienzo al estilo de AC/DC. Es muy atractivo, y si es un homenaje a la banda, realmente han dado en el clavo.
Estuve un rato admirando la portada del álbum, hecha por Mikel Román. Es impresionante, está muy bien cuidada, llena de color y repleta de detalles que se relacionan con cada canción.
¡No lo dejes pasar!

SAXON
"HELL, FIRE AND DAMNATION"
SILVER LINING MUSIC.
(Marta Grimaldi)

Saxon, la banda más persistente del metal, acaba de lanzar su nuevo álbum "Hell, Fire And Damnation". Este trabajo presenta 10 pistas que siguen la línea atemporal en la que Saxon se ha mantenido durante toda su historia. A pesar de los cambios en la formación, con la retirada del veterano guitarrista Paul Quinn el año pasado, su reemplazo, Brian Tatler de Diamond Head, junto al veterano Doug Scarratt, deja una fuerte impresión a lo largo del álbum.
Las letras de Byford exploran temas históricos, con nociones bíblicas en la canción principal, la pasión revolucionaria de la Francia del siglo XVIII en "Madame Guillotine" y la locura de los Estados Unidos del viejo mundo en "Witches of Salem".
Saxon mantienen su atractivo al permanecer fieles a su misión y propósito. Para quienes escuchen "Hell, Fire and Damnation" con la mente abierta, las recompensas serán muchas, es un trabajo muy disfrutable. Byford y su equipo parecen querer seguir haciendo música hasta que físicamente no puedan hacerlo. En la producción destacan las guitarras, los riffs tienen la cantidad exacta de pesadez, y la voz eterna de Biff Byford es magnífica y brillante durante todo el álbum. Los estribillos de gran parte del trabajo son sencillos pero eficaces. Las canciones demuestran la elegante simplicidad del estilo de y lo entretenido y duradero que es. Temas como "Fire and Steel" se sienten llenos de energía juvenil. En 42 minutos ajustados, el álbum avanza con vitalidad y vigor, sin que las canciones se alarguen más de lo necesario.

MODX
"SECRETS"
SPLIT VISION RECORDS
(J.A. Lux)

Si eres un profundo conocedor del AOR tendrás catalogada, en tu disco duro interno, a la banda sueca Modesty. Su debut, Pieces Of Modesty, se editó en 1989, explorando esa mezcla de Pop y Rock melódico que no dejaba de lado ciertos elementos "modernos" para ese momento (programaciones, samplers y derivados), en lo que pasó a denominar a un género en concreto: el Hi-Tech Aor. De éste ahora hablamos como Retro o Synthwave, y banalizamos con etiquetas lo que realmente apremia: la predilección de su líder Peter Ericson por las harmonías indelebles en un claro vencedor de 2023, Modx. Tras ganarse las alubias con Boogart, carga a sus espaldas con toda la labor vocal, dedicada y delicada, amén de bases rítmicas y percusiones que dejan paso y peso a unos sobresalientes Fredrik Hammarström y Matias Elmstedt a las guitarras solistas, precisión preciosista calculada al milímetro. De Toto (Secrets) a su actualización Work Of Art, salpimentando, con talento y recibo, un adictivo combo de manjares también Westcoast, creando, en sintonía, conexiones con Toys Of Joy, Time Gallery, o incluso Savage Garden. I´m Learning How To Live Without You, "bonus track" para Europa, parece estar escrita por él mismísimo Richard Marx por lo que, rápidamente, podemos aferrarnos a una brillante escaleta de éxitos, aptos para todos los públicos, como era ley hace treinta y tantos años…

SOCIAL DISORDER
"TIME TO RISE"
PRIDE & JOY MUSIC
(J.A. Lux)

¿Qué puede salir mal si juntas a Anders "LA" Ronnblöm (X Romance, Killer Bee, Wolfpakk), Tracii Guns y Shawn Duncan (L.A. GUNS), Rudy Sarzo (Ozzy, Quiet Riot), o los teclistas Leif Ehlin (Perfect Plan) y David Stone (Rainbow)? La verdad es que poco si, además, sumas la potente garganta del noruego Thomas Nordin a la ecuación (excelente tanto en su labor protagonista como en su trasfondo coral). Pero, ese margen de error es crucial y toma relevancia especial cuando, este "súper proyecto" llamado Social Disorder, cuenta con la representación voluntaria de un linaje tan valioso como el de Whitesnake, Deep Purple, Alcatrazz o M.S.G. Tras escuchar seguidas y reiteradamente las primeras cinco canciones de su segunda referencia, Time To Rise, te conquistan sin contemplaciones desde el segundo número uno pero, al traspasar el ecuador de su propuesta con Forged In Fire, empiezan a languidecer mínimamente, por lo predecible del desarrollo, las inmejorables iniciales impresiones de su cortejo. ¡Menos mal que aún retienen alguna bala en la recámara para no dejarnos "a medias"!, y es que la balada Dancing In The Rain o la "sabática" See What You Believe cierran esta obra por todo lo alto. Excelente disco de Hard `N´Heavy tradicional que, de contar con más temas en la vena de High On Life o Free Your Spirit, hubieran hecho a este humilde servidor arrodillarse ante semejante acierto compositivo. Deseo que a la tercera vaya la vencida definitiva.

HONEYMOON SUITE
"ALIVE"
FRONTIERS MUSIC S.R.L.
(J.A. Lux)

Renovarse o morir, máxima que los canadienses Honeymoon Suite han adoptado como "modus vivendi" desde los lejanos noventa hasta el día de hoy. Alive es su octava referencia de estudio con el dúo, desde sus inicios en los primeros ochenta, que capitanea la inconfundible voz de Johnnie Dee y la camaleónica guitarra de Derry Grehan (mayúsculo durante los menos de cuarenta minutos que te robará prestar atención a su elegancia). Desde hace casi dos décadas, Peter Nunn, intacto a los teclados, otorga a estos melódicos convencidos un núcleo compositivo vital que no se amilana al mirar de cara al presente más descarado de los charts americanos. Producidos por Mike Komprass (Theory Of A Dead Man/Smash Mouth), recolocamos el gancho primario de estos veteranos a la actual tendencia que, difuminando el Pop con el Rock y cierto misterio Indie, se transforma en Modern Rock o como nos lo quieran vender, el caso es que atrapa. Nombres como Adam Lambert, los renovados The Goo Goo Dolls o el Rick Springfield de conocida inquietud adaptativa son símiles no inverosímiles como podrás escuchar en su tema homónimo, así como en varias preciosas más nada desdeñables: Tell Me What You Want, Broken o Love Comes. También hay espacio para una contundencia bien alineada con el glamour de unos Def Leppard de garras marfil y cierta anarquía Billy Idol 2.0.: Give It All, Livin´Out Loud y Done Doin´Me (estribillo Kissin´ Dynamite), estimulan muy positivamente. Que no te puedan los prejuicios, hazte el favor.

OBSCENS
"SOTA UN CEL SORD"
AUTOPRODUCIDO
(Marta Grimaldi)

El disco "Sota un Cel Sord" de Obscens es una auténtica joya que muestra toda la fuerza y diversidad del rock catalán. Obscens está formada por Adolfo «Xoco» Aixalà Ollés, Xavier Franch Grau «Chiri», Jordi Valldepérez «ValldE», Jordi Mendoza y Ernest Redó
Este nuevo trabajo está compuesto por 12 canciones que te transportan a través de la pasión, la furia y la ternura. Destacan canciones como «Sens Pressa», que te envuelve en una historia apasionada entre dos personas a través de su música y sus letras poéticas. Es un tema hermoso que realmente te llega emocionalmente. Otro que llamó mi atención es «Dos de Deu», el cual aborda la experiencia de un niño y hace referencia a la pérdida de inocencia y el trauma emocional que ello conlleva. Pero mi favorita es "Presagis", que describe la historia de una persona enfrentando problemas. Pero el mensaje principal de la canción es sobre el poder transformador del amor y la compañía en medio de la adversidad.
El grupo ofrece un conjunto de canciones que te hacen sentir una gama completa de emociones. Se pueden percibir influencias de bandas como Deep Purple, Queen y Rainbow, lo que añade una esencia especial al trabajo. El teclado agrega un toque mágico y sutil, mientras que los riffs de guitarra son muy pegadizos. Se nota claramente el esfuerzo y la dedicación que han puesto en cada canción y cada sonido. Cada sección, ya sea el bajo, la batería o la voz, encaja perfectamente en su lugar dentro de cada canción, complementándose de manera natural y armónica. ¡Disfrútalo!

GARDENHEAD
"GARDENHEAD"
INDEPENDIENTE
(J.A.Lux)

Sorpresivo primer lanzamiento el de estos finlandeses progresivos que demuestran una madurez estilística nada desdeñable contando, además, con unas letras (monstruos, drogas y relaciones tóxicas) que podrían pasar por estar excesivamente sobadas en la actualidad, pero que toman una relevancia especial tras sus cortinas opacas. De forma independiente lanzan esta larga duración homónima en el que las referencias Tool y Alice In Chains, guía definitoria del trabajo, encadenan un espacio de intimidad opresivo por el que a través de oxidadas rendijas se filtran ligeras bocanadas de efluvios orientales e incluso flamencos, con sus propios instrumentos como testigo genealógico, lo que desempolva un nobiliario mobiliario de época en esta mansión espectral. Riffs macizos y una voz muy expresiva la de Jonne Nyberg, con ecos a Cedric Bixler-Zavala de The Mars Volta y, sobre todo, al malogrado Layne Staley, dotando a los temas de un agradable contraste entre sus atmósferas fantasmales y las laceraciones rítmicas. Nos tropezaremos con trazos Karnivool o huellas de los iniciales pasos, los menos enrevesados, de Soen ("Sanctuary" o "Black Hills") que suman virtud a su progresivo sin calificación excluyente, enfundado de Metal alternativo noventero ("Ghost To Ghost" araña muescas de cierto recuerdo Incubus), y que adoptan como sombría latencia. En el tramo final, "Neon Judas" con sus bajos sintetizados y la exuberante "The Wilderness" nos retornan al punto de partida con más intensidad, si esa posibilidad cabe. Gana con cada escucha y te atrapa con su sensible profundidad.

MAGNUM
"HERE COMES THE RAIN"
STEAMHAMMER/SPV
(J.A. Lux)

Tony Clarkin ha partido. La tristeza de un nutrido segmento de melómanos nada más comenzar este 2024 es manifiesta. Ahora ya solo podemos honrar su memoria junto a su fiel trovador, Bob Catley, con otra obra marca de la casa que, aunque sabíamos que no iba a ser presentada en directo, no nos hacía presagiar tan indeseado desenlace. Fructíferos cómo pocos, Magnum ondean su estandarte melódico, sinfónico y épico con un brillo inapropiado. Con las musas casi siempre a su lado, su lenguaje musical se desentiende de etapas haciendo que transiciones naturales y ganadoras mantengan su vigencia tras más de cuarenta años al pie del cañón, convirtiéndolos en tan variopintos como confortables. La dureza y realidad de unas letras sobrecogedoras nos recuerdan también que, a la ligera, no hay nada escrito. Baladas, medios tiempos (Some Kind Of Treachery) y su atuendo juglar (Broken City) intacto en una colección de canciones muy inspiradas y emocionantes, repito, dentro de su tierra media alejada del ego del hombre corriente. Lo mismo cabalgan a la Status Quo en fusión con Dire Straits en una Blue Tango anímicamente encomiable, como te reúnen en un aquelarre luminiscente (The Seventh Darkness) o, desinteresadamente, suman melodías a tu cerebro imposibles de dejar de tararear en todo el santo día, como cuando escuchaste Vigilante por vez primera (I Wanna Live, Run In The Shadows). Descansa en paz Tony, una vez más lo lograste: amarrado a tu pasado reivindicaste un presente que siempre te recordará en el futuro.

RUSSELL - GUNS
"MEDUSA"
FRONTIERS MUSIC S.R.L.
(J.A. Lux)

Con los mimbres de contar con Jack Russell (vocalista de la época de esplendor de Great White) y Tracii Guns (L.A. Guns), dos astros del Hard angelino de los pletóricos años ochenta, lo difícil no debiera ser emular el sonido híper reconocible de su andadura por los primeros puestos de las listas de éxitos para conseguir un cesto llamativo. Con el panorama completamente vuelto del revés con respecto a aquel añorado periplo de historia, lo realmente duro habrá de ser escribir canciones reales, de esas que te ciegan durante días y que retienes en el hipotálamo desde que acabas su reproducción hasta que vuelves a desempolvarlas, pase el tiempo que pase. La primera parte, analizada hasta el cinismo en este tipo de proyectos, cumple con las expectativas: Hard Rock hora potente y macarra, hora "Bluesy" y jocoso, siempre llevadero. La segunda parte, la importante a la hora de la verdad, sin llegar a las cotas que ambos ostentan en la iconografía de género, también tiene su miga. Coming Down con reminiscencias Dokken, Where I Belong muy influenciada por Grand Funk Railroad como For You puede estarlo por Lynyrd Skynyrd o, incluso, Give Me The Night e In And Out Of Love, con su gramática Slaughter, acometen su objetivo. No obstante, la gran ganadora por su inesperado abrazo con el AOR es la sinuosa Back Into Your Arms Again, desmarque acertadísimo. Russell en forma, Guns pirotécnico y Del Vecchio, quizás por su tenacidad, aquí irreprochable. Muy entretenido.

BAD TOUCH
BITTERSWEET SATISFACTION
MARSHALL RECORDS
(J.A. Lux)

Bad Touch han editado su mejor disco hasta la fecha. Pese a su juventud, tienen las ideas claras, emancipándose a temprana edad, como es la tradición inglesa, de toda obligación predeterminada. Quinto disco en trece años y con la lección bien aprendida, se desmarcan de la tónica general de bandas Blues Rock de su generación, con mucho anhelo Mr. Kotzen, añadiendo a su expansión un horizonte más "poppy" (Spend My Days), algún grado Funk (Taste This), perfume sureño (Dizzy For You) y toneladas de Rock And Roll. De Cream a los Led Zeppelin menos trascendentales, pasando por Aerosmith, Manfred Mann (Nothing Wrong With That) o hasta The Hives (This Life) en su apertura más " mainstraim". Los soberbios coros y el telón de órgano Hammond resultan indispensables para darlos aún más crédito con el que poder escapar de una rutinaria militancia que no los hubiera otorgado la justicia merecida. La balada Come Back Again, produce satisfacción de forma muy refrescante, algo así como si Silvertide hubiesen bajado decibelios en un ansiado retorno que parece que nunca llegará, ojalá no fuese así. Con todas estas virtudes y desmarques, y, pese a contar con un vocalista formidable como es Stevie Westwood, la estrella principal de esta obra es el guitarrista Robin Glendinning, simplemente desbordante de "feeling" con un espectro conceptual sibarita. Mientras van llegando los relevos de 2024, su predecesor aún ofrece mucho que explorar para los tardíos.

LUCIFER
V
NUCLEAR BLAST
(J.A. Lux)

Cuando llevas una carrera cimentada con exquisito instinto y de extremo a extremo como la de Nicke Andersson, guitarrista, batería, compositor y productor inabarcable (Entombed, The Hellacopters, Imperial State Electric), solo puedes aspirar a seguir creando leyenda. Este genio no formó a esta banda, aunque sí ha sabido darles el empujón necesario para pasar a ser referencia, y honestamente, es de una provocación lujuriosa. Pero es que con el talento o se nace o no se nace, porque, para arrancar con un riff con la doncella de hierro por estandarte y replicar dobles armonías típicas de Thin Lizzy (Fallen Angel), hay que tener toneladas de perspicacia. Para pasar del desgarro Blues de unas originarias Heart (Slow Dance In A Crypt), pavimentando el peregrinaje con grosor Black Sabbath (At The Mortuary) y maquillando melodías con purpurina Abba en cada paso, hay que ser condenadamente ingenioso. Para atravesar la reyerta entre el gamberrismo juvenil de unos Motley Crue primarios (A Coffin Has No Silver Lining, Strange Sister) con el vodevil de alta esfera Kiss, sin acabar magullado como mínimo, hay que poseer una agudeza admirable. Si a todo este batiburrillo lo envuelves en una atmósfera oscurantista Doom más provocativa que dañina, te auto oficias el derecho a ser único y especial; a fin de cuentas solo hay un Lucifer en este sórdido mundo terrenal: lleva botas de cuero y calza voz de ultratumba satín, su nombre humano es Johanna Platow Andersson. Nada más que añadir señoría, ardamos en su infierno eternamente.

ZAMORA, ESPAÑA
TEMPLO DEL METAL
Z! LIVE
TEMPLE OF METAL
SPAIN, ZAMORA
13 15 JUNIO 2024
JUNE 2024 13 15
SILVER STAGE
COPPER STAGE
STRONGER THAN METAL
JUEVES
THURSDAY
EUROPE
DORO
OBUS
PERSEFONE
BREED 77
THE BROKEN HORIZON
ELUVEITIE
ORDEN OGAN
JELUSICK
ILLUMISHADE
MIND DRILLER
VIERNES
FRIDAY
KREATOR
EXCLUSIVE SHOW SPAIN 2024
LEPROUS
THE BLACK DAHLIA MURDER
VHÄLDEMAR
RISE TO FALL
DAWN OF EXTINCTION
HAMMERFALL
ONLY FESTIVAL IN SPAIN 2024
INSOMNIUM
ANNISOKAY
TWILIGHT FORCE
AGAINST MYSELF
SÁBADO
SATURDAY
TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA
PARADISE LOST
DECAPITATED
GIGATRON
OPERA MAGNA
ATOMIC MEGALODON
KK's PRIEST
AT THE GATES
LEO JIMÉNEZ
LEGION
ARS AMANDI
WWW.ZLIVEROCK.COM

WHEN EMPIRES FALL
A LA VENTA EL
26 DE ENERO
DE 2024
MIDJUNGARDS
WHEN EMPIRES FALL
DARK RAILS RECORDS
WWW.DARKRAILSRECORDS.COM
WWW.MIDJUNGARDS.COM

INFECTED RAIN

"TIME"

NAPALM RECORDS

(J.A.Lux)

Infected Rain quizás sea el ejemplo de banda que muestra como siendo sólida y constante, llegan a la meta apropiada. La banda acaba de lanzar su sexto álbum, "Time", el 9 de febrero de 2024 con Napalm Records.

Después del éxito de su álbum "Ecdysis" en 2022, que incluso llegó al Top 20 de las listas de música dura de EE. UU., en 2023 continuaron con un álbum en vivo/Blu-ray llamado "The Devil's Dozen". Además, la vocalista principal Elena Cataraga, también conocida como Lena Scissorhands, lanzó un álbum con su otra banda, Death Dealer Union, el año pasado. Con todas estas novedades, Infected Rain ha presentado uno de su trabajo más convincente hasta la fecha.

A lo largo de los últimos dieciséis años, el estilo de Infected Rain ha ido evolucionando hacia un sonido más oscuro, manteniendo su contundencia, pero explorando también tonos más sutiles. Esta evolución se hace aún más evidente en este nuevo trabajo, donde se aventuran en territorios más experimentales. Aunque algunos seguidores puedan estar preocupados por esta nueva dirección, el álbum ofrece una experiencia auditiva más que impresionante.

La voz de Scissorhands transmite una intensidad cruda y genuina que se siente en cada pista, desde los sencillos como "Because I Let You" y "Never To Return", hasta los envolventes "Dying Light" y "Vivarium". Los sintetizadores añaden una atmósfera onírica a la música, como se puede apreciar en canciones como "Pandemonium" y "Game of Blame", así como en la segunda mitad más tranquila de "Enmity". Recomendable.

SUPREMACY

"INFLUENCE"

LIONS PRIDE MUSIC

(J.A. Lux)

Nuevo vocalista, Gus Monsanto (ex Adagio/ Ex Revolution Renaissance), para los colombianos Supremacy, quienes con su Hard Rock melódico no exento de garra, refuerzan una alineación de lujo. El timbre de éste se asemeja al de Paul Laine (Danger Danger/ The Defiants), más tosco, más bronco, creando un híbrido entre ese sonido americano y ligeras pinceladas centroeuropeas. Modula a antojo tanto para arremeter los envites más dinámicos, como para encarar los pasajes dulcificados con unos golpes de tecla suficientemente meditados. Una ecuación despejada de toda duda por el fantástico dueto que forman Diego Acevedo (batería) y Paul St. Lyonne (bajista), dotados instrumentistas que facilitan la labor solista del guitarrista Danny Acosta para lucir destreza con sello propio e influencias cruzadas que desatan recuerdos del mejor George Lynch en Dokken (Passing Through), de Pete Lesperance en Harem Scarem (Indigo Children) o del gran Neal Schon (My Time). La sólida mezcla y labores a la hora de entregar el "master" de Jacob Hansen dejan, ante tanta calidad y como anécdota, que Bruce Kulick (ex Kiss/ Grand Funk Railroad) participe en el sensacional Mr. Big Shot. Mención aparte merece Dance With The Devil, pura magia Westocoast con su refuerzo Jazz fusión y unos frontales coros femeninos que invitan a la ensoñación, abandonando durante unos minutos la tónica general del disco. Ponlo en tu radar sin atisbo de duda.

LYNCH MOB

"BABYLON"

FRONTIERS RECORDS

(J.A.Lux)

Es difícil hablar de guitarristas virtuosos sin mencionar a George Lynch. Muchos lo consideran uno de los mejores diez guitarristas de todos los tiempos, y algunos incluso lo colocarían en el primer lugar. Sin embargo, Lynch es más conocido por su relación tumultuosa con Don Dokken que por su destreza con la guitarra.

Cuando Lynch dejó Dokken para seguir su propio camino, fundó Lynch Mob allá por el año 1989, y su primer álbum fue "Wicked Sensation" que se publicó en 1990. A lo largo de la historia de la banda ha experimentado múltiples cambios en la formación y en su sonido.

El último trabajo de Lynch Mob es "Babylon". Este álbum parece retornar al sonido original de los 80, con una nueva alineación que incluye a George Lynch en la guitarra, Gabriel Colon como vocalista, Jaron Gulino en el bajo y Jimmy D'Anda, exbaterista de Bulletboys. "Babylon" recupera mucho del estilo de "Wicked Sensation", especialmente lo notas en el primer riff del tema que abre el álbum, "Erase".

Los temas más destacados del álbum se encuentran en canciones como "How You Fall", "Let it Go" y "The Synner". Este álbum deja claro que Lynch Mob sigue siendo una fuerza en la escena musical, manteniendo su estilo clásico y su esencia real.

THE GEMS

"PHOENIX"

NAPALM RECORDS

(J.A. Lux)

El fénix siempre ha sido el símbolo del renacimiento a lo largo de la historia. Representa cómo alguien puede renacer después de ser destruido, ya sea literalmente o de manera figurativa. Es una historia inspiradora sobre no dejarse vencer, y las chicas de Gems son un ejemplo perfecto sobre esto.

La banda está formada por Guernica Mancini en la voz, Emlee Johansson en la batería y Mona "Demona" Lindgren en la guitarra y el bajo. Todas ellas formaban parte de la banda de rock Thundermother. Esta banda, creada en 2010, había lanzado cuatro álbumes y había girado con grandes como Scorpions. Pero en 2023, hubo cambios en Thundermother que dejaron a Mancini sin banda. Johansson y Lindgren pronto se unieron a ella, y Filippa Nässil se quedó como la único miembro original de Thundermother.

Y así nació The Gems. Acaban de publicar su álbum debut, "Phoenix". El disco transmite un mensaje claro: aunque intenten apartarnos, nunca deben subestimarnos. Cuenta con quince canciones en total (dieciséis si incluimos la versión acústica de "Like a Phoenix"). El álbum es pura potencia. Presenta riffs duros de guitarra y las voces más potentes que Mancini ha realizado hasta el día de hoy.

Destacan canciones como "Send Me To The Wolves", "Silver Tongue" y "Like A Phoenix". Y si buscas algo más tranquilo, también hay espacio para la balada con "Ease Your Pain". Es un buen comienzo para las chicas, les seguiré la pista de cerca.

LEAH

"THE GLORY AND THE FALLEN"

EX CATHEDRA RECORDS

(J.A.Lux)

Con más de una década defendiendo sus inquietudes celtas, fantasiosas y sinfónicas, Leah McHenry (Dragonlord), la vocalista canadiense que bien podría aproximarse a una versión metalera de Loreena McKennitt o Enya, presta su nombre propio, por octava vez, a una banda invocada para surcar los infinitos cielos a lomos de dragones esmeralda. Instrumentalmente encomiable, pues la alternancia de endiablados instrumentos de la humanidad presente frente a los confesores paganos de la cultura irlandesa, demuestran una integración absoluta, lo que para los oyentes resulta toda una experiencia inmersiva dentro de un reinado élfico evocador. No es fruto del azar, los escuderos son, nada menos que: Sander Zoer (ex percusionista de Nemesea y Delain), Timo Somers (hacha de Vengeance y Delain) y, corriendo a cargo de los arreglos orquestales y vocales, presta su espada Olive Philipps (Danse Macabre, Everon). LEAH, como vocalista, compositora y creadora del hechizo está exultante, y lo demuestra tanto en la preciosa "Unshakable" que cuenta con los refuerzos corales de sus hijas, como en el dueto que comparte con Timo Somers en "Revive", pasando por "Little Stars. Pero para mí, una de las grandes ganadoras de este "The Glory And The Fallen" es "Sleeping Giant", violentada por los tremendos guturales de Mark Jansen (After Forever/Epica). Para posar la atención en otros reinados que nos ofrezcan una realidad alternativa al lamentable presente con una mixtura entre Secret Graden y las glorias del Metal sinfónico más emotivo. Arrodillado quedo.

CAMISETAS PERSONALIZADAS

El mejor catálogo en textil publicitario

* Serigrafía digital directa
*Serigrafía Tradicional
*Transfer DTF
*Vinilo de corte

Estampa tu camiseta desde 1 unidad.
Sin gastos de fotolitos y pantallas.

695 942 269

FOOD TRUCK

Conciertos · Festivales · Eventos · Fiestas Privadas · Caterings

trotterspizza@gmail.com
689 075 479

trotters®

DEMONS RECORDS

¿Cómo surge el sello Demons Records?
Digamos que el germen de **Demons Records** es la reedición de **Quemando Ruedas** en CD, no llevo todavía el logo del sello, pero estuvimos ahí desde hacer las artes gráficas, mandar a remasterizar y todo el proceso para llegar al final de la reedición. El primer trabajo que nos implicamos ya como sello fue el primer álbum de **Gris Perla "Siempre Gris"** que en su día solo salió en LP y K7. Después fue **Descarga Norte** un recopilatorio Heavy con dos temas de grupos vascos (**Rock D.A.M, B.O.2, U.T.M, Estigia y Caíd Deceit**). Y ya fue todo rodado: **Rock Dam, UTM, Azrael, José Rubio, Pacho Brea, Cherokee, Ankhara, Legión**...
¿Que fue primero Demons Records o Demons Shop?
Primero nace la tienda que es **Demons Shop**, la cual llevamos ya desde **2009** llevando a la gente camisetas, merchan y discos hasta su casa.
¿Vemos que también hay Demons Punk Records?
Si claro, le damos cabida también al punk bajo ese nombre. Todo nace por **Fitin** cantante de **Obsesion Fatal**, que se pone en contacto conmigo para ver si podíamos ayudarles a sacar su nuevo disco en el **2018** "**Tiempos Revueltos**" y para diferenciarlo un poco del Heavy Rock le pusimos ese nombre. Después ya se unieron más punkis al camino. **Jako al Rey, Radiocrimen, Distorsión, Manifa**... Y hasta dos reediciones de **Eskorbuto**.
¿En qué se diferencia Demons Records de otras discográficas o tiendas on line?
Bueno al final esto es igual en todas supongo. Un grupo quiere sacar un álbum y llegar a la máxima gente posible. Nosotros lo que tenemos es la unión de un sello con una tienda online con envíos a todo el mundo. Pero vamos que no hemos descubierto América.
¿Cuántas referencias tienes en tu catalogo?
Pues esto va creciendo ya desde el **2017**, **2018** ya como sello. Ahora mismo tenemos más de 70 referencias en CD y más de 10 en vinilo. También tenemos algún single y hasta cassettes. Y unas cuantas ediciones que saldrán de aquí al verano.
¿Cómo funciona el sello, cuáles son los protocolos, por ejemplo somos una banda queremos publicar que debemos hacer y para comprar un disco o gadget cual es el proceso?
Pues lo más importante es que la banda sepa lo que quiere y sobre todo si hay proyección de luego hacer gira. Se lo digo a todas las bandas y me llamaran cansino, pero la mejor fórmula para llegar al público de siempre han sido los directos. Ahí conectas de verdad con los seguidores y creas fans para toda la vida. Segundo saber qué tipo de formato quieres editar. Y luego ya nos contactan vía mail **dmsdistrbucion@gmail.com**
¿Alguna banda especial que tengas en tu catalogo y quieras mencionar especialmente?
Pues la verdad que con todas he tenido buen rollo y hemos llegado a buen puerto. Por mencionar a alguien pues **Txarly Cuevas** de **Radiocrimen**. Que poco antes de la pandemia se me presento para el proyecto de **Txarly Usher y los Ejemplares** y nos pillo la Covid por medio. Pero se pudo editar igualmente su álbum debut y ahora después de 4 años lo hemos podido sacar en vinilo.
¿Como puede conseguir la gente vuestras ediciones?
Pues muy sencillo, dentro de la web **www.demonsshop.com** hemos creado un apartado solo para las ediciones de **Demons Records**. Y a su vez en ese apartado se divide en **Demons Records** y **Demons Punk Records**.
¿Para terminar alguna cosilla más?
Pues nada agradecer a **Jose rubio** su confianza plenamente en el sello y me ayude con su estudio de grabación en varias de las remasterizaciones con las reediciones. A **Fran** de **Cherokee** por formar parte de esto. Y tambien a **Manuel** de **MMP Productos digitales** por su gran labor en las redes sociales con los grupos que lleva, que siempre acaban editando disco con **Demons records**.
Un abrazo enorme a todos los que edición tras edición estáis ahí apoyando totalmente a **Demons Records**
Se os quiere.

DEMONS
PUNK RECORDS
www.demonsshop.com
DEMONS
RECORDS
DEMONS SHOP
TIENDA ONLINE
HEAVY, METAL
PUNK, ROCK
GOTICO...
www.demonsshop.com

Electric Drinks
Por ser lector de HAMMER la mayor
web de espirituosas relacionadas con el Rock
te regala un 15% dto utilizando el código
-MHELECTRIC-
-código de un sólo uso-
www.electricdrinks.es

MARK STANWAY'S
KINGDOM OF MADNESS
PERFORMING CLASSIC MAGNUM SONGS FROM THE CELEBRATED 1978-94 PERIOD
FEATURING
Brian Badhams
Mo Birch
Richard Bailey
Mark Stanway
Mickey Barker
Chris Dando
Alan Bell
"A night of Magnum nostalgia"
www.getreadytorock.me.uk
PLUS
JAIME KYLE
GABRIELLE DE VAL
April 11th
BARCELONA - Sala Wolf
April 12th
VITORIA - Urban Rock
April 13th
SANTANDER - Escenario Santander
April 14th
MADRID - Shoko
Tickets from https://mutick.com
Mutick
HAMMER
WWW.KINGDOMOFMADNESS.CO.UK

Presentación de Back to Nowhere
IN PAIN
Invitados especiales
AZRAEL
Sábado 9 de marzo de 2024, Madrid
Sala The Bassement (Calle Galileo 26)
Anticipada: 15€ Taquilla: 18€
Apertura de puertas: 19:00 Entradas en Ticketfever.es
HAMMER HELLPRESS SCIENCE OF NOISE

SÁBADO 6 ABRIL
SALA WOLF
ALMOGÀVERS 88
ANTICIPADA 10€ +g
TAQUILLA 15€
CONCIERTO ESPECIAL 15 ANIVERSARIO
BARRENA
TRIBUTO BARRICADA
DESDE 2008
SALUT Y ROKANROL
PUERTAS 19:30
BANDA INVITADA
ELEAZAR DE WÖRMS
Puntos de venta:
Venta online (mutick)
Bar 4 ases
Discos Tesla
Discos riff raff
HAMMER
Mutick
DEMONS

GUN
HOMBRES
ÁLBUM A LA VENTA 12 DE ABRIL
TOUR 2024
THURS MAY 9 - BARCELONA , SALA WOLF
FRI MAY 10 - ZARAGOZA , LAS ARMAS
SAT MAY 11 - VALENCIA , 16 TONELADAS
SUN MAY 12 - GRANADA , EL TREN
MON MAY 13 - SEVILLE , CUSTOM
WED MAY 15 - MADRID, SHOKO
THURS MAY 16 - VITORIA , URBAN ROCK
FRI MAY 17 - SANTANDER, ESCENARIO
SUN MAY 19 - SANTIAGO , CAPITOL
MON MAY 20 - VALLADOLID , SALA PORTA CAELI

ANGELUS APATRIDA

+ TERMINAL VIOLENCE

SALA REDSTAR (VALLS-TARRAGONA) – 02 DE FEBRERO DE 2024

FOTOS Y TEXTO: ALBERT PERERA

Les estamos siguiendo la pista a los albaceteños Angelus Apatrida en los últimos meses. Ya en el número 414 de la revista publicamos una amplia entrevista con Guillermo Izquierdo sobre el nuevo disco, *Aftermath*. Su presencia en numerosos festivales europeos también ha tenido eco en Metal Hammer y ahora toca ver qué forma muestran presentando en gira propia el nuevo material y ver si sigue en pie su fama de buenos directos.

En esta ocasión la segunda fecha ofrecida en Catalunya era en la RedStar de Valls, una plaza que no les es desconocida. La apuesta que han hecho por no visitar, de momento, las habituales grandes ciudades y, en el caso que nos ocupa, dejar de lado Barcelona es de agradecer para todos aquellos que habitualmente debemos visitar la gran ciudad para conciertos de metal. El personal lo agradeció con buena asistencia tanto en el concierto de Girona como en el que nos ocupa.

La dosis de thrash propuesta para la cita era notable ya que los barceloneses **Terminal Violence** abrían la velada. No tardaron en aparecer después de abrirse las puertas del local. Les pudimos ver el pasado año y la verdad es que sus directos no defraudan en absoluto. Cabía ver si siguen por el buen camino. Lo primero destacar que han tenido cambios en la formación, al menos de directo, respecto a la anterior ocasión que les vi. En concreto los dos guitarristas. Salieron a por todas, dinámicos e intentando levantar a la no muy activa audiencia por entonces. Sonido apagado y poco volumen pero suficiente. A las primeras de cambio Tolo, vocalista, ya se bajó entre el público junto con uno de los guitarras. Formaron un "circle of death" a su alrededor y ya la liaron. Y eso que solo estábamos en la segunda pieza, "Wild Beasts". "Zombie Moshers" empezó a destrozar algún cuello y la más reciente "Slaves of Greed" nos mostró una de sus composiciones más trabajadas. Siguió el repaso a su EP **Warhole** con "Soldiers", en el que tuvieron problemas con una de las guitarras, antes de ofrecernos su versión del "Into the Pit" de Testament que incluyeron en una grabación con fines benéficos. El trío final con "Fuck the System", "Burial of Though" y "Riddle of a Nightmare" dejaron buena cuenta que tendrán mejor o peor suerte pero ganas no les faltan en escena.

Angelus Apatrida tienen bien ganada la fama de apisonadoras en directo. Desde que saltaron al escenario comenzaron a repartir cera. El tema elegido fue de su anterior y homónimo *Angelus Apatrida*, "Bleed The Crown" para inmediatamente después ya meterse de lleno con su último *Aftermath* con "Snob". El sonido mejoró ostensiblemente y con volumen en el nivel óptimo para sonar contundente y dejarnos conservar la escucha. Guillermo saludó al personal en catalán, de hecho lo utilizó mucho más que los barceloneses Terminal Violence, y sin aparentes dificultades en diversas ocasiones. Cayeron "Indoctrinate" y "Cold". Hasta la quinta pieza con "One of Us" no dejaron sus dos últimas obras. Por cierto, desde aquí agradecer al técnico de luces de la sala que mantuviese al grupo durante el 99% del tiempo del show a oscuras solo con luz posterior. Al menos para verles las caras entre tema y tema se dignó a encender un poquito las frontales. Pobres fotógrafos…

Clockwork nos recordó la historia de la banda con "Of Men and Tyrants". No cabe duda que confían en su material más reciente ya que buena parte del concierto fue para los tres últimos discos ya que solo el citado, "Violent Dawn", "Vomitive", "Give'Em War" (en esta David se baja al público para ponerse en medio de un *circle of death* e incluso se acercó a la mesa de sonido) o "You Are Next" recordaron su discografía en la parte final. En este punto unos cuantos pogos ya habían tenido lugar, por eso cuando Guillermo nos invitó a relajarnos un poquito hubo negativa. Tampoco es que "To Whom It May Concern" sea una balada y de paso comprobamos lo que ha mejorado vocalmente. Al final hacen un amago con el "Holy Wars" de Megadeth. "We Stand Alone" y "Downfall of the Nation" sonaron antes de la traca final recordando su material pretérito con la excepción de "Sharpen the Guillotine". Siguen siendo una garantía en directo y convenciendo. La prueba es que cada vez sus conciertos propios congregan a más público, el casi sold out de la sala lo demuestra cuando en su anterior visita no se acercaron. Solo cabe esperar que sigamos valorando una banda así en España.

Jackson

BLAZE BAYLEY

+ ABSOLVA

Blaze Bayley regresó a España con su banda para celebrar el XXX Aniversario de su entrada en Iron Maiden. Una gira exitosa para la empresa promotora, alcanzando el lleno total en Madrid.

GIJÓN, 26.01.2024

TEXTO: LARRY RUNNER
FOTOS: JUAN SANZ

Este tour no estuvo exento de controversia, con seguidores defendiendo al vocalista y otros expresando críticas, algo que es común, aunque en esta ocasión se observaron en las redes sociales desprecios e insultos que carecían de toda lógica. Jamás comprenderé ese fervoroso odio dirigido hacia un músico, y en el caso de **Blaze**, menos aún. Si no agrada su propuesta, basta con no asistir. Sin embargo, denigrar su figura y a quienes lo siguen me parece sencillamente absurdo. ¿Qué pecado ha cometido **Blaze Bayley** para merecer tal repudio por parte de algunos? Gracias a su incorporación al grupo, **Iron Maiden** mantuvo su vigencia cuando **Bruce Dickinson** decidió apartarse y dedicarse a otras empresas durante la década más desafiante para el Heavy Metal. **Blaze Bayley** asumió el reto de liderar el grupo y mantenerlo activo durante cinco años, hasta que Dickinson reconsideró su decisión tras tocar en locales minúsculos repletos de borrachos. Y punto.

Una vez vomitada la bilis, vamos con lo que interesa, con la música.

Las puertas se abrieron primero para agasajar con un Meet & Greet gratuito para todos los interesados, algo que rara vez se ve, excepto cuando se trata de un negocio. ¿Cuánto esfuerzo, verdad? Durante más de media hora, **Blaze** estuvo firmando discos para sus seguidores sin cobrar un euro de más, mientras que otros exigen miles por una simple fotografía y nadie murmura una palabra de crítica. Un generoso que agradecimos los fans. Y luego, a cantar.

Absolva inauguró la tarde con un repertorio que, lamentablemente, no incluyó ninguna pista de su álbum "Defiance", el cual personalmente considero mi favorito. A pesar de ello, disfruté de su actuación. Nunca antes había tenido la oportunidad de presenciar su espectáculo en vivo, y siempre es una experiencia especial presenciar el desempeño de una auténtica banda de Heavy Metal, especialmente cuando su ejecución es excepcional.

Andan aún presentando su último "Fire in the sky" de 2022, disco que me traje en físico porque los de la vieja guardia necesitamos escuchar la música y también tocarla.

Aunque el sonido durante la primera canción, "Fire in the Sky", fue deficiente, rápidamente se ajustaron los niveles y comenzaron a brillar. "Never a Good Day to Die" sonó a gloria bendita. **Chris Appleton**, voz y guitarra, se dirigió al público con un discurso pausado, buscando transmitir su mensaje de manera clara, al igual que lo hace siempre **Blaze Bayley**. Sus intervenciones fueron claras y concisas, alejadas de esos discursos interminables que resultan incomprensibles a menos que seas un nativo del corazón de Londres, y que terminan desconectando a la audiencia, convirtiendo el mensaje en un ruido molesto que solo provoca la exasperación del público. Chris demostró ser excepcional tanto en el aspecto musical como en su habilidad comunicativa. Su voz fue magnífica y su destreza con la guitarra fue notable, brindando un espectáculo auténtico junto a su hermano **Luke Appleton**, quien también brilló con su talento, doblando algunos solos complicados de manera magistral, lo cual es una rareza, dado que no todas las bandas cuentan con dos guitarristas de su calibre.

Todo el día practicando para poder decir Gijón, nos soltó el bueno de **Chris**. Grandísimo show con un gran sonido, con un bajo muy potente, como mandaba la noche y con mucha diversión que terminó en una gran ovación.

SETLIST:

Fire in the Sky
Anthems to the Dead
Never a Good Day to Die
Side by Side
Stand Your Ground
Code Red
Refuse to Die
From Beyond the Light

En apenas unos minutos, los chavales regresaron al escenario, esta vez con **Blaze Bayley** como líder. Mientras que otros grupos ofrecen espectáculos de 70 minutos sin considerar bis alguno, Absolva se lució con un doblete durante toda la gira. Este es otro ejemplo de la grandeza de la banda de Blaze Bayley en un mundo donde otros no hacen más que lamentarse.

Sin preámbulos, directos a la acción con "Lord of the Flies" para abrir el concierto y dar inicio al karaoke que dominó la mayor parte del espectáculo. Una avalancha de éxitos que algunos nunca supieron apreciar "porque en aquel entonces no estaba Adrian Smith". Ellos se lo pierden. Algunos presumen de ser fanáticos de un grupo después de escucharlos durante diez años, o ni siquiera eso. En fin...

Entre canción y canción, mensajes pausados promoviendo la unión, la paz y la resistencia ante los discursos divisivos de los políticos, quienes nos arrastran cada vez más hacia el odio y la fragmentación de la sociedad y las naciones en beneficio de sus propios intereses, que siempre son los mismos: el dinero y el poder. La despreciada "Virus" sirvió para hacer llegar el mensaje de un Bayley que de ser "presidente del mundo" haría que el Heavy Metal llegara a todos gratis por radio y televisión además de conciertos gratuitos. El set comenzó con temas de "X-Factor" y "Virus", seguidos por tres cortes de su último y fabuloso álbum "War Within Me", del cual algunos confiaron en comprar en el puesto de merchandising y se quedaron sin él debido a que en Gijón llegaron casi sin CDs. Disfruté de las tres canciones: "Warrior", "War

Within Me" y "Pull Yourself Up". Personalmente, habría deseado escuchar también "303", pero tuve que conformarme.

Tras ese paréntesis de temas propios, la traca final con los temazos de "Virtual XI". Maravillosa "When Two Worlds Collide", detrás vino "Lightning Strike Twice", con ese estribillo imposible de cantar por uno solo y en el que colaboramos para gritar una y otra vez el "strike Twice".

Luego llegó el primer momento de verdadera euforia con "The Clansman", donde el público se entregó por completo al grito de "Freedom". A continuación, la emotiva "Como estáis amigos", compuesta por **Blaze** como un homenaje a las víctimas argentinas de las Malvinas. El sonido era impecable y los músicos hacían resonar los temas como si fueran una versión rejuvenecida de la banda de Harris. Canciones olvidadas y menospreciadas por la alineación actual, quizás porque pierden su encanto con el tono agudo de **Dickinson**. "Man on the Edge" fue pura adrenalina. Mientras la escuchaba, recordaba la fortaleza de Masada del fantástico video que Maiden creó para la canción.

Para cerrar, "Futureal", otra de **Blaze**. Es una de las mejores canciones de Iron Maiden y que seguramente nunca más la verás interpretada por ellos, simplemente porque ya no pueden mantener ese ritmo. Un concierto por y para los fans auténticos de **Iron Maiden**, no los de aquellos que los escucharon entre el 82 y el 88. Un show nostálgico pero alegre y por el que estaremos eternamente agradecidos tanto a la banda como a la promotora.

SET-LIST:

Lord of the Flies
Sign of the Cross
Judgement of Heaven
Fortunes of War
Virus
Warrior
War Within Me
Pull Yourself Up
When Two Worlds Collide
Lightning Strike Twice
The Clansman
Cómo estáis amigos
Man on the Edge
Futureal

TESSERACT

+ UNPROCESSED
+ THE CALLOUS DAOBOYS

21 DE ENERO DE 2024 - SALA MON LIVE (MADRID)

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER

El pasado domingo 21 de enero se inició la primera gira de **Route Resurrection** (**Resurrection Fest**).

Tesseract están de gira presentando su nuevo álbum, "War Of Being", el cual lanzaron el año pasado y no podía faltar que nos visitaran, tanto en Barcelona como en Madrid. En esta gira vinieron acompañados por **Unprocessed**, banda alemana que estrenaron en 2023 su nuevo trabajo discográfico "...And Everything In Between", y por **The Callous Daoboys**, grupo procedente de Atlanta (Estados Unidos) presentando el disco "Celebrity Therapist" (2022).

Los primeros en comenzar la tarde fueron los americanos **The Callous Daoboys**, quienes tienen un estilo bastante particular y muy personal. Combinan lo que es el mathcore con el Nu metal.

The Callous Daoboys actuaron aproximadamente 35 minutos, y en la práctica fueron siete canciones con las que se ganaron a un público bastante exigente.

Los alemanes **Unprocessed** fueron los siguientes en aparecer sobre las tablas, y pese a que los americanos les dejaron el listón bastante alto, lograron incluso hacer que toda la sala Mon Live corearan prácticamente todas las canciones en todo momento. Tocaron prácticamente una hora con ocho canciones y ofrecieron un show impecable en todo momento.

Unprocessed son también una banda que mezcla matices de diferentes géneros, como pueden ser del metalcore y el metal progresivo. Pese a que ambas bandas fuesen desconocidas para mí, debo destacar que se irradiaba que buena parte de los asistentes no solo iban por **Tesseract**, sino también por los alemanes.

Brindaron un concierto impoluto y bastante elegante. **Unprocessed** tienen una energía muy buena que saben transmitir muy bien al público, y no me cabe duda de que fueron una gran ayuda para que **Tesseract** lograran, como cabezas de cartel, hacer 'sold out' en Madrid.

Se acercaba las 21:35, hora prevista del inicio del concierto de **Tesseract**, y así fue, pero minutos antes el vocalista de la banda, **Daniel Tompkins**, se acercó al pie de escenario para comunicar que se encontraba enfermo y que el público madrileño le disculpara por si no podía ofrecer el 100%.

Como era de esperar, **Tesseract** mantuvo ese clímax tan característico que tienen como banda, luces oscuras y creando así un ambiente profundo, que al mismo tiempo también reforzó para tener mayor cercanía con su público.

"Natural Disaster", "Echoes" y "Of Mind – Nocturne" fueron las primeras en sonar. **Tesseract** tienen un público acérrimo y fiel. Esa conexión tan vigorosa entre público y banda se percibió en todo momento. Algo que hacía mucho que no sentía en un concierto, y así da gusto verlos por primera vez en directo.

Continuaron con temas como pueden ser "King", "War Of Being", "Smile" y "The Arrow". Pese a que tocaron sobre todo canciones del nuevo disco, no dejaron atrás las más importantes de la banda.

Fue una hora y media de concierto y a la enorme mayoría de los presentes nos supo a muy poco. Aunque entendiendo de que debían de cumplir con el horario estipulado por la sala, terminaron con "Legion", "The Grey" y "Juno". Además, ofreciendo como 'bis' los temas "Concealing Fate, Part 1: Acceptance" y "Concealing Fate, Part 2: Deception". Las gran ansiadas por el público madrileño.

Sin duda **Tesseract** son una banda que ha ido labrándose, y de manera muy merecida, durante estos años la gran admiración que tienen por su público. Son un grupo que saben transmitir muy bien cada mensaje que quieren ofrecer con cada canción, y sobre todo saben moverse y comunicarse con su público de manera perfecta. Me extrañó que tras el 'sold out' no se hubiesen llegado a plantear cambiar a una sala más grande, porque de seguro que la habrían llenado una vez más. Aunque estoy convencido de que en su próxima gira por España pasarán a tocar a salas con un aforo mayor.

SUFFOCATION

Hymns From the Apocrypha European Tour 2024

+ SANGUISUGABOGG + ENTERPRISE EARTH + ORGANECTOMY

LUNES 29.01.2024, SANTANA 27, BILBAO

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ

A principios de septiembre del pasado año, con motivo de la publicación del que sería su noveno disco "Hymns from the Apocrypha" un par de meses después, los neoyorkinos **Suffocation** anunciaban una extensa gira europea para comienzos de 2024. Y es que los norteamericanos confirmaron nada más y nada menos que treinta y una fechas por todo lo largo y ancho de Europa sin un solo día de descanso, comenzando el 26 de enero en Dortmund (Alemania) y finalizando el 25 de febrero en Amberes (Bélgica). En la misma, nos alegraba contemplar que incluían las ciudades de Bilbao, Madrid y Barcelona, en las que compartirían cartel con otras tres bandas con las que, a nuestro parecer, encajan a las mil maravillas: **Sanguisugabogg**, **Enterprise Earth** y **Organectomy**.

Llegaba la esperada cita en un día de la semana un tanto complicado para un concierto: un lunes. A pesar de ello, desde una hora bastante temprana –después de comer–, se podía observar a un buen puñado de seguidores en la puerta de la Santana 27, recinto al que fue trasladado el show tan solo unos días antes de la fecha prevista –originalmente iba a celebrarse en la céntrica sala bilbaína Stage Live–. La cola para entrar fue aumentando poco a poco y para las seis, horario de apertura de puertas, se intuía que el evento tendría una buena entrada.

Muy puntual –a eso de las 18:40h.–, la banda encargada de abrir la tarde, **Organectomy,** saltaba al escenario. Lo primero que nos llamó la atención fue la escasez de iluminación sobre el stage, algo que supieron compensar con un sonido de una calidad que no esperábamos. A pesar de que llevan casi quince años en activo, desde 2010, y cuentan con tres trabajos de estudio, lo cierto es que no teníamos muy fichados a esta formación neozelandesa. Sin embargo, nos sorprendieron para bien con un directo muy intenso, una batería que nos dejó boquiabiertos y una energía brutal por parte de su vocalista. Media hora muy bien aprovechada.

Los siguientes en entrar en acción serían **Enterprise Earth**. Para las siete y media de la tarde, los de Washington se encontraban ya dispuestos a entregarse por completo a su público. A pocos días de presentar su último lanzamiento "Death: An Anthology" íbamos a poder disfrutar de algunos de los cortes del mismo en vivo: "Malevolence Force", "Psalm of Agony" y "Casket of Rust", tema cuyo inicio nos recuerda sobremanera a la intro del sencillo de **Ghost** "Cirice", ¿será solo una casualidad o la habrán tomado como inspiración?

Sea como sea, estos americanos, comandados por Travis Worland a la voz, se dejaron la piel sobre el escenario. El frontman no paró desde el inicio del bolo y la ejecución instrumental estuvo a la altura de lo esperado. Una pena que el público se man-

tuviese un tanto frío durante su actuación, quizás debido a que la mitad del setlist se constituía de canciones nuevas o por cualquier otro motivo que desconocemos. De todas maneras, sirvieron para calentar motores de cara a lo que vendría a continuación y su puesta en escena nos entretuvo durante la media hora escasa que duró el concierto. Había ganas de verlos y creemos que no decepcionaron a pesar de alguna que otra queja por parte de los asistentes.

Una hora después del inicio de **Enterprise Earth**, llegaban a la Santana 27 los también estadounidenses **Sanguisugabogg**, cuya denominación a priori nos parece más acorde con una banda de black metal de Escandinavia que lo que realmente íbamos a presenciar a continuación. Con ese nombre impronunciable para muchos y un logo aún más complicado de interpretar, el vocalista Devin Swank se subía al escenario de una manera imponente para abrir el show con "Black Market Vasectomy", tema extraído del "Homicidal Ecstasy", su segundo álbum publicado hace apenas un año.

Con un sonido desgarrador y una voz más que brutal, estos chicos originarios de Columbus fueron alternando temas de sus dos trabajos de estudio a lo largo de su espectáculo: el ya mencionado "Homicidal Ecstasy" de 2023 y el anterior "Tortured Whole", publicado en 2021. Con Cedrik Davis y Drew Arnold en las guitarras, llama la atención la ausencia de un bajo que mantenga de alguna manera la imagen original de una banda de estas características. Aún así, el sonido fue realmente potente y Devin supo cómo interactuar con su público y generar continuos mosh pits que hicieron saltar por los aires la sala antes de lo previsto. En uno de sus sencillos contaron con la presencia de Alex Paul –voz en **Organectomy**–, así que podemos afirmar que hicieron un poco de todo con el fin de mantener contento a los fans que se habían acercado hasta allí. Para cerrar, decidieron hacerlo con un dúo de canciones de su primer álbum, recurriendo a sus inicios: "Dragged by a Truck" y "Dead as Shit" cerraron un concierto que nos dejó buen sabor de boca.

Y llegaba el momento de los verdaderos protagonistas de la noche: **Suffocation**. Aunque con algunos periodos de descanso, esta formación neoyorkina, lleva más de treinta y cinco años de carrera musical sobre sus espaldas y esto es algo admirable. Había ganas de verlos y es que, en 2023, se vieron obligados a cancelar su gira europea, en la que incluían una actuación en el Rock Imperium (Cartagena), debido a que, como mencionaban en el comunicado oficial, algunos de los miembros de la banda habían sufrido "un esfuerzo físico extremo" que se había manifestado en forma de lesiones de las que debían recuperarse. Así las cosas, sus seguidores estaban expectantes por que empezase el bolo.

Nada más empezar ya pudimos visualizar los primeros pogos; y es que tan solo la apertura con "Seraphim Enslavement" provocó un temblor en todo el edificio. Con Ricky Myers como 'relativamente' nuevo vocalista del grupo –desde 2019–, no podemos sacar ningún pero a la banda encabezada por el único miembro original, Terrence Hobbs, ya que sonaron con una técnica y calidad impecables desde el instante inicial. Intercalando singles provenientes de ocho de sus trabajos, aprovecharon la ocasión para presentar más ampliamente su último álbum "Hyms From the Apocrypha", del que incluyeron hasta cuatro temas. Al fin y al cabo, el nombre de la propia gira hace referencia a este disco y era lo habitual que hiciesen algo más de hincapié en él. Sin embargo supieron encajarlo muy bien, alternando los cortes nuevos con cositas que acumulaban algo más de bagaje como "Breeding the Spawn" –canción de nada más y nada menos que 1993–, "Pierced From Within" –del año 95– o "Effigy of the Forgotten" –que daba nombre a su primer disco allá por 1991–.

En la parte final del concierto, al igual que lo había hecho la anterior banda con la colaboración de Alex Paul, en este caso contaron con la presencia de Devin Swank de **Sanguisuabogg** para el tema "Liege of Inveracity", que completaron a dos voces. Para cerrar recurrieron a "Infecting the Crypts" del LP "Human Waste" de 1991, toda una joya, y a "Clarity Through Deprivation", mucho más actual y que fue la encargada de poner el broche final a una velada muy intensa. La hora y cinco minutos de **Suffocation** se nos hizo muy corta. Esperamos volver a verlos pronto, si no es dentro de su propia gira, en alguno de los festivales de verano que tienen programados por Europa: Chronical Moshers Open Air (Alemania) en junio, Tolminator (Eslovenia) en julio, Vagos Metal Fest (Portugal) o Rockstadt Extreme Fest (Rumanía), ambos en agosto.

THRICE
+ TOWN PORTAL

SALA LA PAQUI, MADRID - 12.02.2024

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ

Cuando allá por el año 2002 llegó a mis manos un titulado "The Illusion of Safety"ormacilminator (Eslovenia)a, en alguno de los festivales de verano que tienen programados por Eálbum titulado «The Illusion of Safety» nunca hubiese imaginado que, veintidós años más tarde, estaría presente en un concierto de **Thrice** celebrando el vigésimo aniversario de su tercer disco "The Artist in the Ambulance", trabajo que aún ni siquiera se estaba cocinando cuando descubrí la existencia esta banda norteamericana. El verano pasado, después de un par de décadas, el grupo anunciaba una gira 'de cumpleaños' por Europa junto a **Town Portal** para conmemorar el lanzamiento de este clasicazo.

Y es que la ocasión lo merecía: no todos los días se cumplen cuatro lustros desde que uno de tus primeros trabajos sale a la luz y, estos chicos de Irvine así lo debieron de pensar cuando el año pasado anunciaron este tour por todo lo alto. Atrás quedan todos esos años en los que la formación californiana, encabezada por Dustin Kensrue, se saltaba nuestro país en sus giras. En esta ocasión, Madrid era, de hecho, la primera fecha de la gira seguida por Barcelona, por lo que tanto el doce como el trece de febrero, los fans más acérrimos tenían una cita doble.

Con el cartel de sold out colgado en taquilla desde hace ya varias semanas, **Thrice** llegaban dispuestos a arrasar en la capital madrileña. Nos acercábamos hasta La Paqui aproximadamente media hora antes de la apertura de la sala para echar un vistazo al ambiente. Nos sorprendió que, estando todo vendido y teniendo en cuenta la emoción de muchos de sus seguidores por verles, apenas había cola, unas quince o veinte personas nada más. Sin embargo, según se abrió el recinto a eso de las siete de la tarde, los asistentes empezaron a llegar a borbotones. Para cuando **Town Portal** se subían al escenario, La Paqui estaba ya considerablemente llena.

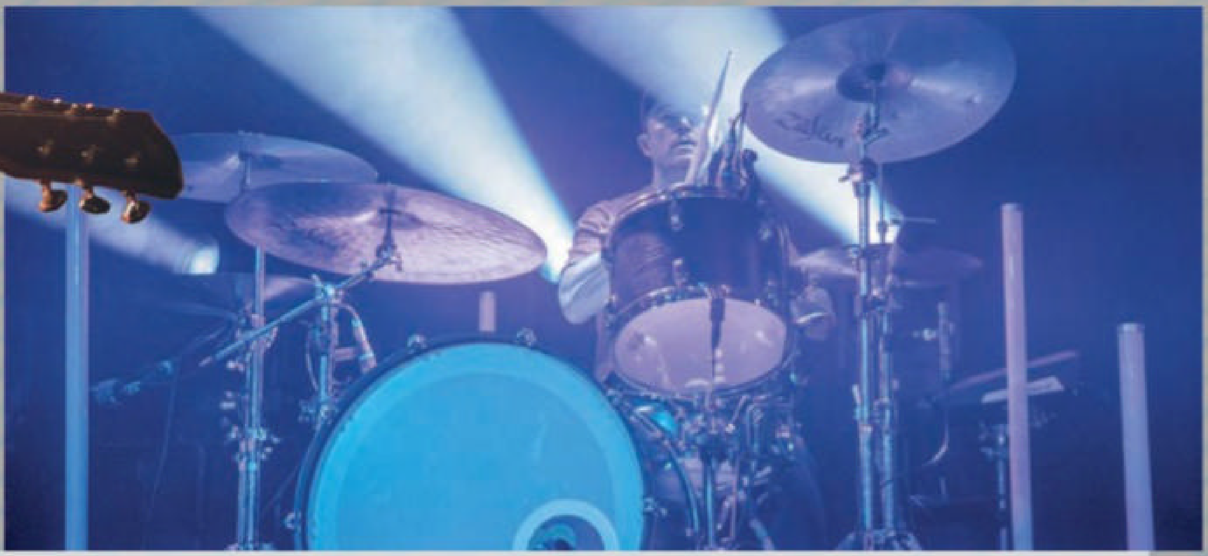
La banda danesa, que siempre se ha caracterizado por un estilo experimental dentro del post metal, mezclado con un rock noventero bastante marcado, llevaba prácticamente cinco años de parón, por lo que resultaba interesante prestarles un poco de atención para valorar su regreso a los escenarios. Y lo cierto es que lo hicieron muy bien: una actuación sutil, sin un gran derroche de energía ni entusiasmo pero que cautivó al público. Unos **Town Portal** más que correctos tanto en lo musical como en lo que respecta a la actitud sobre el stage, una 'intro' que sirvió para abrir boca de cara a los protagonistas de la velada.

Los ánimos ya comenzaban a estar caldeados y se respiraba nerviosismo en los instantes previos a que los chicos de Dustin Kensrue se subiesen al escenario. El noventa por ciento de los allí presentes se disponían a retroceder en el tiempo hasta su adolescencia para revivir unos **Thrice** en su máximo esplendor y, claro, quién no siente un poco de vértigo tan solo pensando en ello. En este contexto, las luces se apagaban repentinamente para dar inicio al show. Con una gran ovación, la banda estadounidense abría el espectáculo al son de los primeros acordes de una apabullante "Cold Cash and Colder Hearts". La sala pasó de cero a cien en cosa de cinco segundos y empezamos a sentir un tremendo calor a la par que observábamos algún que otro tímido pogo entre el público. Si pensábamos que iba a ser algo puntual, nos equivocábamos, porque esto solamente era el inicio.

Los de Kensrue habían decidido salir a por todas y, como no podía ser de otra manera, en el orden estricto que imponía el álbum, el sencillo que vendría a continuación era la destructora "Under a Killing Moon". En este punto, los fans se volvieron aún más locos, ya que probablemente sea una de las canciones más potentes del "Artist". Los riffs de guitarra sonaron impecables, un Dustin a la voz que interpretó el single de una manera espectacular y la batería aplastante de Riley Breckenridge que era completada por una perfecta ejecución al bajo de su hermano Eddie. Una formación estable desde 1999, algo que no resulta extraño al ver la envidiable coordinación que existe entre ellos cuando están sobre el escenario.

Continuaron con "All That's Left", la impresionante "Silhoutte" y "Stare at the Sun", como decíamos, en una perfecta disposición según lo establecido en el disco de 2003. No se puede sacar ni un pero a lo que hicieron: una ejecución instrumental envidiable, un Teppei Teranishi que es capaz de cualquier cosa con la guitarra en la mano y, en general, un derroche de calidad por los cuatro costados. Realmente parece que no han pasado los años por esta formación, ya que se encuentran ahora mismo en un estado de forma inmejorable.

Poco a poco fueron desbrozando individualmente todos y cada uno de los cortes que componen el "The Artist in The Ambulance" tal y como nos habían prometido



de antemano. Con un público desatado entre gritos y crowdsurfers que no pararon en ningún momento, se vivió una euforia desmesurada 'en el barro' de La Paqui. Tras "Blood Clots and Black Holes", se avecinaba la llegada del trío final de canciones de esta primera parte del concierto: el corte homónimo que bautiza el álbum seguido de "The Abolition of Man" y "Don't Tell and We Won't Ask".

Con este batiburrillo de emociones a flor de piel, nos preguntábamos que sería lo próximo en llegar: un remember de temas antiguos –véase tirar, por ejemplo, del "The Illusion of a Safety"– o alternar cortes de toda su discografía. No nos dio tiempo a pensar mucho porque prosiguieron con "Motion Isn't Meaning" extraído de aquella compilación que vio la luz en 2005 "If We Could Only See Us Now". Tras ella llegó el momento álgido de la noche, probablemente el más esperado por todos lo que allí nos encontrábamos: "Deadbolt". Temazo donde los haya y que se ha convertido en todo un himno para la banda. Rápida, potente, cargada de fuerza. El recinto saltó por los aires y a partir de ahí, lo que quedaba de concierto fue un ir y venir de gente saltando y gritando a pleno pulmón. No faltaron canciones como "Yellow Belly" del Major/Minor –remontándose a 2011– o "The Long Defeat" –algo posterior, extraída del "To Be Everywhere Is To Be Nowhere" de 2016– para cerrar el set. Hicieron el amago de marcharse, tras lo cual volvieron para completar un encore de tres temazos. El primero, elegante y sutil, lleno de detalles "Black Honey", seguido de "Of Dust and Nations" en el que Teppei Teranishi nos puso los pelos de punta con ese tapping solo al alcance de unos pocos privilegiados. Espectacular. Para acabar, recurrieron a una brutal "The Earth Will Shake" en la que se dejaron la poca energía que les quedaba para completar un cierre de categoría a un bolo que no dejó indiferente a nadie.

Nos marchamos de la sala con caras de felicidad y de haber vuelto atrás en el tiempo veinte años para disfrutar de nuevo de sonidos de hace mucho tiempo. Ninguna pega que sacar. O sí. Quizás una: los precios del merchandise. Cada día más altos, lo que se nos hace un poco bola a la hora de llevarnos un pequeño recuerdo de una velada inolvidable. Por lo demás, un diez. Fue una auténtica gozada, un show para disfrutar desde el principio hasta el final. Si **Thrice** deciden continuar haciendo giras aniversario, bienvenidas sean.

Z!LIVE ON TOUR
SIRENIA + AGAINST MYSELF

12 DE FEBRERO DE 2024 - SALA 16 TONELADAS, VALENCIA

TEXTO Y FOTO: RUBÉN ROSINOS

El metal sinfónico vuela sobre Valencia de la mano de la organización del **Z!Live Fest** que en su formato de giras de bandas tanto internacionales como nacionales, recorres las principales ciudades de España con una oferta metalera muy interesante.

De camino a Valencia me preguntaba qué respuesta tendría un concierto de estas características un lunes en levante. Ya que, aunque contamos con un público fiel la oferta de conciertos de metal o rock duro se ha visto menguada durante los últimos años. Mas tras el anuncio el día anterior del cambio de horario de apertura de puertas de las 19:30 a las 21:00, lo cual celebré porque me daba margen para llegar tranquilo.

Los primeros en tomar el escenario son **Against Myself** , tienen su sede en Ciudad Real, aunque los miembros son de diferentes puntos del territorio español. Siguen presentando su último trabajo "Tides Of Insanity", que ya puede disfrutar durante el festival **Rock Arena** 2023, pero en esta ocasión si contasen con la presencia de su teclista **Francesco Antonelli,** libre para esta gira de sus compromisos con **Mago de Oz.**

Con un leve retraso a las 21:30 los primeros miembros de **Against Myself** suben a escena mientras suena la introducción instrumental del álbum "The Gathering". Con el ritmo a doble pedal de **Charley Carretón** en "Providence" aparece **Elizabeth Amoedo** con una sonrisa enorme y saluda a público congregado antes de arrancar con las estrofas del tema. Un tema de contrastes de desde los más melódicos a riff pesados estilo djent de la guitarra de doble mástil de Unai Iglesias.

"Beyond The Deep" arranca con introducción cargada de compases irregulares y los ataques sincopados de la guitarra de **Unai** y el bajo de **Alejandro Fong.** Elizabeth alternado voces liricas con unos guturales que realmente me sorprendieron. Un tema cargado de matices y modulaciones entre diferentes ambientes y tesituras, de los que más me gustan de la banda. Incluso el solo ejecutado a ligados a dos mástiles.

Aprovechando para saludar de nuevo y dar las gracias al público, mientras se realiza el cambio de guitarra, arranca " The Tempest". La energía y pasión que trasmite la banda es increíble, con los registros mal altos de soprano por parte de Elizabeth, muy cercanos al tema "Angel Of Music" del **Fantasma de la Opera.**

Como toque divertido, no tengo claro si preparado o improvisado y entre las sonrisas cómplices de Unai, **Alejandro** y **Francesco, improvisaron** a modo de descanso, los sonidos y canción del "Negative World" de clásico juego **Mario Bross**. Dando un respiro así a la vocalista antes de continuar con "Sweet Chants Of Death". Toques de sonidos hispanoárabes en la introducción a cargo de **Francesco** que llevo buen peso en este tema donde le protagonismo del teclado es más que notable. Y la paleta de timbres y tesituras de Elizabeth, sorprendente como puede desplazarse por las octavas y con texturas en la voz.

Como no, cerrarían con "Tides of Insanity" tema que da nombre al álbum y trascribiendo las palabras textuales de Elizabeth "Tenemos que ser masocas o estar locos para llevar una canción de veinte minutos a un concierto en directo". Un tema que se puede considerar una pequeña "ópera rock" aunque no tenga diferenciados los actos por pistas, si se intuyen dónde están las divisiones. Como la sección intermedia a compases de ¾ marcados de un vals, para retornar a un estilo más metal melódico. O las voces antes del solo de teclado de **Francesco**.

En unos meses desde que los vi en junio he visto una banda más madura y con muy buen ambiente entre ellos, y muy entregada durante el concierto.

Sirenia venía a presentar en Valencia su último trabajo "1977", curioso que coincida con su el año de nacimiento de su fundador y compositor **Morten Veland**. Llevo tiempo esperando el retorno de este grupo a tierras españolas, ya que no he tenido la oportunidad de ver a las formacion nordica en directo y esta sería mi primera impresión fuera de escuchar su música.

Sobre las 22:45, manteniendo los 15 minutos de retraso, se apagan las luces de la sala. Sonado la introducción mientras aparecen sobre el escenario los integrantes, con un fondo tenue de luces azules nos llega la voz de **Emmanuelle Zoldan** dando las buenas noches valencia en un castellano muy correcto. Contraste entre el vestido recargado de la messo-soprano y la imagen un poco dejada de sus compañeros de formación solo era un vaticinio de lo que el concierto nos esperaba.

Solo dos guitarristas la del propio **Veland** y **Nils Courbaron** , batería a cargo de **Erick Soltvedt** y voz de **Emmanuelle** sobre las tablas. Hoy son comunes los temas de refuerzo, coros o refuerzos orquéstales, aunque al sincronizar, ecualizar y mezclar en directo no siempre da el resultado esperado.

Con las guitarras machaconas de "Adiction N°1" arranca la actuación con **Emmanuelle** derrochando voz por todo el escenario y animando al público a moverse y cantar con ella. Siguiendo este inicio de actuación le llegó el turno a "Dims Days of Death" un fundamental de los noruegos, homónimo del disco de 2016.

Dentro de este tramo inicial destacó la enérgica "Into the Night", donde Emmanuel deslumbró con su impresionante rango vocal para dar inicio al tema, acompañado por el excelente solo de **Nils Courbaron**. Otro momento notable fue el contraste entre las voces de **Morten** y **Emmanuelle** en "In Styx Embrace", una pieza intensa llena de coros que provocó que los asistentes levantaban los brazos, momento que opte por dejar la cámara de lado. "Deadlight", fue el primero de los cuatro temas de "1977" en el set de esta noche, muy bien recibido; el público se mostró sonriente ante una canción pegadiza con un estribillo muy reconocible, de esos que se quedan grabados, y que **Nils** enfatizó con un solo melódico. Sin embargo, una parte de la canción transcurrió con solo batería y voz, mientras el resto estaba pregrabado, una dinámica que se repitió durante todo el concierto.

Con su inconfundible introducción de piano y guitarras a contratiempo comienza "Lost In Life" perteneciente al disco "13th Floor". Tema que añore por primera vez el voy de la granadina **Aylin**, y de nuevo la falta quedando voz y batería con bases pregrabada que a estas alturas de concierto me parecía que estaban un poco cortas de volumen.

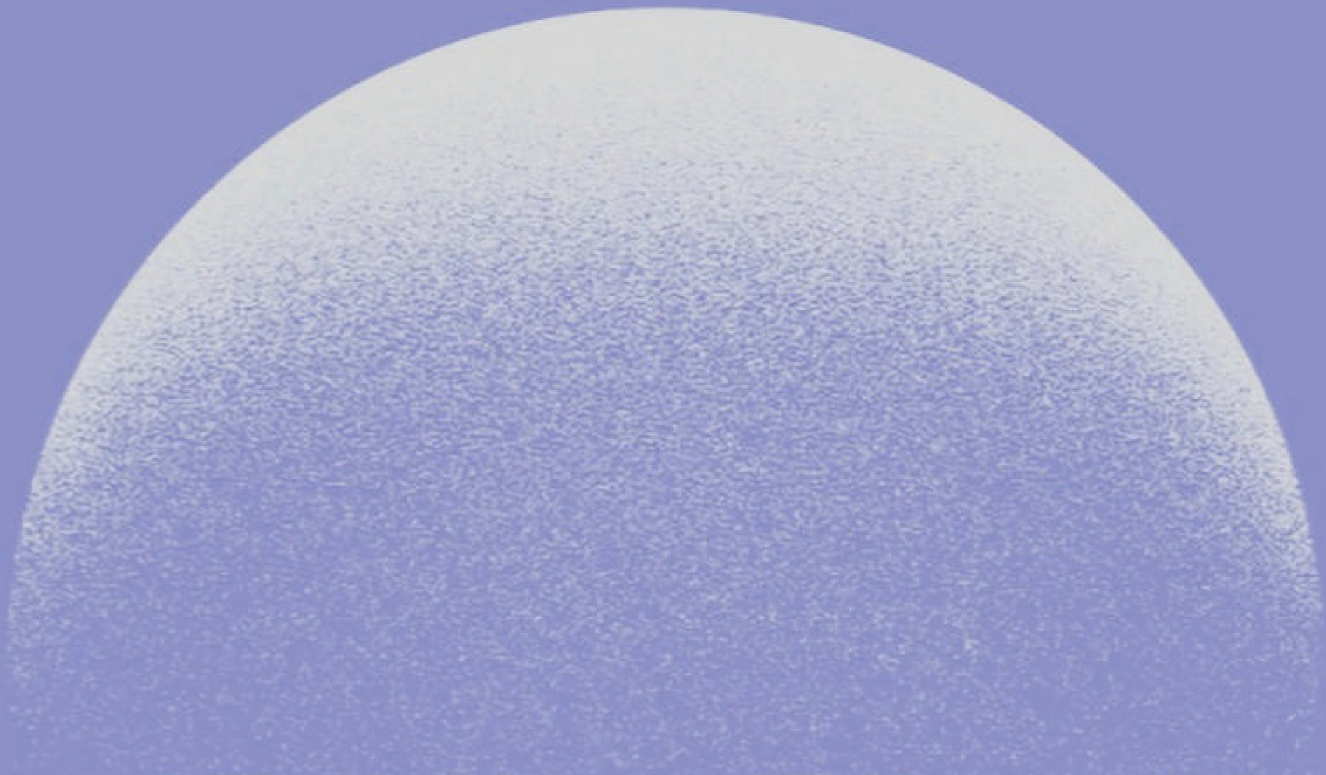
En esta ocasión toma la palabra **Morten**, para presentarnos "A Thousand Scars" también incluido en "1977". Un tema diferente, más marcado, al estilo de marcha militar típico de bandas como **Sabaton** o **Powerwolf**. Con una carga melódica en las orquestaciones, que no quedo coja por el acompañamiento de las guitarras en limpio de **Nils** y la voz. En el ecuador del concierto, se centraron en presentar el resto de las canciones del álbum "1977", lo que añadió gradualmente más emoción y calidad al espectáculo. "Nomadic" se destacó como otra pieza con un ritmo rápido y un estribillo que se pegaba que despertó al público aún más. Tomando de nuevo la parlabra Emmanuelle nos dice que es el momento de la noche para tocar una versión, de un tema de los 80. No puede ser otro que "Voyage Voyage" de **Disireless.**

Volviendo al "1977" vivimos un divertido momento cuando Emmanuelle debió leer mal las anotaciones del repertorio volvió a presentarnos "Nomadic" y corregir entre risas a "Wintry Hearth". Tema con muy buena acogida, con ritmo más dinámico y riff de guitarra rápidos.

Llegado a la recta final de la actuación "My Mind's Eye" resonó con fuerza entre los seguidores que se entregaron por completo a la banda. **Emmanuelle** cautivó con su interpretación de "The Other Side", destacando especialmente en los momentos más líricos de la pieza. Tras una salida de menos de dos minutos mientras la concurrencia coreaba que querían otra canción, los noruegos volverian para interpretar la que posiblemente sea el tema más conocido de la banda. Con las primeras notas de "Path to Decay" que hizo las delicias de sus seguidores. Tras unas palabras de agradecimiento de **Morten, Sirenia** se despidieron directo al camerino, para luego salir a saludar después de un descanso.

Buena actuación para los seguidores de **Sirenia**, siguen siendo una de las mejores bandas de metal sinfónico, pero me queda ese pequeño mal sabor de boca de no ver la banda al completo. Aunque entiendo las circunstancias de la banda y la logística para gira por salas pequeñas no puedas llevar un equipo al completo.

WOLF SALA



VIE 02.02 DARVAZA + ARKHAETH + SÆTAIER SÁB 03.02 CORPUS DELICIT + DAGEIST
DOM 04.02 DELINQUENT HABITS + SICK JACKEN + DT BILARDO JUE 08.02 RAUL CLYDE VIE 09.02 KAOS ETILIKO
SÁB 10.02 BOCANADA JUE 15.02 STRONGBOI VIE 16.02 SOLOMANE + JO HARRIS + INDEE + TINA MASAWI
SÁB 17.02 THE BEAT JUE 22.02 TYLA'S DOGS D'AMOUR + THE JERRYCANS SÁB 24.02 KARMENTO VIE 01.03 APHONNIC
SÁB 02.03 UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR MIÉ 06.03 MASTERPLAN + FIREWIND JUE 07.03 MIRANDA + NOITE
DIV 08.03 MIRANDA SOLD OUT SÁB 09.03 XAVIBO DOM 10.03 SUPERSUCKERS JUE 14.03 JMSN SOFT SPOT UK/EU TOUR 2024 VIE 15.03 SIENNA
SÁB 16.03 CARLA COLLADO EMPREMTES MIÉ 20.03 2 MINUTOS JUE 21.03 2 MINUTOS SOLD OUT VIE 22.03 LA DEMOSCÓPICA
SÁB 23.03 LADY BANANA GPS 13 JUE 04.04 LA H NO MURIÓ VIE 05.04 CARMEN 113 CRUÏLLA PRIMAVERA SÁB 06.04 BARRENA
JUE 11.04 DELGAO DIV 12.04 TRISOMIE 21 SÁB 13.04 VALIRA JUE 18.04 CARLOS ARES VIE 19.04 ONIX
SÁB 20.04 THE LIMBOOS JUE 25.04 MASSACRE VIE 26.04 SOGE CULEBRA SÁB 27.04 MONJAMÓN FESTIVAL V9.0
MIÉ 01.05 GO_A VIE 03.05 COLECTIVO PANAMERA SÁB 04.05 NIÑOS DEL BRASIL + SERCH. + ALQA DOM 05.05 ÁRBOL
JUE 09.05 ḠUN VIE 17.05 HAVALINA MIÉ 22.05 DIAMOND DOGS JUE 23.05 3 AM VIE 24.05 GYOZA VIE 31.05 OCIE ELLIOT
VIE 07.06 EVA B MIÉ 26.06 ROBERT JON & THE WRECK

FEB → JUN

ALMOGÀVERS, 88, BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALAWOLF

ESTRELLA DAMM

SALA WOLF

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
METAL HAMMER
MÁS QUE UNA REVISTA !!
SOMOS PODCAST
SOMOS WEB
CANAL YOUTUBE
PODCAST MH RADIO SHOW
ESCANÉAME Y ENTRA LA WEB
YOUTUBE
METAL HAMMER RADIO SHOW
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA
HAMMER
INICIO NOTICIAS ENTREVISTAS CONCIERTOS CRÍTICAS REPORTAJES
HAMMER
Mira a YouTube

NUEVO ÁLBUM
COURE ROENT
ARROLLADOR ROMÁNTICO CONTUNDENTE
BRAINDRAG
braindrag.com

LEYENDAS DEL ROCK
XVII
DIMMU BORGIR
EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024
AMON AMARTH
EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024
Blind Guardian
Behemoth
Electric Callboy
WHILE SHE SLEEPS
EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2024
JINJER
EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024
Saurom
STRATOVARIUS
Dokken
EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2024
SONATA ARCTICA
Rata Blanca
HÄMATOM
LEO JIMENEZ
30 Años
BEYOND THE BLACK
BROTHERS OF METAL
CRISIX
LANDMVRKS
UNLEASH THE ARCHERS
ZARPA
VHÄLDEMAR
ANY GIVEN DAY
ANKHARA
TEMPERANCE
Ars Amandi
ENHWAR
EVIL INVADERS
7·8·9·10 AGOSTO 2024
VILLENA · ALICANTE · SPAIN
M. I. Ayuntamiento VILLENA
VILLENA
TURISME
RUN THE HILLS
ESTRELLA DE LEVANTE
UFF
ticketmaster
ticketmaster.es